

序論

言語を学ぶ学問は言語学である。アスリンダとシャフヤーヤ（2007 ; 3）によって、その学問の中にまたさまざまな学問に分類されていて、その一つは社会と言語の関係を研究するとは社会言語学である。真田（1992 : 9）によって、社会言語学は、社会の中で生きる人間、及びその集団とのかかわりにおいて各言語現象あるいは言語運用をとらえようとする学問であることが説明されている。社会言語学の学問の中には問題があり、それは社会言語学の7 ディメンションという。デイトマル（1976 ; 128）によって、そのディメンションは：スピーカの社会的アイデンティティ、会話相手の社会的アイデンティティ、会話の起こる場所、方言的シンクロニックとディクロニック分析（時間を制限にすることと無制限にすることにある社会方言の分析）、社会階級によるスピーカの評価、社会方言の機能、と社会言語学の研究から出した結果を利用することである。

人はある地域である集団の中で生きている。その地域と集団に住む人々によって話されている言葉は方言という。日本言語学にある方言は一つの国語が地方によって別々な発達をし、音韻・文法・語彙の上で相違のある幾つかの言語集団に分かれた時に、それぞれの集団の言語全体をさしという説明されている。

日本は列島であり、47都道府県がある国である。九州にはその一つの県、大分県がある。大分県には地域の方言があり、それは大分弁と呼ばれる。

大分弁では言葉の形と発音は標準語と違う。そのため標準語における使い方が明確ではない。また、大分の社会における大分弁の使い方も明確ではない。そこで、大分弁、特に水田伸生の日本ドラマ「綱引いちゃった」における大分弁の言葉、また社会言語学的な使い方について研究をした。

本論

水田伸生のドラマ「綱引いちゃった」における大分弁が使用されている会話を社会言語学的に分析した。会話における大分弁と、日本語の標準語を比較した。また、大分弁の使い方について社会言語学的な分析を行った。以下の会話例を示す；

絵美 : ケンちゃん、お帰り！「ただいま」ぐらい言わんかえ？ご飯は？

健太 : 食った。

絵美 : どこで？な？ちょっと勉強しよん？来週模試やろう？

この会話は母親と息子の会話であり、この会話で日常会話の話し方で話されている。それは家族の関係のためであり、言葉を自由に選ぶことが出来るのである。そして大分の市民である絵美と健太は大分弁を使うこと

が出来るのである。この会話で大分弁を使う言葉が三つある。それは、「言わんかえ」、「しよん」、と「やろう」である。

「言わんかえ」は標準語では「言わないかい」であり、言葉に使っている大分弁は「～ん」と「～かえ」。「しよん」は標準語では「している」であり、言葉に使っている大分弁は「～よん」。そして「やろう」は大分弁の言葉であり、標準語では「だろう」である。

「～よん」は助動詞の言葉として、言葉の使い方は標準語の助動詞の「～ている」と同じであり、日常会話で使われている大分弁の言葉である。「やろう」は感動詞の言葉として、言葉の使い方は標準語の感動詞の「だろう」と同じであり、日常会話で使われている大分弁の言葉である。「～かえ」は助詞の言葉として、母親でいる絵美から健太の息子に使う言葉、標準語の助詞の「～かい」の使い方は違い、年上から年下に使う大分弁の言葉である。

結論

本研究では水田伸生のドラマ「綱引いちゃった」における大分弁について社会言語学的の分析をした。まずは、標準語に発見した大分弁を比べ、その結果以下のことがわかった；

・言葉の形と発言の変化

- (1) 標準語にある「～の」と「～に」と「～な」と「～ない」は「～ん」に変わる。

- (2) 標準語にある「～て」は「～ち」に変わる。
- (3) 標準語にある「～うい」は「～いい」に変わる。
- (4) 言葉にある「は」は前にある「～い」を持つ言葉に会えば「や」に変わる。
- (5) 標準語のイ形容詞にある「～おい」と「～あい」は「～ええ」に変わる。
- (6) 助動詞の「ねん」を動詞に使えば、「～あ」の文字は消える。例えば「思わない」は「おもねん」になる。
- (7) 標準語の代名詞の言葉に変化がある。例えば；「おれ」は「おり」に変わる。
- (8) 標準語の名詞の言葉に変化がある。例えば；「人」は「しと」に変わる。
- (9) 標準語の動詞の言葉に変化がある。例えば；「いる」は「おる」に変わる。
- (10) 標準語のイ形容詞の言葉に変化がある。例えば；「いい」は「ええ」に変わる。
- (11) 標準語の連体詞の言葉に変化がある。例えば；「こんな」は「こげな」に変わる。
- (12) 標準語の接続詞の言葉に変化がある。例えば；「～っていう」は「～っちゅう」に変わる。
- (13) 標準語の副詞の言葉に変化がある。例えば；「よく」は「よお」に変わる。

- (14) 標準語の助動詞の言葉に変化がある。例えば；「～だ」は「～じゃ」、または「～や」に変わり、その言葉の変化も同じく変わる。
- (15) 標準語の感動詞の言葉に変化がある。例えば；「だろう」は「やろう」に変わる。
- (16) 標準語の助詞の言葉に変化がある。例えば；「～かい」は「～かえ」に変わる。

・大分弁の社会言語学的な使い方

- (1) 母語として使われる
大分に生まれ、育てられ、大分県の市民として大分弁は母語として普通に使われる。
- (2) 会話の相手の身分によって使い分ける
話す人より身分が高い人への会話には大分弁を使うことがいけない。話す人より身分が低い、また同じ程度の身分の会話の相手には大分弁を使うことができる。
- (3) 会話が起こる場所や場合によって使い分ける
形式的な場所（仕事場や会社など）や場合（会議など）で大分弁を使うことがいけない。形式的ではない場所や場合で大分弁を使うことができる。
- (4) 親しみの関係がある会話の相手に使う
親しみの関係がある会話の相手には大分弁を使うことができる。また、親しみ関係がある相手の家族にも大分弁を使うことができる。

(5) 性と年齢にある社会方言によって使い分ける

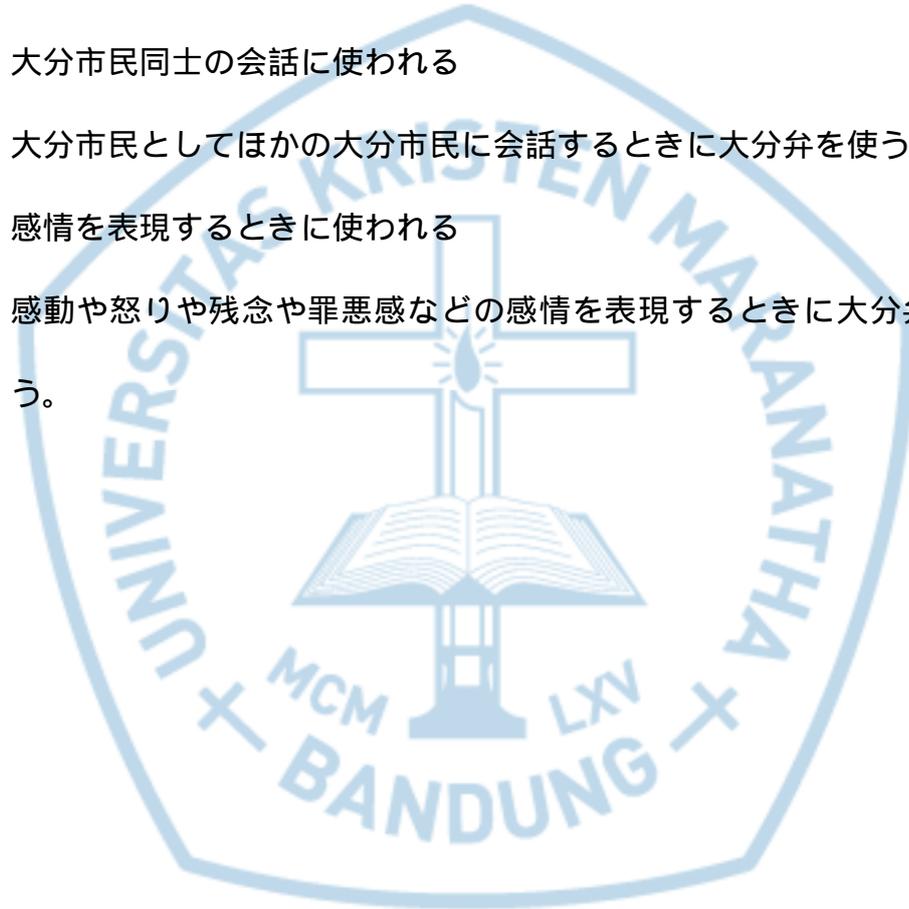
性別によって大分弁の社会方言がある。例えば、「おり」は男だけが使える言葉である。また、年齢によって大分弁の社会方言がある。例えば「～かえ」は年上から年下に使える言葉である。

(6) 大分市民同士の会話に使われる

大分市民としてほかの大分市民に会話するときに大分弁を使う。

(7) 感情を表現するときに使われる

感動や怒りや残念や罪悪感などの感情を表現するときに大分弁を使う。



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Metode dan Teknik Penelitian.....	10
1.5. Organisasi Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
2.1. Sociolinguistik.....	13
2.1.1. Definisi Sociolinguistik.....	14
2.1.2. 7 Dimensi Sociolinguistik	17
2.2. Dialek.....	19
2.2.1. Dialek Geografis	20

2.2.2. Dialek Sosial	21
2.3. Dialek <i>Ooita</i>	22
2.3.1 Wilayah Persebaran Dialek <i>Ooita</i>	23
2.3.2 Perbedaan Dialek <i>Ooita</i> dengan Bahasa Jepang	25
BAB III ANALISIS DIALEK <i>OOITA</i>	27
3.1. Analisis Peristiwa Tutur	29
3.2. Analisa Dialek <i>Ooita</i> Berdasarkan Kelas Kata	96
3.2.1. 代名詞	96
3.2.2. 名詞	98
3.2.3. 動詞	100
3.2.4. イ形容詞	106
3.2.5. 連体詞	113
3.2.6. 接続詞	118
3.2.7. 副詞	125
3.2.8. 助動詞	128
3.2.9. 感動詞	140
3.2.10. 助詞	146
BAB IV KESIMPULAN	162
4.1. Penyebab penggunaan 大分弁 Pada Peristiwa Tutur Yang Terjadi Dalam Film	162

4.2. Perbedaan 大分弁 Dibandingkan dengan Bahasa Jepang Standar 179

DAFTAR PUSTAKA..... x

LAMPIRAN I : DATA PERISTIWA TUTUR.....xii

**LAMPIRAN II : TABEL DIALEK OOITA DALAM FILM
BERDASARKAN KELAS KATA.....xli**

SINOPSISxlix

RIWAYAT HIDUP PENULIS.....lv

