

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PUBLIKASI SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Metode dan Pendekatan	6
1.5 Organisasi Penulisan	11
BAB II STRUKTUR MANGA DAN DRAMA	12
2.1 Drama	13
2.2 Manga	14
2.3 Struktur Fisik	15
2.3.1 Alur	17
2.3.2 Latar	23
2.3.3 Tokoh	25
BAB II ANALISIS PERBANDINGAN TOKOH, LATAR DAN ALUR MANGA DAN DRAMA BAMBINO!	29
3.1 Tokoh Utama dalam Manga dan Drama Bambino!	29

3.2	Latar	41
3.2.1	Latar Tempat Manga dan Drama Bambino!	41
3.2.1.1	Restoran Trattoria San Mizano	41
3.2.1.2	Restoran Trattoria Baccanale	42
3.2.1.3	Dapur Restoran Trattoria Baccanale	44
3.2.1.4	Ruang Utama Restoran Trattoria Baccanale	46
3.2.1.5	Ruangan Kepala Chef Trattoria Baccanale	47
3.2.1.6	Rumah Orang Tua Tokoh Utama	48
3.3	Alur	50
3.3.1	Persamaan Alur Manga dan Drama Bambino	50
BAB IV KESIMPULAN		52
DAFTAR PUSTAKA		54
LAMPIRAN		56
RINGKASAN CERITA		57
SINOPSIS		
RIWAYAT HIDUP PENULIS		

SINOPSIS

Pembuka

Dari dahulu sampai sekarang banyak karya sastra yang diciptakan. Hasil karya kreatif dari seorang penulis memberikan kontribusi besar terhadap perkembangan sastra. Manga maupun Drama memiliki unsur intrinsik, unsur intrinsik karya sastra meliputi tema, amanat, alur, penokohan, latar dan sudut pandang. Dalam skripsi ini beranalisis membahas yaitu Manga Bambino! maupun Drama Bambino! melalui tiga unsure intrinsik tokoh, latar dan alur yang turut serta membangun sebuah cerita. Sedangkan drama Menurut Krauss (1999:24) Drama dikelompokkan sebagai karya sastra karena media yang dipergunakan untuk menyampaikan gagasan atau pikiran pengarangnya.

Manga Merupakan suatu bentuk karya sastra yang menggabungkan gambar dan teks sehingga membentuk sebuah cerita. Manga maupun drama memiliki unsur intrinsik. Tetapi unsur intrinsik dalam manga berbeda dengan unsur intrinsik dalam Drama. Oleh karena itu penulis tidak mengetahui perbedaan unsur intrinsik dalam manga dan drama. Dalam penelitian ini Perbandingan struktur Manga dengan Drama Bambino! dianalisis menggunakan metode deskriptif – komparatif yaitu menganalisis dari segi tokoh, latar dan alur dengan cara menjabarkan secara terperinci kemudian membandingkan dengan mencari persamaan dan perbedaan antara struktur Manga dan Drama Bambino!.

ISI

Penulis akan membandingkan Manga dan Drama Bambino karya dari sekiya tetsuji dari unsur intrinsik. Manga mempunyai unsur intrinsik tersendiri dan Drama pun mempunyai unsur intrinsik tersendiri sehingga terdapat beberapa perbedaan. Contoh dari perbedaan tersebut sebagai berikut :

Secara tokoh

tokoh adalah orang yang memainkan peran dalam karya sastra, penokohan adalah proses penampilan tokoh dengan pemberian watak, sifat, atau kebiasaan tokoh pemeran suatu cerita. Watak dan sifat tokoh terlihat dalam lakuan fisik atau tindakan, ujaran, dan lakuan rohani atau renungan / pikiran.

(1) Jumlah Tokoh

Dalam Manga terdapat 18 tokoh sedangkan dalam Drama terdapat 24 tokoh. Perbedaan tokoh ini di karenakan lebih panjangnya cerita dalam drama, yang menyebabkan perlunya penambahan beberapa tokoh baru agar jalan ceritanya lebih menarik.

(2) Penampilan

Dalam Manga penampilan tokoh utama berambut pendek dan berpakaian tidak rapih sedangkan dalam Drama tokoh utama digambarkan dengan penampilan berambut panjang dan berpakaian rapih. Berbedanya penampilan tokoh utama dalam Manga dan Drama dikarenakan dalam drama

tokoh utama diceritakan agar terlihat lebih dewasa dibandingkan penampilan yang ada pada Manga.

(3) Kebiasaan

Dalam manga diceritakan tokoh utama mempunyai kebiasaan sebagai seorang perokok yang sangat aktif sedangkan dalam Drama tokoh utama memang diperlihatkan suka merokok tetapi tidak sesering di dalam Manga. Perbedaan yang terjadi pada kebiasaan tokoh utama ini dikarenakan pada manga diceritakan nakal sedangkan dalam drama tidak.

(4) Sifat

Dalam Manga karakter tokoh utama diceritakan sebagai orang yang emosional dan tempramen sedangkan dalam serial drama karakter tokoh utama terlihat lebih sabar dan rajin. Perbedaan sifat karakter tokoh utama dikarenakan pada Manga di gambarkan masih memiliki sifat yang kekanak – kanakan sedangkan dalam Drama terlihat lebih dewasa.

◦ Secara Latar

Latar tidak hanya sebagai *background*, tetapi juga dimaksudkan untuk mendukung unsur cerita lainnya. Latar juga dimaksudkan untuk membangun atau menciptakan suasana tertentu yang dapat menggerakkan perasaan dan emosi pembaca serta menciptakan suasana batin pembaca. mengelompokan latar, bersama dengan tokoh dan plot, ke dalam fakta (cerita) sebab ketiga inilah yang akan dihadapi, dan dapat diimajinasi oleh pembaca secara Faktual jika membaca cerita.

Terdapat perbedaan lokasi pada Manga dan Drama Bambino! Lokasi yang terdapat dalam Manga terdiri dari restoran, dapur, kamar, dan sekolah. Sedangkan dalam drama terdapat lebih banyak lokasinya yang terdiri dari restoran, dapur, kamar, sekolah, taman, pinggir sungai dan tempat karaoke. Perbedaan pada latar ini dikarenakan pada Manga terbatas oleh gambar dan jumlah halaman sehingga tidak bisa terlalu luas menceritakan situasi yang ada, sedangkan dalam Drama terdapat lebih banyak latar dikarenakan Drama digambarkan melalui Audio Visual yang dapat menggambarkan lebih luas dan detail cerita dan situasi yang ada.

◦ Secara alur

Perbedaan alur seperti halnya latar dalam Drama gambar bergerak sehingga terlihat lebih jelas dan detail kapan terjadinya yang satu dengan kejadian lainnya. Sedangkan dalam manga ruang geraknya terbatas pada halaman yang membuat Manga terlihat lebih singkat.

Penutup

Setelah dilakukan penelitian terdapat beberapa perbedaan dari Manga dan Drama Bambino, penulis mendapatkan perbedaan dari segi tokoh, latar dan alur.

Tokoh

(1) Dalam *Drama Bambino!* penokohan dapat diketahui langsung secara visual.

Hal ini dapat dilihat pada penayangan awal serial *Drama* yaitu penggambaran

tokoh Ban Shogo (Bambi). Sedangkan dalam *Manga Bambino!* tidak terdapat penjelasan tersebut.

Dalam manga terdapat 18 pemeran tokoh karakter, penampilan tokoh utama berambut pendek dan berpakaian tidak rapih, kebiasaan tokoh utama sebagai seorang perokok aktif dan memiliki sifat pemaarah dan seperti anak kecil. Sedangkan dalam drama terdapat 24 tokoh karakter, penampilan tokoh utama berambut panjang dan rapih, tidak terlalu suka merokok dan memiliki sifat lebih dewasa dan sabar. Dari hasil penelitian tersebut terdapat beberapa perbedaan dari tokoh utama Manga dan drama bambino dari segi jumlah pemeran, penampilan, kebiasaan dan sifat.

(2) Latar

Latar atau *setting* disebut juga landas tumpu, menyoran pada pengertian tempat, waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa yang diceritakan. Latar tempat meliputi berbagai lokasi tempat peristiwa terjadi. Latar waktu berhubungan dengan saat-saat kapan terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah *Manga* maupun *Drama*.

Dalam *Manga Bambino!* dan *Drama Bambino!* terdapat beberapa persamaan latar yaitu restoran, dapur, kamar dan sekolah . Akan tetapi dalam versi *Drama* terdapat beberapa latar lainnya seperti jalan raya, tempat karaoke dan sungai. Tidak hanya itu, beberapa latar yang ada di *Manga* pun mengalami perubahan, hal ini dapat dilihat dalam latar sekolah. Jika di *Manga* latar Sekolah

hanya terlihat dari depan dan kelas, di versi *Drama* diperluas lagi dengan adanya latar gerbang sekolah dan taman.

Perbedaan ini terjadi karena latar *Drama* yang menggambarkan secara visual melalui gambar-gambar bergerak berkelanjutan, sehingga apa yang terlihat seolah-olah sedang terjadi dalam kehidupan sesungguhnya.

(3) Alur

Dalam manga ruang geraknya terbatas pada halaman yang membuat Manga terlihat lebih singkat. Sedangkan dalam Drama gambar bergerak sehingga terlihat lebih jelas dan detail kapan terjadinya yang satu dengan kejadian lainnya. Dari hasil penelitian penulis mendapatkan perbedaan alur Manga dan Drama bambino hanya dari segi panjang ceritanya.

Penutup

Setelah dilakukan penelitian terdapat beberapa perbedaan dari Manga dan Drama Bambino, penulis mendapatkan perbedaan dari segi tokoh, latar dan alur sebagai berikut :

	MANGA	DRAMA
TOKOH	Dalam manga terdapat 18 tokoh karakter	Dalam drama terdapat 24 tokoh karakter
	Penampilan tokoh utama berambut pendek dan berpakaian tidak rapih	Penampilan tokoh utama berambut panjang, rapih dan berpakaian menarik
	Memiliki sifat pemarah dan bersifat kekanak – kanakan	Memiliki sifat lebih dewasa dan sabar
LATAR	Restoran, dapur, kamar, sekolah	Restoran, dapur, kamar, sekolah, taman, jalan dipinggir sungai dan tempat karaoke

	Latar dalam manga hanya berupa gambar dan teks	L a t a r d r a m a digambarkan secara visual melalui gambar-gambar b e r g e r a k
ALUR	Dalam manga ruang geraknya terbatas pada halaman yang membuat manga terlihat lebih singkat	Dalam drama melalui gambar bergerak sehingga terlihat lebih jelas dan detail kapan kejadian satu dengan lain

1. 序論

昔から現在まで色々な文学を作られている。創造的な文学作品が文学に大きな影響を与えている文学作品には本質素敵なことがある。文学作品漫画やドラマも本質的なことがある。本質的なことはテーマや 委任 や流れやキャラクターやバックグラウンド設定や 観点 などである。この論文では3つの本質的なキャラクターやバックグラウンド設定と話の流れで「バンビーノ！」の漫画と「バンビーノ！」のドラマを分析する。クラウス (1999:24) によってドラマは作家の考えやアイデアなどを伝える一つの方法で、文学の一種類である。

漫画は絵と台詞を合わせるもので一つの物語になり、文学の一つである。漫画もドラマも本質的なものと外因性のものを持っている。しかし、漫画の本質的なものとドラマの本質的なものが異なることがある。本研究では「バンビーノ！」の漫画とドラマの構成の比較を記述比較の方式で分析した。また登場人物、キャラクター作り、背景及び流れという観点を細かく分析した後、漫画版とドラマ版の共通点と相違点を探し、比較した。

2. 本論

関谷哲司の漫画「バンビーノ！」とその漫画を元にして作られたドラマ「バンビーノ！」にある本質的な要素を比較した。漫画にある本質的な要素とドラマにある本質的な要素の違いを分析した。以下に漫画版及びドラマ版と違いをしめす。

。キャラクター

(1) キャラクターの数

漫画の中では 18 キャラクターがあり、ドラマでは 24 キャラクターである。主人公の違いはドラマ版の筋立ての方はもっと長く、筋立てはもっと画白くなるように新しい投が必要である。

(2) 見た目



漫画の主人公は髪の毛が短くて服装もちゃんとしていない。
逆に、ドラマの主人公は髪の毛が長くて服装もちゃんとしている。
ドラマ版主人公は漫画版の方よりもっと大人っぽく写されるのは漫画版の主人公が違う原因である。

(3) 習慣

漫画の中では主人公がよくタバコを吸いますが、ドラマでの主人公は漫画の主人公ほどタバコを吸わない。主人公の習慣が違うのは漫画版の主人公の性格はやんちゃで幼く映されている。一方、ドラマ版の方はもっと大人びるからである。

(4) 性格

漫画の中の主人公は怒りやすく、短気ではありますが、ドラマシリーズの主人公はもっと真面目で、おとなしくみえる。主人公の習慣が違うのは漫画版の主人公の性格はやんちゃで幼く映されている。一方、ドラマ版の方はもっと大人びるからである。

。設定

背景としての背景だけでなく、他のストーリー要素をサポートすることを意図。背景はまた、構築したり、気分のリーダーを作成するだけでなく、気持ちと感情リーダーを移動することができ、特定の雰囲気を作成することを意図しています。読者事実に基づく物語を読むことによって文字やプロットと共に背景、実際には（物語）第三の理由は、直面される、と想像力をグループ化します

漫画のとドラマの場所の設定が違います。漫画の中ではレストラン、台所、部屋、と学校のバックグラウンドに設定されます。ドラマに設定されている場所はレストラン、台所、部屋、学校、公園、川辺、とカラオケである。一方ドラマ版で主人公がよくいる場面はレストラン、台所、部屋、学校、公園、川沼い、カラオケ屋であった。研究の結果によると、ドラマ版での筋立ては一増長く、場面の筋立てや状態を視聴賞でもっと広く深く映されているのは漫画版とドラマ版が違うである。

。ストーリーの流れ

フローは、因果関係の法則に基づいてイベントです。何が起こったのかについて話をするだけでなく、流れます。これらのイベントで話を起こりました。物語は始まり、終わります。始まりとそれが実装されているパスの端部との間。

設定によって話の流れにも少し影響があります。ドラマの中では場所の設定が動いて、詳細がもっとやすく見えます。しかし、漫画の設定が漫画のページに限られていて話の流れが短く感じます。

3. 結論

研究を行った結果、漫画版やドラマ版「バンビーノ！」にはいくつかの違いがあることがわかった。

。キャラクター

漫画版の中で 18 人の役で主人公の姿は髪が短く、怡好が緩やかで喫煙者として主人公は気短で幼いであった。一方ドラマ版で 24 人の役で主人公の姿は髪が長く、怡好がさっぱりで喫煙するのはあまり好きでは

なく、性格は大人び、根気であった。研究によると、漫画版とドラマ版の違いを分板した結果、投の数、怡好、習慣のことが分かった。

。設定

漫画版の中で、主人公がよくいる場面はレストラン、台所、部屋、学校であった。一方ドラマ版で主人公がよくいる場面はレストラン、台所、部屋、学校、公園、川沼い、カラオケ屋であった。研究の結果によると、ドラマ版での筋立ては一噌長く、場面の筋立てや状態を視聴賞でもっと広く深く映されているのは漫画版とドラマ版が違ふことが分かった。

。ストーリーの流れ

漫画版では紙面はページで限られ、もっと短いように見える。一方ドラマ版の中では、映像が働いているため、場面ずつはもっと明確なように見えるであった。研究の結果によると、筋立ての期間だけは漫画版とドラマ版が違ふ原因でことが分かった。

Gambar 1 (Manga dan Drama Bambino!)



Tokoh utama Bambino!

Gambar 2 (Manga dan Drama Bambino!)



Perbedaan tampak depan restoran Trattoria San Mizano

Gambar 3 (Manga dan Drama Bambino!)



Perbedaan tampak depan Restoran *Trattoria Baccanale*

Gambar 4 (Manga dan Drama Bambino!)



Perbedaan dapur restoran *Trattoria Baccanale*

Gambar 5 (Manga dan Drama Bambino!)



Perbedaan ruang makan utama restoran *Trattoria Bacchanale*

Gambar 6 (Manga dan Drama Bambino!)



Perbedaan ruang kepala *Chef Trattoria Bacchanale*

Gambar 7 (Manga dan Drama Bambino!)



Perbedaan rumah orang tua Ban

Gambar 8 (Drama Bambino!)



Gambar 9 (Drama Bambino!)



Gambar 10 (Drama Bambino!)

