

ABSTRACT

Dalam skripsi ini, saya akan menganalisis penggambaran tokoh utama wanita dalam dua novel, yaitu *The Portrait of a Lady* karya Henry James dan *The Awakening* karya Kate Chopin dari sudut pandang feminisme. Kedua novel ini menceritakan tentang wanita yang mengalami tekanan sosial dalam institusi pernikahan pada akhir abad ke-19.

Isabel Archer dalam *The Portrait of a Lady*, seorang wanita yang mandiri (*independent*), berjiwa bebas (*free-spirited*), ekspresif (*expressive*), dan pandai (*intelligent*) berubah menjadi tunduk (*compliant*) dan nonasertif (*unassertive*) setelah memasuki institusi pernikahan. Edna Pontellier dalam *The Awakening*, seorang wanita yang tunduk (*compliant*), pendiam (*reserved*), dan patuh terhadap kewajibannya (*dutiful*), berubah menjadi tidak tunduk (*incompliant*), ekspresif (*expressive*), dan tidak patuh terhadap kewajibannya (*undutiful*) setelah berusaha lepas dari perannya sebagai wanita. Pada akhirnya Edna memutuskan untuk mengakhiri hidupnya karena tidak mendapat penerimaan dari masyarakat.

Dari hasil analisis, saya mendapatkan kesimpulan bahwa pada abad ke-19 terdapat ketidaksetaraan gender antara pria dan wanita di dalam institusi pernikahan. Wanita hanya dianggap sebagai “yang Lain” seperti yang disebutkan Simone De Beauvoir dalam bukunya, *The Second Sex*, yang menjadi acuan teori feminisme dalam menganalisis kedua novel

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	i
ABSTRACT	ii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	
Background of the Study	1
Statement of the Problem	3
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	4
CHAPTER TWO: THEORY OF FEMINISM	6
CHAPTER THREE: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE FEMALE PROTAGONIST IN HENRY JAMES' <i>THE PORTRAIT OF A LADY</i> USING FEMINISM APPROACH	9
CHAPTER FOUR: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE FEMALE PROTAGONIST IN KATE CHOPIN'S <i>THE AWAKENING</i> USING FEMINISM APPROACH	21
CHAPTER FIVE: CONCLUSION	32
BIBLIOGRAPHY	36
APPENDICES	
Synopsis of <i>The Portrait of a Lady</i>	39
Synopsis of <i>The Awakening</i>	40
Biography of the Authors	41