

ABSTRAK

Line Burn adalah koleksi busana *ready to wear* yang terinspirasi dari *image* kertas terbakar. Sebagian besar orang menganggap kertas terbakar tidak terlalu penting karena setelah terbakar kertas hanya akan menjadi debu, keadaan kertas terbakar inilah yang menjadi sumber inspirasi dalam membuat motif dalam koleksi Line Burn. *Image* kertas terbakar pada koleksi Line Burn diwujudkan dengan membakar kain dengan lilin. *Image* kertas terbakar diterapkan sebagai motif yang membentuk garis-garis bertumpuk.

Koleksi busana Line Burn dibuat berdasarkan tema dari buku Resistance “Tren Forecasting 2016-2017”. Tema yang digunakan adalah Refugium dengan sub tema Interflex yang memiliki ciri khas jalinan yang saling berkaitan dan membentuk struktur yang ringan namun fleksibel.

Koleksi Line Burn menggunakan warna netral yaitu warna *Broken White*, warna ini digunakan agar *manipulating fabric* kain yang dibakar lebih terlihat. Material yang digunakan adalah kain yang sebagian besar mengandung serat alam yaitu linen, katun polisima, dan katun golden karena hanya serat alam yang jika dibakar menyerupai *Image* kertas terbakar. Selain membakar kain Koleksi Line Burn juga menggunakan *manipulating fabric smocking* dan opnaisel/tucking.

Siluet koleksi busana Line Burn terinspirasi dari sub tema Interflex namun pada koleksi dibuat lebih simpel. Koleksi ini memiliki ciri khas minimalis, feminin, dan modern. Target market yang ingin dituju adalah wanita dari kalangan menengah keatas dengan usia mulai dari 22-30 tahun yang memiliki kecintaan akan *fashion* yang tinggi. Koleksi Line Burn ini dapat digunakan untuk menghadiri acara formal seperti pameran karya seni.

Kata kunci koleksi Line Burn : *Minimalis, feminin, modern, komtemporer dan ready to wear*.

ABSTRACT

Line Burn is a ready-to-wear clothing collection inspired by the image of burned paper. Most people would underrate burned paper because after burned the paper is only dust. This burned state became the source of inspiration in creating patterns in Line Burn Collection. Burned paper image in this collection was embodied by burning the fabrics using candles. Burned paper image was applied as a pattern of overlapped lines.

Line Burn Collection was made based on a theme in Resistance “Forecasting Trends 2016-2017” book, i.e. “Refugium”. The subtheme was “Interflex”, which has the character of tangled wickerwork forming light yet flexible structures.

Neutral color of Broken White was applied in Line Burn Collection to accentuate the fabric manipulation. The materials used were fabrics which contained mostly natural fibers, such as linen, ‘polisima’ cotton, and golden cotton, because only natural fiber which when burned would make the burned paper image. In addition to burning fabrics, fabric manipulations used were also smocking and tucking.

The silhouette in Burn Line Collection was inspired by “Interflex” subtheme, only made simpler. The collection had the characterization of minimalist, feminine, and modern with market target of upper middle class women aged 22-30 years who love fashion. Clothing from this collection could be worn to attend formal events such as art exhibitions.

Keyword: *Minimalist, feminine, modern, contemporary, ready-to-wear*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	
LEMBAR PENGESAHAN.....	
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN.....	
ABSTRAK (B.INGGRIS DAN B.INDONESIA).....	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sitematika Penulisan.....	5
BAB II KERANGKA TEORI.....	6
2.1 Perkembangan Fashion.....	6
2.2 Teori Busana.....	6
2.2.1 Fungsi Busana.....	6
2.2.2 Jenis Busana.....	7
2.2.3 Prinsip Desain Busana.....	8
2.3 Teori Pola dan Jahit.....	9
2.4 Manipulating Fabric.....	10
2.4.1 Opnaisel/stuck.....	10
2.4.2 Smooocking.....	11
2.4.3 Membakar Kain dengan Lilin.....	12

2.5 Teori Warna.....	13
2.5.1 Definisi Warna.....	13
2.5.2 Warna Netral.....	13
2.6 Teori Tekstil.....	14
2.6.1 Kain Linen.....	14
2.6.2 Kain Katun Golden.....	14
2.6.3 Kain Katun Polisima.....	15
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....	16
3.1 <i>Trend Resistance</i> 2016.....	16
3.2 Tema Refugium.....	16
3.2.1 Subtema Interflex.....	17
3.3 Penggabungan Subtema dan Inspirasi.....	17
3.4 Kertas Terbakar.....	18
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	19
4.1 Perancangan Umum.....	19
4.1.1 Image Board.....	19
4.1.2 Konsep.....	20
4.1.3 Koleksi Desain.....	20
4.2 Perancangan Khusus.....	22
4.2.1 Desain I.....	22
4.2.2 Desain II.....	23
4.2.3 Desain III.....	24
4.2.4 Desain IV.....	25
4.3 Perancangan Detail.....	25
4.3.1 Kain dibakar.....	26
4.3.2 Opnaisel.....	27
4.3.2 Smoocking.....	28

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	28
5.1 Kesimpulan.....	28
5.2 Saran.....	28
LAMPIRAN.....	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.5 Metode Perancangan.....	4
Gambar 2.3 contoh pola dasar busana <i>Blouse</i> dan pola dasar rok.....	9
Gambar 2.4.1 Contoh Opnaisel.....	10
Gambar 2.4.2 Aplikasi Opnaisel pada busana.....	10
Gambar 2.4.3 contoh <i>smoocking</i>	11
Gambar 2.4.4 contoh <i>smoocking</i> pada busana.....	11
Gambar 2.4.5 <i>image</i> kertas terbakar.....	12
Gambar 2.4.6 contoh kain dibakar.....	12
Gambar 2.1 Lingkaran warna Brewster.....	13
Gambar 3.1 Buku Trend Resistance Forecasting 2016/2017.....	15
Gambar 3.2 Visualisasi Tema Refugium.....	16
Gambar 3.2.1 Visualisasi Interflex.....	17
Gambar 3.3 kertas terbakar.....	18
Gambar 3.4.3 sampah kertas.....	18
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i> Inspirasi Desain.....	19
Gambar 4.2 Illutrasи Koleksi Desain Busana Line Burn Look I dan II.....	21
Gambar 4.3 Illustrasi Koleksi Desain Busana Line Burn Look III dan IV.....	21
Gambar 4.4 Illustrasi Look 1.....	22
Gambar 4.5 Illustrasi Look 2.....	23
Gambar 4.6 Illustrasi Look 3.....	24
Gambar 4.7 Illustrasi Look 4.....	25
Gambar 4.8 <i>Image</i> kertas terbakar.....	26
Gambar 4.8 opnaisel/ <i>tucking</i>	26

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	Rincian Ukuran Model.....	33
LAMPIRAN B	Pola.....	34
LAMPIRAN C	Material.....	38
LAMPIRAN D	Foto Busana.....	39
LAMPIRAN E	Technical Drawing.....	43
LAMPIRAN F	Rincian Harga.....	63

