

ABSTRAK

Koleksi yang dibuat memiliki judul “Bacianmo” yang memiliki arti Batik Cianjuran Modern. Koleksi desain *ready to wear deluxe* ini bertemakan “Batik Cianjuran” yang digabungkan dengan unsur dari busana *China* yang dimodernisasikan.

Konsep yang diambil untuk koleksi busana *ready to wear deluxe* ini yaitu mengangkat kain Batik khas Cianjuran dan menggabungkan unsur dari busana *China* ke dalam desain busana. Unsur busana *China* dimasukkan untuk menampilkan banyaknya masyarakat keturunan Chienese yang tinggal di daerah Cianjur.

Pada tahap produksi terdapat potongan khusus pada setiap desainnya, serta menambahkan *manipulating fabric* yaitu sulam pada motif ayam pelung dan penambahan payet pada motif beasan.

Desain yang dibuat yaitu ditujukan untuk wanita dinamis, feminine, modern dan cinta akan budaya yang berusia 21-26 tahun. Selain itu, desain yang dibuat pada koleksi “Bacianmo” ini juga mencoba mengangkat perekonomian dari pengrajin batik Cianjuran dengan menggunakan kain Batik asli dari daerah Cianjur, Jawa Barat.

Batik Cianjuran merupakan batik yang belum banyak di kenal oleh banyak orang. Bahkan masyarakat asli Cianjur pun tidak mengetahui bahwa kotanya memiliki batik yang tidak kalah indahnya dengan batik yang sudah terkenal. Oleh karena itu, penulis membuat sebuah desain *ready to wear deluxe* dengan menggunakan kain batik khas Cianjur, agar kain Batik Cianjuran ini dapat dikenal oleh masyarakat luas, dan dapat mensejahterakan pengrajin batik di Cianjur.

Kesimpulannya, pada koleksi busana *ready to wear deluxe* ini telah didesain dengan perpaduan kain khas Cianjuran dan unsur busana *China*. Penggunaan *manipulating fabric* sulam pada motif ayam pelung dan pemasangan payet pada motif beasan agar menyerupai beras yang semua orang mengetahui Cianjur penghasil beras terbaik.

Kata Kunci : Batik Cianjuran, Etnic, Feminin, *Ready-To-Wear Deluxe*, Sulam

ABSTRACT

The collection that I made to have the title “Bacianmo”. “Bacianmo” means Cianjuran Batik Modern. The theme of ready to wear deluxe collection is “Batik Cianjuran” combined with elements of Chinese clothing which had been modernized.

The concept is taken to a collection of ready to wear deluxe clothing that is raised this Batik Cianjuran fabric typical and combines elements of Chinese clothing into this collection descent living in the area Cianjur.

At the production stage there is a special cutting on any design, as well as added manipulating fabric that embroidered on Ayam Pelung motive and adding sequins on Beasan’s motive.

Design created for dynamic women, feminine, modern and love the culture 21-26 years olds. In addition, the design is made in the collection “Bacianmo” also tried to lift the economy Batik Cianjuran craftsmen by using native Batik fabric of Cianjur city, West Java.

Batik Cianjuran is not yet widely known by many people. Even the indigenous people of Cianjur also did not know that the city had no less beautiful with batik already famous. Therefore, the author makes a design ready to wear deluxe using typical Cianjur Batik cloth. Batik Cianjuran cloth than can be recognized by the public, and improve the welfare of batik craftsmen in Cianjur.

In conclusion, the collection of ready to wear deluxe clothing this has been designed with a blend of unique fabric Batik Cianjuran and elements of Chinese clothing. Use of manipulating fabric embroidered on Ayam Pelung motive and installation of sequins on Beasan motive that resemble rice. That everyone knows Cianjuran is the best rice producer.

Keywords : Cianjuran Batik, Embroidery Ethnic, Feminine, Ready-To-Wear Deluxe.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori Desain.....	6
2.2 Teori <i>Fashion</i>	8
2.2.1 Kategori <i>Fashion</i>	9
2.2.2 <i>Trend Fashion</i>	9
2.3 Perkembangan Fashion Di Indonesia.....	10
2.4 Teori Busana.....	11
2.5 Teori Pola.....	12
2.6 Teori Jahit.....	14
2.7 Teori Tekstil dan Reka Bahan.....	15
2.8 Teori Sablon atau Cetak Saring.....	21

BAB III <i>Trend Forecasting 2016/2017 Resistance</i>	
3.1 <i>Trend Forecasting 2016/2017 Resistance</i>	22
3.2 Batik Cianjuran.....	24
3.3 Cheongsam.....	28
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Perancangan Umum.....	32
4.1.1 <i>Moodboard</i>	32
4.1.2 Konsep.....	33
4.1.3 Koleksi Desain.....	34
4.2 Perancangan Khusus.....	37
4.2.1 Desain I.....	37
4.2.2 Desain II.....	38
4.2.3 Desain III.....	39
4.2.4 Desain IV.....	40
4.3 Perancangan Detail.....	41
BAB V PENUTUP	
5.1 SIMPULAN.....	42
5.2 SARAN.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
BIODATA PENULIS.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Proporsi Tubuh Manusia.....	6
Gambar 2.2 Contoh Sketsa Desain.....	7
Gambar 2.3 Contoh Pola Badan.....	13
Gambar 2.4 Contoh Pola Dasar Rok.....	13
Gambar 2.5 Contoh Macam-Macam Jenis Jahit.....	14
Gambar 2.6 Contoh Macam-Macam Jenis Jahit.....	15
Gambar 2.7 Contoh Reka Bahan.....	17
Gambar 2.8 Contoh Reka Bahan.....	17
Gambar 2.9 Contoh Aksesories Reka Bahan.....	18
Gambar 2.10 Contoh Reka Bahan.....	18
Gambar 2.11 Contoh Reka Bahan.....	19
Gambar 2.12 Contoh Reka Bahan.....	19
Gambar 2.13 Contoh Reka Bahan.....	20
Gambar 2.14 Contoh Busana Yang Menggunakan Reka Bahan.....	20
Gambar 2.15 Alat-Alat sablon.....	21
Gambar 3.1 <i>COLONY</i>	22
Gambar 3.2 <i>REFUGIUM</i>	23
Gambar 3.3 Batik.....	24
Gambar 3.4 Batik Corak Cianjuran.....	25
Gambar 3.5 Corak Batik Cianjuran.....	26
Gambar 3.6 Corak Batik Cianjuran.....	26
Gambar 3.7 Corak Batik Cianjuran Yang Akan Digunakan.....	27
Gambar 3.8 <i>Cheongsam</i>	30
Gambar 3.9 <i>Cheongam</i> klasik.....	30
Gambar 3.10 <i>Cheongsam</i>	31
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i>	32
Gambar 4.2 Koleksi Desain.....	34

Gambar 4.3 Benang dan Payet.....	35
Gambar 4.4 Sulam Motif Ayam.....	35
Gambar 4.5 Butiran Payet pada motif beasan.....	36
Gambar 4.6 Pewarnaan kain.....	36
Gambar 4.7 Koleksi desain busana 1.....	37
Gambar 4.8 Koleksi desain busana 2.....	38
Gambar 4.9 Koleksi desain busana 3.....	39
Gambar 4.10 Koleksi desain busana 4.....	40
Gambar 4.11 Proses Pembuatan Detail.....	41



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	47
LAMPIRAN A <i>Mind Map</i>	48
LAMPIRAN B Rincian Ukuran Model.....	49
LAMPIRAN C Pola.....	50
LAMPIRAN D Rincian Harga.....	61
LAMPIRAN E Foto Busana.....	65
LAMPIRAN F Material.....	69
LAMPIRAN G Reka Bahan Tekstil.....	71
LAMPIRAN H <i>Technical Drawing</i>	73

