

## ABSTRAK

Latar belakang keadaan perasaan kaum Puritan dalam kisah *The Salem Witch Trials* merupakan tema utama yang diangkat dalam koleksi Tugas Akhir yang berjudul “Pursinism”. Keadaan perasaan kaum Puritan dalam kisah *The Salem Witch Trials* inilah yang menjadi inspirasi dan menuangkannya melalui visualisasi proses transformasi perasaan pada tampilan seluruh koleksi busana.

Proses transformasi perasaan kaum Puritan dalam kisah *The Salem Witch Trials* ini dibagi menjadi empat bagian yakni pertama kaum Puritan yang masih berpegang teguh dengan doktrin kemurniaannya, kedua mulai adanya rasa ketakutan yang muncul karena timbul penyakit yang di derita beberapa anak perempuan yang disebabkan oleh penyihir, ketiga adanya rasa ketakutan dan kesedihan yang menyelimuti kaum Puritan, dan keempat rasa ketakutan dan kesedihan telah sepenuhnya menyelimuti kaum Puritan. Keempatnya diolah dengan perpaduan material, reka bahan, dan warna menjadi jenis busana *haute couture*. Sehingga keseluruhan aspek busana yang meliputi siluet, bentuk, warna, reka bahan, dan material dapat disesuaikan dengan karakter tema busana tersebut.

Adapun detail perancangan meliputi penggunaan material organdi, linen, dan tulle. Reka bahan yang diterapkan adalah teknik *crackle dye*, teknik sulam, dan aplikasi payet. Koleksi ini ditujukan untuk wanita berusia 20-35 tahun dengan karakter dewasa, mandiri, feminin, dan percaya diri untuk menampilkan kesan dramatis, modern, dan feminin.

**Kata kunci :** Dramatis, Modern, Feminin, Transformasi, *Haute Couture*

## ABSTRACT

The background feeling of Puritan's story in The Salem Witch Trials are the main theme for the final project collection called "Pursinism". Puritan's feeling in the story of The Salem Witch which became the inspiration and poured it through a visually of the transformation process the feelings on viewing the entire collection.

The transformation process of Puritan's feeling in The Salem Witch Trials story is divided into four parts, first the Puritan's are still firm with purity, second began their sense of fears from diseases that arise in some girls suffering caused by witches, third the existence of a sense of fear and sorrow surrounding the Puritan's, and forth fear and grief has completely enveloped the Puritan's. All four were treated with the combination of materials, colours, and manipulating fabric became a kind of haute couture. So the whole aspect of fashion that includes the silhouette, shape, colors, manipulating fabric, and materials can be customized with character themes on clothing.

As for the detail design includes the use of materials organdy, linen and tulle. Manipulating fabric applied is crackle dye technique, embroidery techniques, and application of sequins. This collection is intended for women aged 20-35 years with mature character, independent, feminine, and confident to show a dramatic impression, modern, and feminine.

**Keywords:** Dramatic, Modern, Feminine, Transformation, Haute Couture

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN	
ABSTRAK .....	i
ABSTRACT .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Masalah Perancangan .....	2
I.3 Batasan Perancangan .....	3
I.4 Tujuan Perancangan .....	3
I.5 Metode Perancangan .....	4
I.6 Sistematika Penulisan .....	6
BAB II LANDASAN TEORI .....	7
II.1 Teori <i>Fashion</i> .....	7
II.1.1 Pengertian <i>Fashion</i> .....	7
II.1.2 Pengertian <i>Style</i> (Gaya) .....	9
II.1.3 Pengertian Tren <i>Fashion</i> .....	10
II.1.4 Pergerakan dan Perkembangan <i>Fashion</i> .....	10
II.2 Teori Busana .....	11
II.2.1 Pengertian Busana .....	11
II.2.2 Fungsi Busana .....	13
II.2.3 Siluet Busana .....	15
II.3 Teori Pola dan Jahit .....	17
II.3.1 Teori Pola .....	17

II.3.2	Pengertian Pola Dasar dan Pecah Pola .....	18
II.3.3	Tusuk Dasar Menjahit .....	18
II.4	Teori Tekstil .....	20
II.4.1	Teori Reka Bahan .....	20
II.4.2	Reka Bahan yang Digunakan Pada Tugas Akhir .....	21
II.5	Teori Desain .....	21
II.5.1	Unsur-unsur Desain .....	22
II.5.2	Prinsip Desain Busana .....	24
II.6	Teori Warna .....	26
II.6.1	Psikologi Warna .....	26
II.6.2	Lambang Warna Dalam Kisah <i>The Salem Witch Trials</i> .....	27
II.6.3	Warna-warna Dalam Koleksi Tugas Akhir .....	28
BAB III	DESKRIPSI OBJEK STUDI .....	29
III.1	Trend Forecasting 2016/2017 : Resistance .....	29
III.2	Tema: “Refugium” (Trend Forecasting 2016/2017: Resistance).....	29
III.2.1	Subtema: “Armadillo” .....	30
III.2.2	<i>Fitting</i> dan Menangani Klien di <i>Boutique</i> .....	30
III.3	Penggabungan Rancangan dengan Subtema.....	31
III.4	Kaum Puritan .....	32
III.5	<i>The Salem Witch Trials</i> .....	35
III.6	Teknik Crackle Dye .....	38
BAB IV	KONSEP PERANCANGAN .....	43
IV.1	Perancangan Umum.....	43
IV.1.1	<i>Moodboard</i> .....	43
IV.1.2	Konsep .....	44
IV.1.3	Koleksi Desain .....	45
IV.1.4	Tabel Perancangan Koleksi Desain .....	46
IV.2	Perancangan Khusus.....	46
IV.2.1	Look 1 .....	47
IV.2.2	Look 2 .....	48
IV.2.3	Look 3 .....	49
IV.2.4	Look 4 .....	50

IV.3 Perancangan Detail .....	51
IV.3.1 <i>Crackle Dye</i> .....	51
IV.3.2 Sulam .....	52
IV.3.3 Aplikasi Ragam Hias Payet .....	53
BAB V PENUTUP.....	54
V.1 Simpulan .....	54
V.2 Saran .....	55
DAFTAR PUSTAKA .....	56
BIODATA PRAKTIKAN .....	57
LAMPIRAN .....	58



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Classic Style</i> .....	9
Gambar 2.2 <i>Goth Style</i> .....	10
Gambar 2.3 Diagram Pergerakan dan Perkembangan <i>Fashion</i> .....	11
Gambar 2.4 Siluet <i>A-Line</i> .....	15
Gambar 2.5 Siluet <i>I-Line</i> .....	16
Gambar 2.6 Siluet <i>S-Line</i> .....	16
Gambar 2.7 <i>Color Image Scale</i> .....	27
Gambar 3.1 Buku Trend Forecasting 2016/2017: Resistance.....	29
Gambar 3.2 Visualisasi Tema Refugium .....	30
Gambar 3.3 Visualisasi Subtema Armadillo .....	31
Gambar 3.4 Kegiatan beribadah Kaum Puritan .....	33
Gambar 3.5 Busana Kaum Puritan .....	34
Gambar 3.6 Tituba menyihir anak-anak perempuan .....	36
Gambar 3.7 Pengadilan penyihir.....	36
Gambar 3.8 Eksekusi para penyihir .....	37
Gambar 3.9 Adonan terigu.....	38
Gambar 3.10 Kain .....	39
Gambar 3.11 Kain yang dilapisi adonan.....	39
Gambar 3.12 Kain yang sudah mengering.....	40
Gambar 3.13 Proses pewarnaan .....	40
Gambar 3.14 Bilas kain dengan air .....	41
Gambar 3.15 Teknik crackle dye pada kain linen warna hitam.....	41
Gambar 3.16 Teknik crackle dye pada kain organdi.....	42
Gambar 3.17 Teknik crackle dye pada kain linen warna <i>broken white</i> .....	42
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i> “Pursinism” .....	43
Gambar 4.2 “Pursinism” ( <i>front</i> ).....	45
Gambar 4.3 “Pursinism” ( <i>back</i> ) .....	45
Gambar 4.4 Look 1 .....	47
Gambar 4.5 Look 2 .....	48

Gambar 4.6 Look 3 .....	49
Gambar 4.7 Look 4 .....	50
Gambar 4.8 <i>Crackle Dye</i> .....	51
Gambar 4.9 Sulam.....	52
Gambar 4.10 Aplikasi Payet .....	53



## DAFTAR LAMPIRAN

<i>Mindmap</i> .....	59
Rincian Ukuran Model .....	60
Pola Dasar ... ..	61
Pecah Pola .. ..	62
Rincian Harga .....	71
<i>Editorial Photoshoot</i> .....	78
Material .....	82
<i>Manipulating Fabric</i> .....	83
Proses Pembuatan .....	86
<i>Technical Drawing</i> .....	87

