

ABSTRACT

“Caerrima” dress collection inspired by Patrakomala flower (Caesalpinia Pulcherrima) which is typical flowers of Bandung City. The flowers are beautiful, graceful and exotic which the flower petals resemble a peacock’s tail and many found on the road side of Bandung City. The inspiration applied to the pattern from “Refugium” theme that has exotic style, decorative and majestic.

The dress collection is ready-to-wear deluxe with the use of materials satin duchesse and satin maxmara. This dress collection’s characteristics is dynamic, feminine, and modern with A-line, H-line, and I-line silhouettes. The colors used are pastel colors which is the color taken from derivative “Refugium” theme, such as light green, light blue, light purple, beige, salem, peach, and light yellow; and color contrast are brown, gray, and gold.

Manipulating fabric which is used according to its design inspiration that have been chosen. That manipulating fabric used aiming to increase the aesthetic value on the clothing designed. The selected manipulating fabric used for “Caerrima” dress collection is fabric painting method which is for pattern and Patrakomala flower painting, laser cut on Patrakomala flower petals and technique to give the impression 3D.

The intended target market for this dress collection is high class women in West Java, age 20-30 years. Women who has dynamic, interesting look, unique, and high confidence by dress and her look.

The design of this ready-to-wear deluxe collection expected to be a new design, which has uniqueness, creativity, and distinctive characteristic and acceptable in public.

Keyword: dynamic, modern, ready-to-wear deluxe, fabric painting, Patrakomala

ABSTRAK

Koleksi busana “Caerrima” terinspirasi dari bunga Patrakomala (*Caesalpinia Pulcherrima*) yang merupakan bunga khas Kota Bandung. Bunga tersebut merupakan bunga cantik, anggun, dan eksotis yang kelopak bunganya menyerupai ekor merak serta banyak ditemukan di pinggir jalan Kota Bandung. Inspirasi tersebut diterapkan ke dalam motif dari tema “Refugium” yang mempunyai gaya eksotis, dekoratif, dan megah.

Koleksi busana ini merupakan koleksi busana siap pakai dengan pemakaian bahan *satin duchesse* dan *satin maxmara*. Koleksi ini mempunyai karakter dinamis, feminim dan modern dengan siluet A-line, H-line, dan I-line. Warna yang digunakan adalah warna-warna pastel yang merupakan warna yang diambil dari turunan tema “Refugium”, seperti warna hijau muda, biru muda, ungu muda, krem, salem, *peach* dan kuning muda; serta warna kontras yaitu warna coklat, abu, dan emas.

Teknik reka bahan yang digunakan disesuaikan dengan inspirasi desain yang telah dipilih. Reka bahan yang digunakan bertujuan untuk menambah nilai estetis pada busana yang dirancang. Reka bahan yang dipilih untuk koleksi busana “Caerrima” yaitu metode *fabric painting* yang dibuat untuk motif dan lukisan bunga Patrakomala, *laser cut* pada kelopak bunga Patrakomala, serta teknik untuk memberikan kesan tiga dimensi (3D).

Target market yang dituju untuk koleksi desain ini adalah wanita kelas atas di Jawa Barat, usia 20-30 tahun. Wanita yang mempunyai karakter dinamis, menarik, unik, dan percaya diri dengan cara berpakaian dan berpenampilannya.

Rancangan koleksi busana siap pakai ini diharapkan menjadi rancangan baru, yang memiliki keunikan, kreatifitas, dan ciri khas tersendiri, serta dapat diterima dalam masyarakat.

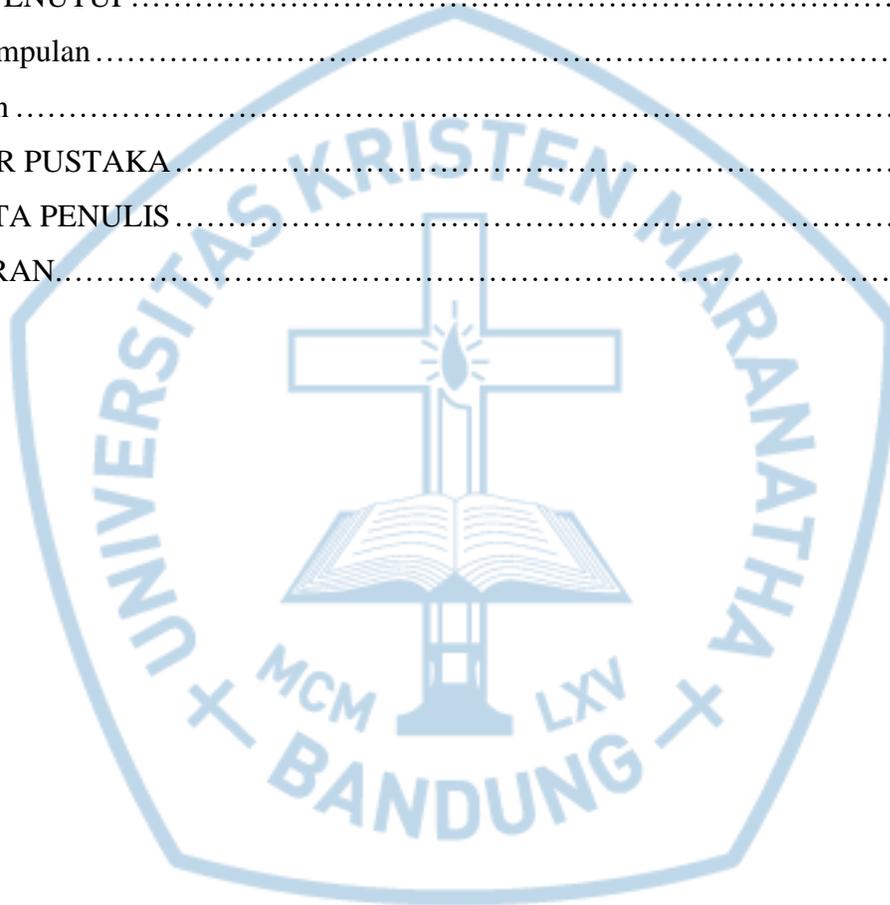
Kata kunci: dinamis, modern, busana siap pakai, *fabric painting*, Patrakomala

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Teori Gaya atau <i>Style</i>	7
2.2 Teori Busana.....	8
2.2.1 Busana Berdasarkan Fungsi dan Kegunaannya.....	9
2.2.2 Jenis Busana.....	9
2.3 Teori Pola dan Jahit.....	10
2.3.1 Metode Pembuatan dan Pecah Pola.....	10
2.3.2 Teori Menjahit.....	14

2.3.2.1 Dasar Menjahit.....	14
2.3.2.2 Jahit dengan Mesin.....	16
2.3.3 Ragam Kampuh.....	17
2.4 Teori Tekstil.....	19
2.5 Teori Reka Bahan Tekstil.....	21
2.5.1 <i>Fabric Painting</i>	21
2.5.2 <i>Laser Cut 3D</i>	21
2.6 Teori Desain.....	22
2.7 Teori Warna.....	23
BAB 3 DESKRIPSI OBJEK STUDI.....	27
3.1 Tren Forecasting 2016/2017: “Resistance”	27
3.1.1 “Refugium” sebagai Tema Inspirasi.....	29
3.1.2 “Timurid” sebagai Sub-Tema Inspirasi.....	30
3.1.3 “Artistry” sebagai Sub-Tema Inspirasi.....	31
3.2 Bunga Patrakomala sebagai Inspirasi Utama.....	32
3.3 Psikologi Warna.....	33
3.4 Metode <i>Fabric Painting</i>	34
3.5 Teknik <i>Laser Cut</i>	35
3.6 Target Market.....	36
3.6.1 Target Segmentasi Demografis.....	36
3.6.2 Target Segmentasi Psikografis.....	38
BAB 4 REALISASI KONSEP PERANCANGAN.....	39
4.1 Perancangan Umum.....	39
4.1.1 Image Board	39
4.1.2 Konsep.....	39
4.1.3 Koleksi Desain	41
4.2 Perancangan Khusus	42
4.2.1 Desain I.....	42
4.2.2 Desain II.....	43

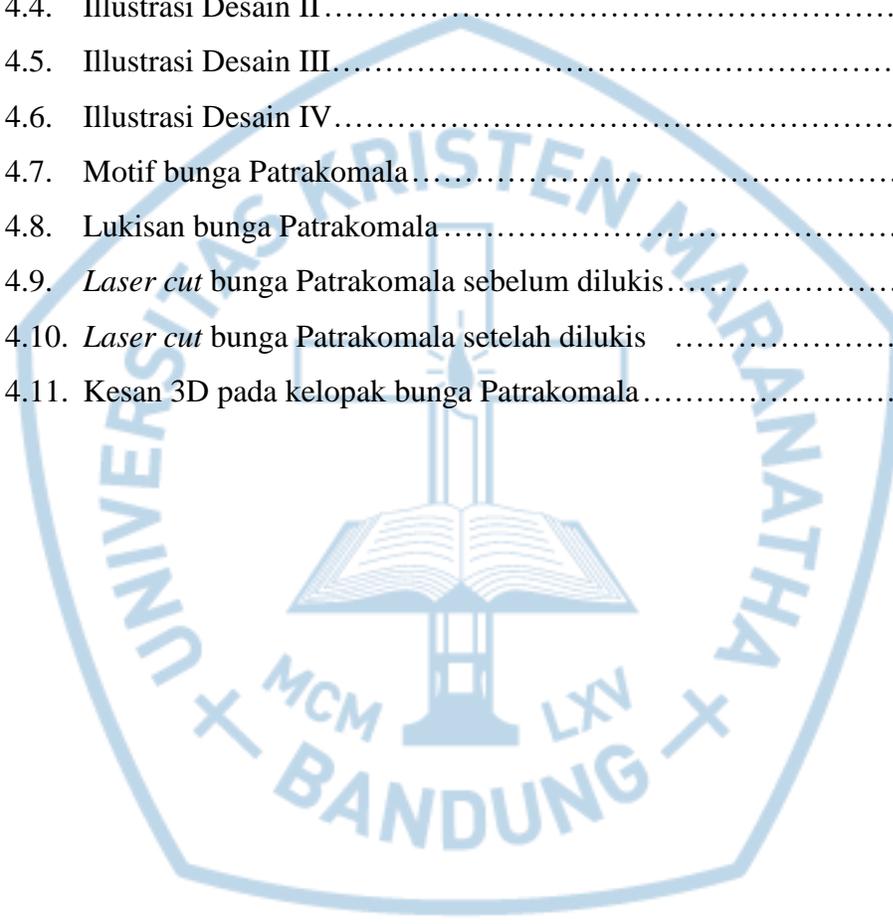
4.2.3 Desain III	44
4.2.4 Desain IV	45
4.3 Perancangan Detail	46
4.3.1 <i>Fabric Painting</i>	46
4.3.2 Teknik <i>Laser Cut</i>	47
4.3.3 Teknik Menimbulkan Kesan Tiga Dimensi (3D)	48
BAB 5 PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
BIODATA PENULIS	52
LAMPIRAN	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	<i>Arty style</i>	8
Gambar 2.2.	Busana siap pakai (<i>ready-to-wear</i>).....	10
Gambar 2.3.	Pola Busana Bagian Depan dengan Metode Danckaerts	12
Gambar 2.4.	Pola Busana Bagian Belakang dengan Metode Danckaerts.....	13
Gambar 2.5.	Pola Lengan Metode Danckaerts	14
Gambar 2.6.	Jahitan jelujur biasa (<i>build stitch</i>)	15
Gambar 2.7.	Jahitan jelujur renggang (<i>tailored</i>).....	15
Gambar 2.8.	Jahitan flannel (<i>crossed stitch</i>).....	15
Gambar 2.9.	Jahitan <i>flat seam</i>	16
Gambar 2.10.	Jahitan <i>topstitch</i>	17
Gambar 2.11.	Kampuh pipih.....	18
Gambar 2.12.	Kampuh kostum.....	18
Gambar 2.13.	Kampuh terbuka.....	18
Gambar 2.14.	<i>Fabric painting</i>	21
Gambar 2.15.	<i>Laser cut</i>	22
Gambar 2.16.	<i>Basic color wheel</i>	24
Gambar 2.17.	Itten's Wheel	24
Gambar 2.18.	Warna primer, sekunder, dan tersier	25
Gambar 2.19.	<i>Color combination image scale</i>	25
Gambar 3.1.	Buku “Tren <i>Forecasting</i> 2016/2017: Resistance”.....	27
Gambar 3.2.	Tema Tren <i>Forecasting</i> (2016/2017): “Resistance”	28
Gambar 3.3.	Sub-tema dari “Refugium”.....	29
Gambar 3.4.	Sub-tema “Timurid”	31
Gambar 3.5.	Sub-tema “Artistry”.....	31
Gambar 3.6.	Bunga Patrakomala.....	32
Gambar 3.7.	Tanaman <i>Caesalpinia pulcherrima</i>	33
Gambar 3.8.	Warna Koleksi “Caerrima”.....	34
Gambar 3.9.	<i>Fabric painting</i> bunga Patrakomala.....	35

Gambar 3.10. <i>Laser cut</i>	36
Gambar 3.11. Jumlah Penduduk Jawa Barat Tahun 2011.....	38
Gambar 3.12. Piramida Penduduk Provinsi Jawa Barat.....	38
Gambar 4.1. <i>Image Board</i> Inspirasi Desain	39
Gambar 4.2. Ilustrasi Koleksi Desain Busana “Caerrima”.....	41
Gambar 4.3. Ilustrasi Desain I.....	42
Gambar 4.4. Ilustrasi Desain II.....	43
Gambar 4.5. Ilustrasi Desain III.....	44
Gambar 4.6. Ilustrasi Desain IV.....	45
Gambar 4.7. Motif bunga Patrakomala.....	46
Gambar 4.8. Lukisan bunga Patrakomala.....	47
Gambar 4.9. <i>Laser cut</i> bunga Patrakomala sebelum dilukis.....	47
Gambar 4.10. <i>Laser cut</i> bunga Patrakomala setelah dilukis	48
Gambar 4.11. Kesan 3D pada kelopak bunga Patrakomala.....	48



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Metode perancangan.....	4
Tabel 2.1.	Proses serat menjadi produk tekstil.....	20
Tabel 3.1.	Daftar Kepadatan Penduduk Sangat Tinggi Tahun 2010-2011.....	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Mindmap.....	54
Lampiran B Rincian Ukuran Model.....	57
Lampiran C Pola Kecil Skala 1:4.....	58
Lampiran D Rincian Harga.....	79
Lampiran E Foto Busana	83
Lampiran F Material.....	85
Lampiran G Reka Bahan Tekstil.....	87
Lampiran H Proses Pembuatan.....	88
Lampiran I Technical Drawing	98

