

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 LatarBelakang

Setiap manusia memiliki impian dalam hidupnya. Impian - impian tersebut dapat berupa momen-momen penting seperti kelulusan, ulang tahun dan perayaan pernikahan. Salah satu impian yang dimiliki setiap insan, terutama bagi kaum hawa adalah sebuah pernikahan yang indah. Pernikahan merupakan sebuah momen di mana dua insan yang berbeda dipersatukan dalam suatu ikatan. Momen ini juga merupakan momen dimana dua keluarga besar dipersatukan untuk selamanya. Maka dari itu pernikahan merupakan hari bahagia yang ditunggu-tunggu dan peristiwa penting yang besar bagi sepasang pengantin.

Sebuah pernikahan tidak hanya berbicara mengenai kehidupan rumah tangga. Namun ada satu momen yang paling ditunggu-tunggu yaitu perayaan hari pernikahan atau sering kita dengar dengan sebutan *the wedding day*. Hari pernikahan ini biasanya dirayakan dan disaksikan oleh banyak orang. Maka dari itu acara perayaan pernikahan ini perlu dipersiapkan dengan matang untuk menyajikan sebuah pesta yang indah kepada para tamu undangan. Pasangan mempelai tentu ingin tampil sempurna diacara bahagia tersebut, terlebih kepada wanita. Setiap wanita pasti memiliki mimpi menjadi seorang putri di masa kecilnya, dan rata-rata

mimpi tersebut kelak bisa ia wujudkan dalam pesta pernikahannya. Seorang pengantin selalu muncul dengan tampilan cantik bagaikan seorang putri, hal tersebut yang menjadi bayangan ketika kita mendengar kata pengantin.

Setiap wanita diciptakan oleh Tuhan dengan keindahan, baik dari bentuk tubuhnya dan juga keindahan parasnya. Keindahan tersebut dapat didukung oleh beberapa hal bagi wanita untuk menjadi lebih sempurna. Kesempurnaan tersebutlah yang dicari oleh setiap wanita untuk dapat diwujudkan dalam hari penting dalam hidupnya yaitu hari pernikahan. Misalnya dengan *make-up* atau perawatan serta menggunakan gaun pengantin yang indah. Hal-hal tersebut menjadi kebutuhan mutlak bagi mempelai untuk tampil sempurna di hari pernikahannya.

Melihat perihal tersebut, perancang sangat tertarik untuk menggali lebih dalam mengenai kebutuhan seorang pengantin terutama dalam hal gaun. Gaun pengantin bukan hanya sebuah pakaian yang dapat dipakai oleh sembarang orang. Gaun pengantin tidak hanya memiliki model dan warna yang beragam, namun gaun pengantin memiliki makna dan tradisinya masing-masing. Banyak wanita yang belum mengetahui makna dibalik gaun pengantin tersebut. Selain itu, bentuk tubuh wanita yang beragam juga memiliki keselarasan tersendiri dalam hal pemilihan gaun pengantin.

Melihat dunia industri pernikahan yang tidak pernah padam, membuat perancang menyadari bahwa kebutuhan dari industri pernikahan ini akan terus berkembang sesuai dengan perkembangan jaman. Terutama dalam perihal industri gaun pengantin yang terus menerus berkembang. Saat ini

banyak desainer gaun yang bermunculan dengan karya yang sangat mengesankan hingga berlomba-lomba menghasilkan gaun terbaik untuk membuat para calon pengantin tertarik dan terkesima. Namun terkadang masih banyak wanita yang tidak mengerti apa itu *fashion bridal*. Penting untuk seorang wanita mengetahui lebih dalam mengenai gaun yang akan ia kenakan saat hari pernikahannya akan tiba. Salah satu solusi terbaik adalah dengan menyerahkan pembuatan gaun pengantin ke tangan yang profesional.

Melihat hal tersebut, perancang tertarik untuk mengangkat satu nama desainer yang sedang naik daun khususnya di kota Bandung. Desainer itu adalah Cindy Tandiyah. Cindy Tandiyah memiliki ciri khas yang sangat mewah dalam pembuatan gaunnya. Dengan semakin tinggi nilai karya yang ia buat, maka kebutuhan akan tempat penyajian gaun pengantin akan terus berkembang dan membutuhkan suatu wadah yang memadai untuk Cindy Tandiyah. Maka dari itu perancang sangat tertarik untuk membuat suatu tempat dimana tempat tersebut tidak hanya menjadi galeri dari gaun-gaun pengantin karya Cindy Tandiyah, namun lebih dari itu perancang ingin dapat memfasilitasi sebuah tempat dimana setiap calon pengantin dapat mengkonsultasikan kebutuhan gaun seperti apa yang cocok dipakai saat hari pernikahannya dan suatu tempat yang dapat mewedahi seluruh kebutuhan seorang desainer dalam menyajikan karya gaun-gaunpernikahan yang ia buat.

## **1.2 Gagasan Perancangan**

Gagasan yang dipilih adalah perancangan Bridal dengan konsep *dramatic red peony*. Konsep ini diambil dari keindahan dan makna yang dalam dari bunga peony. Melihat bentuk dan gaya dari desain Cindy Tandiyah yang banyak mengampil model tumpukan kain yang membentuk kelopak bunga. Maka bunga peony diambil dalam perancangan ini. Tujuan dari implementasi konsep ini dikarenakan warna yang dimiliki bunga ini sangat kontras dengan warna gaun pada umumnya yang berwarna putih, sehingga perancang ingin menciptakan sebuah desain yang dapat menghidupkan gaun-gaun pernikahan yang ada pada galeri. Gaun pernikahan yang dibuat oleh Cindy Tandiyah hanya mencakup *international bridal gown*.

Fasilitas utama yang ada pada perancangan ini adalah *gallery bridal gown*. Area lain yang mencakup perancangan adalah area *lobby, mini gallery, meeting room, studio process, storage*, dan kantor. Perancangan Bridal ini berada di pusat keramaian kota, yaitu terletak di Jalan Pesantren Wetan no. 1-3 Padjajaran, Bandung. Dengan luas bangunan yang cukup memadai untuk menampung berbagai fasilitas di dalamnya yang dibutuhkan oleh seorang desainer dan juga memfasilitasi calon pengantin.

### **1.3 Perumusan Masalah**

Perumusan masalah yang akan dibahas dalam perancangan ini, adalah sebagai berikut:

- Bagaimana merancang sebuah galeri gaun pernikahan yang sesuai dengan kebutuhan pengantin?
- Bagaimana merancang sebuah wadah bagi desainer Cindy Tandiyah dalam menyajikan karya gaun-gaun pengantin?
- Bagaimana merancang sebuah bangunan yang sesuai dengan tata letak serta alur aktivitas yang baik pada perancangan fasilitas *Bridal Gallery*.
- Bagaimana menciptakan suasana yang sesuai dengan konsep *Dramatic Red Peony* pada perancangan?

#### 1.4 Tujuan Perancangan

Tujuan perancangan yang ingin dicapai yaitu dapat menjawab pertanyaan-pertanyaan yang telah dikemukakan dalam perumusan masalah, yaitu sebagai berikut :

- Memberikan informasi mengenai kebutuhan bagi pengantin wanita khususnya dalam perihal gaun pengantin, serta dapat memberikan berbagai pengetahuan yang lebih dalam mengenai makna dan jenis-jenis gaun yang ada.
- Dapat membuat sebuah wadah yang memadai bagi desainer dalam menyajikan gaun pernikahan, mulai dari kebutuhan ruang untuk proses pembuatan gaun hingga ter-*display* di *bridal gallery* yang dibuat.
- Menyediakan perancangan yang sesuai dengan tata letak serta alur aktivitas yang baik pada perancangan fasilitas *Bridal Gallery*.

- Membuat suatu perancangan desain yang mampu menciptakan suasana dramatis dari bunga peoni untuk menjadi daya tarik pada bangunan ini.

## 1.5 Manfaat Perancangan

Manfaat dari perancangan ini adalah:

- Menjadi sebuah solusi dari kebutuhan galeri gaun pernikahan yang sesuai dengan kebutuhan serta perkembangan jaman.
- Memfasilitasi sebuah wadah yang dapat menunjang desainer Cindy Tandiyah dalam meyajikan karya gaun pengantin yang ia buat.
- Memberi kemudahan kepada setiap calon pengantin yang akan memilih gaun yang dibutuhkan.
- Menyediakan sebuah perancangan yang sesuai dengan alur serta tata letak yang baik untuk menunjang aktifitas yang ada di *Bridal Gallery*.

## 1.6 Ruang Lingkup Perancangan

Proyek *Bridal Gallery* ini merupakan suatu proyek yang menyediakan wadah yang tepat dari galeri gaun pernikahan. Proyek ini berlokasi di Jalan Pesantren Wetan no 1-3, Bandung. Oleh karena itu target pasar lebih difokuskan kepada masyarakat kelas menengah ke atas yang akan menikah.

Dalam perancangan ini, ruangan yang akan dirancang adalah area *lobby* utama yang mencakup *waiting area*, tempat pengembalian dan

pengambilan barang, *mini gallery*, kantor staff, *consultation area*, kantor Cindy Tandiyah, *meeting room*, *gown bridal gallery*, *studio*, dan *storage*.

## **1.7 Sistematika Penulisan**

Untuk mempermudah pengolahan, penganalisaan serta pemecahan masalah dengan lebih terstruktur, maka penulisan dan pembahasan dalam laporan ini disusun menurut sistematika sebagai berikut :

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

Bab ini membahas latar belakang permasalahan, ide perancangan, permasalahan, tujuan perancangan, dan sistematika penulisan yang dilakukan penulis pada perancangan *Bridal Gallery*.

### **BAB 2 LANDASAN TEORI**

Bab ini mengemukakan faktor-faktor yang terkait dengan perancangan, yang kemudian dapat dijadikan acuan teoritis dalam menyelesaikan perancangan ini. Acuan teoritis tersebut berasal baik dari buku-buku, berbagai sumber yang dapat menunjang pemecahan masalah yang ditemui dan dihadapi oleh penulis dalam merancang sebuah *Bridal Gallery*.

### **BAB 3 BRIDAL GALLERY**

Bab ini berisi tentang analisis *site* serta bangunan yang akan dirancang. Berisi tentang kebutuhan ruang yang akan dirancang serta deskripsi mengenai konsep dan tema yang diciptakan.

## **BAB 4 Perancangan Bridal Gallery Cindy Tandiyah with Dramatic Red**

### ***Peony Concept***

Bab ini berisi penjelasan mengenai konsep dan tema yang diaplikasikan dalam perancangan. Bab ini juga menjabarkan perancangan yang dibuat dalam setiap lantainya, beserta fungsi dari setiap ruangnya.

## **BAB 5 PENUTUP**

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran yang penulis peroleh dari hasil akhir perancangan.

