

ABSTRAK

Perancangan Interior *Bridal Gallery* Cindy Tandiyah dengan Konsep *Dramatic Red Peony* Oleh : Nidiya Valensia / 1263030

Industri pernikahan merupakan suatu hal yang terus berkembang dan tidak pernah padam. Demikian pula perihal gaun pengantin yang semakin hari semakin variatif. Maka bermunculan perancang-perancang gaun pengantin untuk berlomba memenuhi kebutuhan calon pengantin. Dalam perancangan ini penulis mengambil satu desainer Bandung yaitu Cindy Tandiyah untuk dibuat sebagai proyek akhir dari *Bridal Gallery* yang dirancang.

Bridal Gallery ini merupakan perancangan yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan akan sebuah galeri gaun pernikahan yang sesuai dengan aktifitas dari perancang Cindy Tandiyah hingga pemenuhan kebutuhan konsumen dalam menyajikan suatu galeri gaun yang sesuai dengan kebutuhan. Konsep yang diambil adalah *Dramatic Red Peony*. Terinspirasi dari bentuk, perubahan warna, dan sejarah dari bunga peoni yang sangat unik, maka bunga ini dijadikan sebagai konsep dari perancangan galeri. Warna merah pada bunga juga sangat kontras dengan gaun pengantin yang rata-rata berwarna putih. Tujuannya agar gaun yang ter-*display* tetap menjadi fokus utama ketika pengunjung memasuki ruangan galeri. Perancangan ini mengarah pada kemewahan yang terimplementasi dari konsep dan juga khas dari gaun-gaun rancangan Cindy Tandiyah.

Kata Kunci : Industri pernikahan, galeri gaun pernikahan, konsep peoni

ABSTRACT

***The Interior Design of Cindy Tandiyah Bridal Gallery with the
Concept of Dramatic Red Peony
NidiyaValensia / 1263030***

Wedding industry is a progressive and unlikely-to-diminish-soon business. The same also applies to the distinct wedding gowns in its variety. A great number of wedding gown designs are beginning to grow as to cater to the needs of the brides. In this design, the writer specifically choose one of the designers in Bandung namely Cindy Tandiyah as the bridal gallery she wants to design in her final project.

Bridal gallery is a design meant to fulfill the need of a wedding gown gallery suited for the needs of the designer Cindy Tandiyah as well as those of her customers. The concept is Dramatic Red Peony, inspired from the shape, color change and unique history of the flower. Its red color is contrastive to the usual white gowns. The purpose is to make the displayed gown the primary focus every time guests enter the gallery. The design is meant to display luxury implemented in the concept that characterizes the gown design of Cindy Tandiyah.

Keywords: wedding industry, wedding gown gallery, peony concept

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Gagasan Perancangan.....	4
1.3 Perumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Perancangan	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.6 Ruang Lingkup Perancangan	7
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB II. LANDASAN TEORI	9
2.1 Definisi <i>Bridal Gallery</i>	9
2.2 Definisi Pernikahan.....	10
2.3 Sejarah Pernikahan.....	10
2.3.1 Era Medieval	12
2.3.2 Elizabeth I Pendobrak Wedding	14
2.3.3 Sejarah Gaun Pengantin	15
2.3.4 Tradisi dan Peralatan Pengantin.....	17

2.3.5 Jenis Pernikahan.....	21
2.4 Macam-macam Objek Pernikahan	
2.4.1 Macam-macam Objek Bridal	23
2.5 Aspek Perencanaan <i>Bridal Gallery</i>	31
2.6 Ruang Lingkup Perencanaan.....	31
2.6.2 <i>Lobby</i>	33
2.6.3 <i>Studio Area</i>	32
2.6.4 <i>Bridal Gallery</i>	33
2.6.5 <i>Fitting Room</i>	33
2.6.7 <i>Meeting Room</i>	34
2.6.8 <i>Storage</i>	35
2.6.9 Konsultasi Area.....	35
2.7 Perencanaan Fungsional Bangunan.....	36
2.7.1 Fungsi	36
2.7.2 Persyaratan Ruang Pamer.....	37
2.7.3 Sistem Pelayanan sebuah Galeri	38
2.7.4 Alur Konsep	38
2.7.5 Orientasi Bangunan	39
2.7.6 Sirkulasi Galeri.....	40

2.7.7 Standar Visual	41
2.7.8 Pencahayaan Buatan pada Galeri	42
2.7.9 Sistem Penghawaan dan Utilitas	44
2.7.10 Peralatan Bridal Galeri	44
2.7.11 Peralatan Bridal Galeri	44
2.8 Ergonomi Bangunan.....	48
2.9 Survey dan Studi Banding.....	51
2.9.1 Kopaka <i>Bridal</i>	51
2.9.2 <i>White Bride</i>	55
BAB III. <i>Bridal Gallery Cindy Tandiyah</i>	60
3.1 Deskripsi Objek Studi	60
3.2 Analisis Site dan Bangunan	61
3.2.1 Fungsi Awal	62
3.3 Analisis <i>Site</i>	62
3.3.1 Analisis Umum.....	62
3.3.2 Detail Analisis	63
3.4 Detail Analisis	64
3.5 Analisa User	70

3.5.1 Identifikasi User	70
3.6 Flow Aktiviti	71
3.7 Perancangan Desain (<i>Progammin</i>).....	73
3.7.1 Susunan Organisasi	75
3.7.2 Tabel Kebutuhan Ruang.....	76
3.7.3 Zoning	76
3.7.4 <i>Blocking</i>	78
3.7.5 Sirkulasi Vertikal.....	80
3.8 Cindy Tandiyah Desainer.....	81
BAB IV. <i>Perancangan Bridal Gallery Cindy Tandiyah with Dramatic Red Peony Concept</i>	
4.1 Tema dan Konsep Perancangan	88
4.1.1 Tema.....	88
4.1.2 Konsep.....	89
4.2 Implementasi Konsep.....	92
4.2.1 Konsep Bentuk	92
4.2.2 Konsep Warna	92
4.2.3 Material	94

4.2.4 Tekstur.....	95
4.2.5 Pencahayaan dan Penghawaan	96
4.3 Studi Image	98
4.4 Perancangan <i>Bridal Gallery</i>	101
4.4.1Perancangan General.....	101
4.4.2Denah Khusus <i>Lobby</i>	107
4.4.3Denah Khusus <i>Bridal Gallery</i>	111
4.4.4Denah Khusus <i>Studio</i>	118
BAB V. Penutup	125
5.1 Simpulan.....	125
5.2 Saran.....	127