

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Koleksi busana *made to measure* dengan judul *The Übermensch* terinspirasi oleh kehidupan baru di planet Mars, karena Bumi telah hancur dan manusia harus pergi mencari habitat baru. Kata *Übermensch* sendiri diambil dari bahasa Jerman yang memiliki arti *over human, above human, superhuman*. Inspirasi mengenai alternatif lokasi kehidupan di atas kemudian digabungkan dengan sebuah penelitian tentang perubahan gen yaitu *gene editing* yang diteliti dan dikembangkan lebih dari 400 ilmuwan London semenjak tahun 2015. Berita mengenai *gene editing* dapat disimak melalui situs resmi *chemistryworld*, yaitu situs yang memberitahukan tentang perkembangan dalam dunia sains meliputi benua Eropa dan Asia. Berdasarkan kedua inspirasi tersebut, maka terciptalah para *Übermensch*, yaitu generasi manusia yang dapat bertahan hidup dari kehancuran dan kini menjalankan kehidupannya di Mars.

Terinspirasi dari beberapa film *box office*, maka disimpulkan pada tahun 2075 Bumi sudah menjadi planet mati, tidak dapat dihuni dikarenakan oleh pergeseran lempeng yang mengakibatkan *Seismic Shift* dan tidak tersisanya sumber makanan. Manusia kemudian berpindah menuju planet Mars. Setelah bertahun-tahun lamanya manusia menetap di Mars, manusia hidup di dalam sebuah *airlock*, yaitu sebuah habitat buatan yang dirancang agar mereka dapat bernafas tanpa menggunakan *spacesuit*. Namun, dengan luasnya *airlock* menyebabkan tidak semua tempat memiliki alat penerang dengan tujuan untuk menghemat daya listrik. Oleh sebab itulah manusia menciptakan busana yang dilengkapi dengan *LED* sebagai penerang sekaligus sinyal komunikasi. Secara umum, mereka menggunakan warna putih dan biru dalam keadaan yang aman. Namun, ketika dalam bahaya, mereka akan menyalakan kedipan lampu berwarna merah sebagai sinyal pertolongan (SOS).

Kondisi tersebut penulis anggap sesuai dengan sub-tema yang berasal dari buku “Trend Forecasting 2016/2017: Resistance” yaitu penggabungan kedua sub tema Molecule dan Mekatronika. Kedua tema besar tersebut mengangkat perkembangan teknologi dan juga kelangsungan hidup di masa depan dimana sebuah pemikiran sebuah alternatif kehidupan baru bagi manusia. Melalui trend tersebut terciptalah sebuah pemikiran dimana Mars akan menjadi planet kedua yang ditempati oleh manusia setelah Bumi.

Busana dengan nuansa *futuristic* pada koleksi *The Übermensch* ditujukan untuk acara atau *event* tertentu seperti keperluan syuting, acara panggung, teater, dan juga *movie*. Karakter wanita yang dijadikan target market adalah sosok yang berani tampil berbeda dan percaya diri. Wanita yang ingin tampil dengan kesan *futuristic*, *strong* dan *simple* dengan kisaran umur 19-27 tahun dan berasal dari kalangan menengah ke atas.

1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan pada penjelasan latar belakang di atas, maka identifikasi masalah yang ditemukan adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana menciptakan sebuah koleksi busana yang sesuai dengan kondisi planet Mars sesuai gambaran di atas?
2. Bagaimana menggabungkan kedua sub-tema yang didasari dari buku *Trend Forecasting 2016-2017 RESISTANCE*, yaitu penggabungan antara Mekatronika dan Molecule dengan inspirasi mengenai dunia alternatif kehidupan manusia yang berada di planet Mars?
3. Bagaimana menciptakan busana *made to measure* khususnya busana kerja dan pesta dengan material serta karakter *futuristic*?
4. Bagaimana cara menghasilkan busana yang memiliki kesan *futuristic*, *strong* dan *modern*?

1.3 Batasan Perancangan

Dalam proses perancangan terdapat ruang lingkup masalah yang dibatasi, yaitu sebagai berikut :

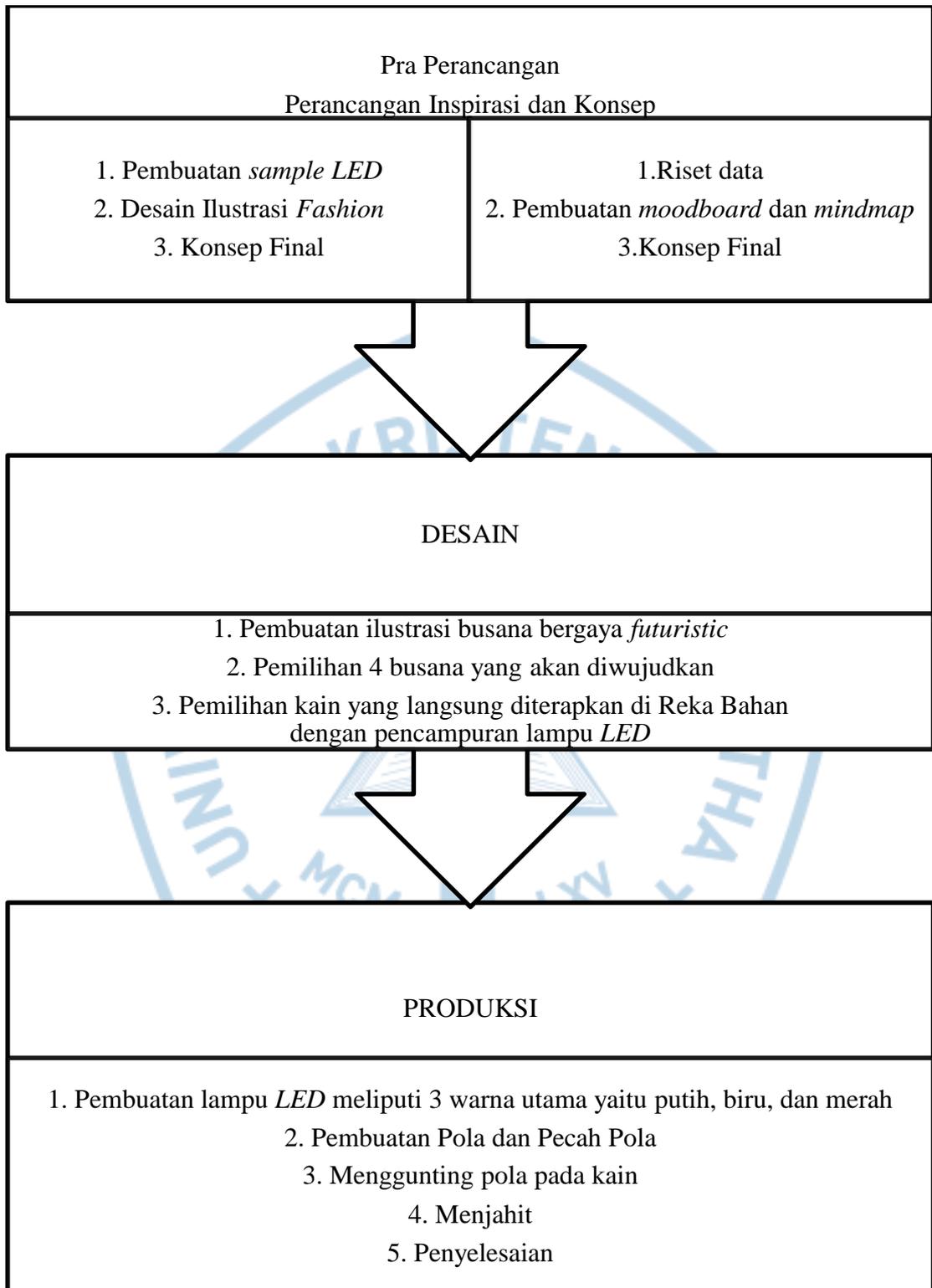
1. Penerapan visual, warna, tekstur dan bahan yang sesuai untuk menghasilkan hasil akhir busana yang terkesan *futuristic*, *strong*, dan *modern*.
2. Pembuatan reka bahan yang dimulai dengan pengolahan lampu *LED* menjadi *embellishment* di busana.
3. Penggunaan beberapa kain *transparent* seperti organdi yang dipadukan dengan hasil cahaya yang dikeluarkan oleh pemilihan lampu *LED*.
4. Target market yang ditunjukkan yaitu wanita kalangan menengah ke atas dengan usia 19-27 tahun khususnya untuk acara atau *event* tertentu seperti keperluan syuting, acara panggung, teater, dan juga *movie*.

1.4 Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan koleksi busana *formal The Übermensch* ini terdiri dari :

1. Menghadirkan busana yang memiliki kesan *futuristic*, *strong*, dan *modern*.
2. Menghadirkan koleksi busana *futuristic* yang memiliki fungsi sebagai penerang dalam keadaan gelap sesuai dengan kondisi Mars di dalam *airlock*, sesuai dengan penerapan trend Mekatronika dan Molecule.
3. Penciptaan busana dengan bahan-bahan yang tidak umum seperti kulit sintetis, jaring metalik, lampu *LED*, dan plastik mika dengan tujuan untuk memberikan kesan yang berbeda dan tidak membosankan.
4. Menghasilkan busana *made to measure* yang memiliki siluet simpel namun memiliki detail perancangan yang cukup rumit.

1.5 Metode Perancangan



Gambar 1.5 : Bagan Metode Perancangan koleksi “The Übermensch”.

Sumber : Margareta, 2016

1.6 Sistematika Penulisan

Penulisan laporan Tugas Akhir ini terdiri dari sub bab yang ada pada setiap bab dan menjelaskan secara rinci mengenai konsep serta inspirasi yang mendukung dalam pembuatan busana Tugas Akhir, yaitu sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN, bab ini menjelaskan tentang pendahuluan berisi latar belakang, identifikasi masalah, batasan masalah, tujuan perancangan, metode perancangan, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, bab ini menjelaskan tentang landasan teori yang berisi teori fashion, pengertian fashion, tren fashion : futuristic, teori busana, fungsi busana, teori pola dan jahit, teori reka bahan tekstil, teori desain, teori warna, dan lampu LED.

BAB III OBJEK STUDI PERANCANGAN, bab ini menjelaskan tentang tren *fashion* : *RESISTANCE*, dan planet Mars beserta penelitian mengenai planet tersebut.

BAB IV KONSEP PERANCANGAN, bab ini menjelaskan tentang konsep perancangan yang terdiri dari aplikasi konsep, tema pada perancangan, perancangan umum, perancangan khusus dan perancangan detail fashion. Uraian mendetail mengenai *imageboard*, warna, penerapan konsep, siluet busana, dan produk fashion lainnya yang dirancang untuk menunjang busana wanita dengan judul “The Übermensch”.

BAB V KESIMPULAN, setelah melakukan pencarian data yang sesuai dengan inspirasi dan konsep serta proses perancangan dan pembuatan busana dengan judul “The Übermensch”, maka pada bab ini memberikan kesimpulan dari pembahasan dan proses pengerjaan serta saran yang dapat memperbaiki atau mengembangkan desain ini.