

ABSTRAKSI

The Ubermensch adalah judul koleksi yang terinspirasi dari kehidupan baru di Planet Mars. Inspirasi tersebut ditambah dengan penggabungan kedua sub tema Trend Forecasting 2016/2017 RESISTANCE yaitu Mekatronika dan Molecule. Pada tahun 2075 Bumi telah hancur dikarenakan oleh pergeseran lempeng yang mengakibatkan Seismic Shift dan tidak tersisnya sumber makanan. Hampir sebagian populasi manusia telah tiada dan manusia terancam punah bila terus menetap di Bumi. Manusia lalu berpindah menuju planet Mars. Setelah bertahun-tahun lamanya manusia menetap di Mars, manusia hidup di dalam sebuah airlock, yaitu sebuah habitat buatan yang dirancang agar mereka dapat bernafas tanpa menggunakan spacesuit. Namun, dengan luasnya airlock menyebabkan tidak semua tempat memiliki alat penerang dengan tujuan untuk menghemat daya listrik. Manusia kemudian menciptakan busana yang memiliki lampu sebagai penerang dan sinyal komunikasi.

Koleksi ini menggunakan material berupa Kulit Sintetis, Plastik Mika, Velvet, Jaring Metalik, Organdi dan lampu LED dengan perpaduan nuansa warna putih, abu, dan hitam. Sedangkan warna merah, biru, dan putih digunakan sebagai warna dari lampu LED dengan tujuan untuk menciptakan kesan futuristik. Secara umum, manusia menggunakan warna putih dan biru dalam keadaan yang aman. Namun, ketika bahaya, mereka akan menyalakan kedipan lampu berwarna merah sebagai sinyal pertolongan (SOS). Pengolahan reka bahan yang digunakan antara lain adalah Opnaisel, Twisted, Braids dan Reka Struktur.

Pada akhirnya koleksi busana The Ubermensch ditunjukkan untuk acara atau event tertentu seperti keperluan syuting, acara panggung, teater, dan juga movie. Karakter wanita yang dijadikan Target Market adalah sosok wanita yang berani tampil berbeda dan percaya diri. Wanita yang ingin tampil dengan kesan futuristic, strong dan modern dengan kisaran umur 19-27 tahun dan berasal dari kalangan menengah keatas.

Keyword : futuristik, LED, mars, ruang hidup alternatif

ABSTRACT

The Ubervensch is the title of a collection which inspired by the new life on Mars. This inspiration is merging both sub-theme from Trend Forecasting 2016/2017 Resistance which is Mekatronika and Molecule. In 2075 the Earth has been destroyed because of the shifting of plates resulting in seismic shift and there is no source of food left. Almost all of the human population are gone and human will become extinct if they continue to stay in Earth. Human then move toward Mars. After years living on Mars, human live in a airlock, an artificial environment designed so they can breathe without using spacesuit. However, the enormous airlock cause not every places to own light source to save electricity. Then human created fashion which have lamp as lighting and emitting communication signal.

This collection used some materials like synthetical leather, mica plastic, velvet, metallic net, organdy and LED lights. While the colors aplication used are white, gray, and also black. However, the red, blue, and white color is use for LED on purpose to create futuristic impression. In general, they use white and blue color in safe state. However in emergency, they will change it with red colored light as a signal for help (SOS). The manipulating fabrics which used are Opnaisel, Twisted, Braids, and structure design.

In the end the collection of The Ubervensch specifically shown in an event or certain events as filming purposes, stage show, theater, and also movies. Target market for female character is a figure who are dare to be different and confident. Woman who wants to show impression of futuristic, strong and modern with age ranging from 19 to 27 years and come from the upper middle class.

Keyword : futuristic, LED, mars, alternative world

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii-iv
DAFTAR ISI.....	v-vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1-2
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Teori Fashion.....	6
2.1.1 Made to Measure.....	7
2.2 Tren Fashion : Futuristic.....	8
2.3 Teori Busana.....	9
2.4 Fungsi Busana.....	10-11
2.5 Teori Pola dan Jahit.....	11-12
2.6 Teori Reka Bahan Tekstil.....	12-14
2.6.1 Opnaisel.....	13
2.6.2 Twisted.....	14
2.6.3 Braid.....	15
2.7 Teori Desain.....	15-16
2.8 Teori Warna.....	17-19
2.9 Lampu LED.....	20
2.9.1 Keunggulan Lampu LED.....	21

2.9.2 Kekurangan Lampu LED.....	21
2.9.3 Busana LED.....	22
 BAB III OBJEK STUDI PERANCANGAN.....	23
3.1 Trend Fashion : RESISTANCE.....	23
3.1.1 Mekatronika.....	23
3.1.2 Molecule.....	24
3.2 Planet Mars.....	25-32
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	33
4.1 Perancangan Umum.....	33
4.1.1 Image Board.....	33
4.1.2 Narasi Konsep.....	33-34
4.1.3 Koleksi Desain.....	34
4.2 Perancangan Khusus.....	35
4.2.1 Desain I.....	35
4.2.2 Desain II.....	36
4.2.3 Desain III.....	37
4.2.4 Desain IV.....	38
4.3 Perancangan Detail.....	39
4.3.1 Reka Bahan.....	39-42
 BAB V	
PENUTUP.....	43
5.1 Kesimpulan.....	43
5.2 Saran.....	43
 DAFTAR PUSTAKA.....	44-46
 BIODATA PENULIS.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.5 : Bagan Metode Perancangan koleksi “The Übermensch”.....	5
Gambar 2.1.1 : Contoh busana Made to Measure.....	8
Gambar 2.6.1 : Contoh penerapan opnaisel.....	14
Gambar 2.6.2 : Contoh penerapan twisted.....	15
Gambar 2.6.3 : Contoh penerapan braid.....	16
Gambar 2.8 : Klasifikasi warna.....	19
Gambar 2.9 : Lampu LED.....	21
Gambar 2.9.3 : Inner Light by Sarah Taylor.....	23
Gambar 3.1.1 : Trend Forecasting RESISTANCE Humane.....	24
Gambar 3.1.2 : Trend Forecasting RESISTANCE Colony.....	25
Gambar 3.2.1 : Planet Mars dan permukaan Mars.....	26
Gambar 3.2.2 : Perbandingan Bumi dan Mars.....	27
Gambar 3.2.3 : Perkembangan teknologi NASA untuk Planet Mars.....	28
Gambar 3.2.4 : Contoh simulasi HERA.....	30
Gambar 3.2.5 : Mars dan cadangan metal.....	31
Gambar 3.2.6 : Mars dan ionosphere.....	32
Gambar 3.2.7 : Hasil perhitungan bahwa Terraform.....	33
Gambar 3.2.8 : Pemandangan Mars melalui robotic space.....	33
Gambar 4.1.1 : Image board “The Übermensch”.....	34
Gambar 4.1.3 : Koleksi Busana.....	35
Gambar 4.2.1 : Busana I.....	36
Gambar 4.2.2 : Busana II.....	37
Gambar 4.2.3 : Busana III.....	38
Gambar 4.2.4 : Busana IV.....	39
Gambar 4.3.1 : Twisted.....	40
Gambar 4.3.2 : Opnaisel.....	41
Gambar 4.3.3 : Reka struktur.....	42
Gambar 4.3.1 : Braids.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	48
LAMPIRAN A MIND MAP.....	49
LAMPIRAN B Rincian Ukuran Model.....	50-51
LAMPIRAN C POLA.....	52-63
LAMPIRAN D Rincian Harga.....	64-65
LAMPIRAN E Foto Busana.....	66-73
LAMPIRAN F Material.....	74-75
LAMPIRAN G Reka Bahan Tekstil.....	76-77
LAMPIRAN H Foto Proses Pembuatan.....	78-83
LAMPIRAN I Technical Drawing.....	84-90

