

ABSTRAK

Koleksi busana *ready to wear* yang berjudul *Shades of Timeless Legacy* ini terinspirasi dari wayang kulit purwa yaitu punakawan yang berasal dari Jawa Tengah. Koleksi ini menceritakan figur dari tokoh-tokoh punakawan yang sangat unik dan menarik, mereka bisa hadir pada setiap zaman dengan nuansa yang berbeda sesuai pada tren pada masanya. Ilustrasi gambar tokoh wayang punakawan diterapkan di koleksi busana agar terlihat jelas karakter dari tokoh-tokoh wayang tersebut, dan busana yang dirancangpun memiliki siluet dari figur beberapa tokoh wayang kulit punakawan yang dituangkan dalam desain yang *modern*, juga menggunakan warna *broken white* dan coklat muda yang memberikan kesan *elegant* pada busana.

Koleksi ini didasari dari tema besar tren buku "*Trend Forecasting 2016-2017*" tema *Rifugium* sub tema *Interflex* dan *Artistry*. Dari dua sub tema tersebut memiliki tujuan dan arti yang sama yaitu sesuatu yang mencangkup nilai-nilai tradisional yang berkembang menjadi lebih *modern*. Hal ini di tuangkan dalam gambar tokoh punakawan yang diterapkan pada busana dengan menggunakan *digital printing* dan bordir. Busana inipun menggunakan kain berbahan katun dengan mengaplikasikan teknik reka bahan yaitu *tuck and fold*, secara garis besar busana ini bergaya *modern* dan *elegant*.

Target market yang dituju untuk wanita dengan kalangan menengah keatas dengan kisaran umur 23-27 tahun dengan karakter wanita yang *fashionable, simple*, dan menyukai warna-warna yang berkesan *clean*. Koleksi ini ingin melahirkan gaya yang *elegant* dan *modern*. Koleksi busana ini dapat digunakan untuk busana formal dan no formal, yang merupakan busana yang ditujukan untuk konsumen yang tinggal di perkotaan.

Kata kunci : *Shades of Timeless Legacy, Ready to Wear, Elegant, dan Modern.*

ABSTRACT

The ready-to-wear high-end fashion collection entitled Shades of Timeless Legacy was inspired from Purwa Leather Puppet characters Punakawan, originally from Central Java.

This collection tells about the unique and interesting characters of Punakawan members. They could exist in every era with different nuances, appropriate with the trends of the times.

The illustrations of the Punakawan characters were applied on the collection to clearly represent the characteristics of each, and the clothes that were designed had some silhouette of Punakawan figures using a modern design. It used a mix of broken white and light brown colors which gave elegant feel to the design.

The design of this collection was based on the major thematic trends obtained from “Trend Forecasting 2016-2017” book under the Rifugium theme, of Interflex and Artistry sub themes. Both of the sub themes had the same meaning and purpose covering traditional values which were adapted into more modern ones.

The themes were represented by the Punakawan characters, applied to the clothes through digital printing and embroidery. The material of the clothes was cotton that applied “tuck and fold” engineering technique, in general this collection had modern and elegant styles.

The intended target market for the collection was upper middle-class women with age ranged around 23-27 years old who are fashionable, love simplicity and clean colors.

This collections wanted to create elegant and modern styles. It could be used as formal and non-formal wear, and designed for customers who live in the city.

Key word : *Shades of Timeless Legacy, Ready to Wear, Elegant, and Modern.*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian Gaya.....	7
2.1.3 Pengertian Tren.....	7
2.1.4 Pergerakan dan Perkembangan <i>Fashion</i>	9
2.2 Teori Busana.....	10

2.2.1 Pengertian Busana.....	11
2.2.2 Fungsi Busana.....	12
2.2.3 Bentuk Dasar Busana.....	13
2.3 Teori Pola dan Jait.....	16
2.4 Teori Reka Bahan Tekstil.....	17
2.5 Teori Desain.....	18
2.6 Teori Warna.....	18
2.6.1 Teori Karakter Warna.....	19
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI	
3.1 Sejarah Wayang Kulit Purwa.....	22
3.1.1 Makna Simbolis Panakawan Wayang Kulit Purwa.....	26
3.1.2 Pengertian Punakawan.....	27
3.1.3 Simbolisme dalam Panakawan.....	28
3.1.4 Tokoh-tokoh Panakawan.....	29
3.2 Trend Forecasting 2016/2017 : “Resistance”	35
3.2.1 Tema “Refugium” dan Sub-tema “Interflex dan Artistry”.....	36
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Perancangan Umum.....	38
4.1.1 Image Board.....	38
4.1.2 Konsep.....	38
4.1.3 Koleksi Desain.....	40
4.2 Perancangan Khusus.....	41
4.2.1 Desain I.....	41
4.2.2 Desain II.....	44
4.2.3 Desain III.....	47

4.2.4 Desain IV	50
4.3 Perancangan Detail	54
4.3.1 <i>Printing</i>	54
4.3.2 Bordir	55
4.3.3 <i>Manipulating Fabric Tuck&Fold</i>	55
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
BIODATA PENULIS	61
LAMPIRAN	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan.....	4
Gambar 2.1 Buku <i>Trend Forecasting</i> 2016-2017 :”RÈSISTANCE”.....	8
Gambar 2.2 Busana Bungkus.....	14
Gambar 2.2.3 Busana Celana.....	16
Gambar 2.6 Jenis Warna dan Karakter.....	19
Gambar 2.6.1 Diagram Warna Shigenobu Kobayashi.....	21
Gambar 3.1 Pagelaran Wayang	25
Gambar 3.1.1 Gambar Wayang Purwa Semar.....	29
Gambar 3.1.2 Gambar Wayang Purwa Gareng.....	31
Gambar 3.1.3 Gambar Wayang Purwa Petruk.....	32
Gambar 3.1.4 Gambar Wayang Purwa Bagong.....	34
Gambar 3.2 Buku <i>Trend Forecasting</i> 2016-2017 :”RESISTANCE”.....	36
Gambar 3.2.1 Visual Tema “ <i>Refugium</i> ” pada buku <i>Trend Forecasting</i> “Rèistance”.....	36
Gambar 3.2.2 Visual Tema Sub-tema “ <i>Iteflex dan Artistry</i> ” pada buku <i>Trend</i> <i>Forecasting</i> “Rèistance”.....	37
Gambar 4.1 Image Board.....	38
Gambar 4.1.1 Sketsa Desain Koleksi Busana <i>Ready to Wear</i> berjudul “ <i>Shades of</i> <i>Timeless Legacy</i> ”.....	40
Gambar 4.2.1 Desain I.....	41
Gambar 4.2.2 Teknikal Grawing Desain I.....	42
Gambar 4.2.3 Teknikal Grawing Desain I.....	42
Gambar 4.2.4 Ilustrasi Outline Tokoh Semar.....	43
Gambar 4.2.6 Desain II.....	44

Gambar 4.2.7 Teknikal Grawing Desain II.....	45
Gambar 4.2.8 Teknikal Grawing Desain II.....	45
Gambar 4.2.9 Ilustrasi Outline Tokoh Bagong.....	46
Gambar 4.2.10 Desain III.....	47
Gambar 4.2.11 Teknikal Grawing Desain III.....	48
Gambar 4.2.12 Teknikal Grawing Desain III.....	48
Gambar 4.2.13 Ilustrasi Outline Tokoh Petruk.....	49
Gambar 4.2.14 Desain IV.....	50
Gambar 4.2.15 Teknikal Grawing Desain IV.....	51
Gambar 4.2.16 Teknikal Grawing Desain IV.....	52
Gambar 4.2.17 Ilustrasi Outline Tokoh Petruk.....	53
Gambar 4.3 Reka Bahan <i>Printing</i>	54
Gambar 4.3.1 Reka Bahan Bordir.....	55
Gambar 4.3.2 Reka Bahan <i>Tuck&Fold</i>	56

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	<i>Mindmap</i>	62
LAMPIRAN B	Rincian Ukuran Model.....	63
LAMPIRAN C	Pola.....	65
LAMPIRAN D	Rincian Harga.....	77
LAMPIRAN E	Foto Busana.....	81
LAMPIRAN F	Material.....	90
LAMPIRAN G	Reka Bahan Tekstil.....	91
LAMPIRAN H	Foto Proses Pembuatan.....	92
LAMPIRAN I	<i>Technikal Drawing</i>	93

