

ABSTRAK

Geijutsu merupakan koleksi busana tugas akhir yang terinspirasi seni bela diri memanah Kyudo yang merupakan simbol dari ketangguhan masyarakat Jepang dengan perpaduan tren Colony yang berasal dari buku Trend Forecasting: Resistance 2016-2017. Perpaduan keduanya menghasilkan koleksi busana bernuansa minimalis dan sarat akan unsur *craftsmanship*.

Kekhasan koleksi *Geijutsu* terletak pada teknik reka bahan yang digunakan yakni Shibori, teknik pembuatan motif tradisional asal Jepang. Motif dihasilkan dengan menggunakan pewarna alam indigo. Siluet busananya diadaptasi dari cara berbusana para Kyudouka. Material yang digunakan adalah kain kanvas dan denim karena bertekstur keras dan kokoh, selain itu opnaisel juga melengkapi reka bahan pada koleksi busana *Geijutsu*. Koleksi busana *Geijutsu* merupakan busana siap pakai dan manipulating untuk detail pada setiap *looks* menggunakan teknik Sashiko yaitu teknik menyulam tradisional asal Jepang.

Target market yang dituju untuk pria dan wanita urban dengan kalangan menengah atas dengan kisaran umur 18-28 tahun dengan karakter menyukai hasil karya buatan tangan. Koleksi ini ingin melahirkan gaya minimalis dan menonjolkan hasil karya buatan tangan dan dapat digunakan untuk busana sehari-hari ataupun acara-acara tertentu baik di indoor maupun outdoor.

Kata kunci: *Busana Siap Pakai, Jepang, Kyudo, Sashiko, Shibori*.

ABSTRACT

Geijutsu is final assignment collection inspired by archery martial art 'Kyudo', which is a resilience symbol of the combination between colony and Japanese people derived from Trend Forecasting: Resistance 2016-2017 book. This combination produced minimalist nuanced fashion collection which was full of handmade craftsmanship elements.

The uniqueness of Geijutsu Collection lied in its material manipulation technique, i.e. Shibori, which is the traditional pattern making from Japan. Pattern was produced using natural dye, indigo. Clothes silhouette was adapted from how Kyuudouka dresses. Canvas and denim were used for their firm and sturdy texture, complimented by 'opnaisel' in material manipulation of Geijutsu Collection. Geijutsu Collection was a ready-to-wear clothing applying manipulation to detail on every look using Sashiko technique, which is traditional embroidery technique from Japan.

The market was targeted for upper middle class urban men and women aged 18-28 years who fancy handmade works. The collection was intended to bring forth minimalist style which accentuated handmade works and could be worn for daily activities or certain indoor and outdoor events.

Keywords: Ready to wear clothing, Japan, Kyudo, Sashiko, Shibori.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian Gaya.....	7
2.1.3 Pengertian <i>Ready To Wear Deluxe</i>	7
2.2 Teori Busana.....	7
2.2.1 Pengertian Busana.....	8
2.2.2 Fungsi Busana.....	9
2.3 Teori Pola dan Jahit.....	9
2.4 Teori Reka Bahan Tekstil.....	10
2.5 Teori Desain.....	11
2.5.1 Unsur Desain.....	11
2.6 Teori Warna.....	13
2.6.1 Teori Karakter Warna.....	13

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN

3.1 Kyudo.....	15
3.2 Perlengkapan Kyudo.....	15
3.3 Shibori.....	19
3.3.1 Jenis-Jenis Teknik Shibori.....	20
3.4 <i>Trend Forecasting 2016-2017: “Rèistance”</i>	23
3.4.1 Tema “ <i>Colony</i> ” dan Sub-tema “ <i>Termite</i> ”.....	24
3.4.2 Tema “ <i>Refugium</i> ” dan Sub-tema “ <i>Armadillo</i> ”.....	25

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

4.1 Perancangan Umum.....	26
4.1.1 Image Board.....	26
4.1.2 Konsep.....	27
4.1.3 <i>Fashion Illustration</i>	28
4.2 Perancangan Khusus.....	29
4.2.1 Desain I.....	29
4.2.2 Desain II.....	30
4.2.3 Desain III.....	31
4.2.4 Desain IV.....	32
4.3 Perancangan Detail.....	33
4.3.1 Shibori.....	33
4.3.2 Opnaisel.....	34
4.3.3 Sashiko.....	34

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	35

BIODATA PENULIS.....	39
----------------------	----

LAMPIRAN.....	40
---------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	37
---------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metode Perancangan.....	4
Gambar 2.6 Diagram Teori Warna.....	14
Gambar 3.2 Pakaian Bagian Atas Kyudo	16
Gambar 3.3 Hakama dan Himo.....	16
Gambar 3.4 Muneate dan Tabi.....	17
Gambar 3.5 Mitsugake.....	17
Gambar 3.6 Tsuru, Yumi dan Ya.....	18
Gambar 3.7 Pengertian Shibori.....	19
Gambar 3.8 Kanoko Shibori.....	20
Gambar 3.9 Miura Shibori.....	20
Gambar 3.10 Arashi Shibori.....	21
Gambar 3.11 Kumo Shibori.....	22
Gambar 3.12 Suji Shibori.....	22
Gambar 3.13 Itajime Shibori.....	23
Gambar 3.14 Buku Trend Forecasting 2016/2017: “Résistance”.....	24
Gambar 3.15 Visual Tema “Colony” dan Subtema “Termite”.....	25
Gambar 3.16 Visual Tema “Refugium” dan Subtema “Armadillo”.....	25
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	26
Gambar 4.2 Ilustrasi Desain.....	28
Gambar 4.3 Desain I.....	29
Gambar 4.4 Desain II.....	30
Gambar 4.5 Desain III.....	31
Gambar 4.6 Desain IV.....	32

Gambar 4.7 Teknik Shibori.....	33
Gambar 4.8 Reka Bahan Opnaisel.....	34
Gambar 4.9 Reka Bahan Sashiko.....	34



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	<i>Mindmap</i>	40
LAMPIRAN B	Rincian Ukuran Model.....	41
LAMPIRAN C	Pola.....	44
LAMPIRAN D	Rincian Harga.....	52
LAMPIRAN E	Foto Busana.....	54
LAMPIRAN F	Material.....	62
LAMPIRAN G	Reka Bahan Tekstil.....	63
LAMPIRAN H	Foto Proses Pembuatan.....	64
LAMPIRAN I	<i>Technical Drawing</i>	65

