

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah melakukan riset dan pendalaman masalah, dapat disimpulkan bahwa tingkat pengenalan terhadap Lokananta Studio Pertama di Indonesia pada kalangan generasi dewasa muda cukup rendah. Masih banyak generasi dewasa muda saat ini yang tidak mengetahui peran dan fungsi dari Lokananta.

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk menginformasikan dan memberikan edukasi tentang sejarah Lokananta kepada masyarakat di Indonesia terutama khususnya di Solo. Fungsi dan keberadaan Lokananta semakin dilupakan oleh masyarakat, khususnya kalangan generasi dewasa muda yang berada di kota Solo, akibat kurangnya media informasi yang mendukung. Oleh karena itu, perancangan media informasi dengan mudah untuk pendekatan buku dokumentasi yang berisi tentang sejarah Lokananta diharapkan dapat menjadi salah satu upaya yang efektif dan efisien sesuai dengan *target user* yang ada.

Demikian simpulan dari penulis selama melakukan penelitian terhadap perancangan, semoga hasil penulis serta perancangan dokumentasi ini dapat berguna di masa yang akan datang.

5.2 Saran

Visual mengarah ke teknis, sedangkan peralatan dan fasilitas yang ada di Lokananta masih kurang dalam penataan tempatnya dan terkesan kurang terawat oleh pihak Lokananta.

Upaya pelestarian Lokananta tidak hanya ditujukan untuk generasi dewasa muda saja, tetapi untuk pemerintah yang kurang memperhatikan Lokananta, padahal terdapat nilai sejarah di dalamnya, berharga dan penting yang ditampilkan untuk studio rekaman pertama di Indonesia. Kurangnya perhatian dari pemerintah untuk menjaga bangunan bersejarah dan alat-alat yang dimiliki masih bagus untuk digunakan, karena biaya untuk memperbaiki sangat mahal dan ketersediaan alat yang cukup sedikit untuk Lokananta memproduksi kaset dan CD dalam jumlah yang banyak, maka dari itu peran pemerintah terutama seharusnya peka terhadap masalah yang dialami oleh Lokananta.

