

ABSTRAK

PERANCANGAN BUKU PERHIASAN PERNIKAHAN JAWA BARAT

Oleh
Raissa Vania
NRP 1264031

Warisan budaya Indonesia sangat beragam, setiap suku dan daerah memiliki warisan budaya tersendiri. Salah satu yang merupakan warisan budaya adalah perhiasan tradisional Indonesia. Saat ini perhiasan tradisional Indonesia sudah jarang digunakan, karena dianggap hanya untuk kegiatan adat istiadat saja. Salah satu kegiatan yang masih menggunakan perhiasan tradisional adalah pernikahan adat.

Perancangan buku ini berjudul Kisah di balik Perhiasan pernikahan Jawa Barat. Buku ini disusun karena minimnya pengetahuan dan informasi mengenai perhiasan untuk pernikahan tradisional. Selain itu agar pengguna dari perhiasan tradisional mengetahui makna dan arti dibalik perhiasan tersebut. Jika kita sebagai warga negara Indonesia kurang mengetahui tentang perhiasan pernikahan tradisional maka ini dapat menyebabkan kepunahan dari warisan budaya Indonesia.

Perhiasan pernikahan tradisional didokumentasikan dalam bentuk buku karena buku merupakan sumber referensi dan menjadi sumber pustaka yang kredibel dan berjangka panjang. Buku ini dilengkapi dengan foto dan penjelasan agar menarik dan mudah dimengerti. Target dari pembaca buku ini adalah masyarakat remaja hingga dewasa yang tertarik untuk mengetahui perhiasan pernikahan di Jawa Barat, akan menikah, dan suka membaca. Buku ini diharapkan menjadi referensi dan pengetahuan bagi masyarakat Indonesia agar lebih memahami tentang perhiasan pernikahan Jawa Barat dan dapat melestarikan perhiasan tradisional Indonesia.

Kata kunci: Budaya Sunda, buku, elegan, perhiasan, pernikahan

ABSTRACT

BOOK DESIGN OF WEDDING ACCESSORIES IN WEST JAVA

Submitted by
Raissa Vania
1264031

Indonesian cultural heritage is very rich; every tribe and area has their own. One form of the cultural heritage is traditional accessories. Nowadays people rarely wear traditional accessories because they are considered to be worn only on occasions related to customs. One of the occasions on which traditional accessories can be found is traditional weddings.

*The book designed is entitled *Stories behind the Wedding Accessories in West Java*. The book is written because of the shortage of knowledge and information of accessories for traditional weddings. Besides, it is written so as to let people know the meaning behind the accessories. The shortage of knowledge can lead to the extinction of Indonesian cultural heritage.*

Traditional wedding accessories are documented in the form of a book because books are a reliable and long-lasting reference. The book is complemented by pictures and description to make it interesting and easy to understand. The target reader is teenagers to adults who are interested in knowing wedding accessories in West Java, those who are getting married, and those who like reading. The book is expected to be the source of reference and knowledge for Indonesian people so that they can understand wedding accessories in West Java and they can preserve Indonesian traditional accessories.

Keywords: *accessories, book, elegant, Sundanese Culture, wedding*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	4
1.5 Skema Perancangan	5
BAB II : LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Adat Istiadat	6
2.1.1 Pakaian Adat.....	6
2.1.2 Pernikahan Adat	8

2.1.3	Perhiasan Tradisional Adat.....	9
2.2	Buku.....	10
2.3	Teori Layout dan Tipografi.....	11
2.3.1	Layout.....	11
2.3.2	Tipografi.....	11
2.4	Fotografi.....	12
BAB III : DATA DAN ANALISIS MASALAH.....		13
3.1	Data dan Fakta.....	13
3.1.1	Penerbit Gramedia Pustaka Utama.....	13
3.1.2	Data tentang fenomena yang terjadi.....	14
3.1.3	Tinjauan terhadap proyek sejenis.....	22
3.2	Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta.....	25
3.2.1	Analisis <i>Strength, Weakness, Opportunity, Treats</i> Buku Perhiasan Tradisional Indonesia khusus untuk pernikahan di Pulau Jawa.....	26
3.2.2	Analisis Segmenting, Targeting, Positioning (STP) Perancangan buku Kisah dibalik Kemilau Perhiasan Pernikahan di Jawa Barat.....	27
BAB IV : PEMECAHAN MASALAH.....		29
4.1	Konsep Komunikasi.....	29
4.2	Konsep Kreatif.....	30
4.2.1	<i>Moodboard</i>	31
4.2.2	<i>Layout</i>	32
4.2.3	Tipografi.....	35
4.2.4	Warna.....	36
4.2.4	Fotografi.....	37

4.3	Konsep Media	38
4.3.1	Buku.....	39
4.4	Hasil Karya.....	40
4.4.1	Buku.....	40
4.4.2	Poster	44
4.4.3	<i>Video Teaser</i>	45
4.4.4	<i>X-Banner</i>	46
4.4.5	<i>Packaging</i>	47
4.5	Produksi dan penjualan	48
BAB V : PENUTUP		49
5.1	Simpulan	49
5.2	Saran.....	50
5.2.1	Saran untuk sesama peneliti	50
5.2.2	Saran dari dosen penguji.....	50
DAFTAR PUSTAKA		51
LAMPIRAN.....		53
DATA PENULIS		76
UCAPAN TERIMA KASIH.....		77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Pakaian Adat Jawa Tengah	6
Gambar 2.2	Pakaian Pernikahan Adat Betawi	8
Gambar 2.3	Perhiasan tradisional adat Nusa Tenggara Timur dan Kalimantan Tengah.....	9
Gambar 3.1	Logo Gramedia Pustaka Utama.....	13
Gambar 3.2	Cover dan isi buku Kisah Perhiasan Nusantara	22
Gambar 3.3	Cover dan isi buku Gold Jewellery of the Indonesian Archipelago....	24
Gambar 4.1	Moodboard	31
Gambar 4.2	Motif Sidomukti	33
Gambar 4.3	Motif Lereng Eneng	34
Gambar 4.4	Motif Parang Curigo	34
Gambar 4.5	Warna	37
Gambar 4.6	Hard Cover depan.....	40
Gambar 4.7	Layout Hardcover Belakang	41
Gambar 4.8	Layout Cover dalam.....	41
Gambar 4.9	Layout Sub Bab	42
Gambar 4.10	Sunda Siger	42
Gambar 4.11	Sunda Putri	43
Gambar 4.12	Santana Inten Kedaton Galuh	43
Gambar 4.13	Poster.....	44
Gambar 4.14	Video Teaser	45
Gambar 4.15	X-Banner	46
Gambar 4.16	Packaging	47
Gambar 4.17	Biaya Produksi.....	48

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1	Diagram batang usia responden	15
Diagram 3.2	Diagram batang pekerjaan.....	16
Diagram 3.3	Diagram batang tempat tinggal responden.....	16
Diagram 3.4	Diagram batang pengetahuan tentang perhiasan tradisional Indonesia	17
Diagram 3.5	Diagram batang minat responden menggunakan perhiasan tradisional Indonesia	17
Diagram 3.6	Diagram batang pengetahuan responden tentang nama perhiasan tradisional	18
Diagram 3.7	Diagram batang pendapat responden tentang perhiasan tradisional Indonesia saat ini	18
Diagram 3.8	Diagram batang ketertarikan responden untuk mengetahui tentang perhiasan tradisional Indonesia	19
Diagram 3.9	Diagram batang arti dan tujuan perhiasan tradisional	19
Diagram 3.10	Diagram batang alasan menggunakan pakaian tradisional perhiasan tradisional	20
Diagram 3.11	Diagram batang aksesoirs yang biasa digunakan.....	20
Diagram 3.12	Diagram batang apakah perhiasan tradisional penting.....	21
Diagram 3.13	Diagram batang apakah perhiasan tradisional penting bagi budaya bangsa	21

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Pertanyaan Kuesioner.....	53
Lampiran B	Pertanyaan Wawancara.....	57
Lampiran C	Tipografi dan <i>Moodboard</i>	58
Lampiran D	Warna.....	63
Lampiran E	Layout.....	65
Lampiran F	Ilustrasi.....	69
Lampiran G	Cover.....	73
Lampiran H	Motif.....	74

