

ABSTRAK

PERANCANGAN BUKU PENGENALAN BATIK JAWA BARAT BAGI ANAK SEKOLAH DASAR

Oleh

Cardelia Virlicia D

NRP 1264046

Batik merupakan warisan budaya asli Indonesia yang sudah ditetapkan oleh UNESCO sebagai "Warisan Kemannusiaan untuk Budaya Lisan dan Nonbendawi (*Masterpieces of the Oral and Intangible of Humanity*). Namun yang sangat memprihatinkan adalah generasi muda yang tidak bisa membedakan ciri khas dari berbagai corak batik di Indonesia. Seharusnya batik yang menjadi kebanggaan Indonesia bisa diperkenalkan kepada anak pada usia dini sehingga anak dapat lebih menghargai dan turut bangga dengan kebudayaan batik asli Indonesia.

Maka dari itu, tujuan dari perancangan ini adalah untuk mengenalkan jenis-jenis corak batik Jawa Barat dan makna batik tersebut kepada anak Sekolah Dasar melalui media yang efektif berupa buku anak dengan gaya bahasa yang mudah dimengerti oleh anak. Manfaat dari perancangan ini adalah agar anak dapat membedakan corak batik Jawa Barat dan menumbuhkan rasa bangga anak dalam menggunakan batik.

Media yang digunakan adalah dengan membuat buku yang menampilkan fotografi boneka dengan menggunakan pakaian batik dari tiap daerah di Jawa Barat beserta penjelasan dari motif batik tersebut. Motif batik dibuat dengan ilustrasi dan warna yang lembut. Media pendukung dari buku ini berupa *event* peluncuran buku tersebut dengan dilengkapi poster *event*, *gimmick*, *voucher* dan *packaging*.

Kata kunci : Buku, Batik, Jawa Barat, Corak, Boneka

ABSTRACT

THE INTRODUCTION BOOK DESIGN OF WEST JAVA BATIK FOR ELEMENTARY STUDENTS

**Cardelia Virlicia D
1264046**

Batik is the native Indonesian heritage according to UNESCO, which declares the particular national treasure as 'Masterpieces of the Oral and Intangible of Humanity'. And yet, it is to be pitied on that the young generation is unable tell the difference between different textures of batik existing in Indonesia. Batik should have been introduced since the early age so that there would be more appreciation to batik as the nation's cultural identity.

Therefore, the purpose of the design is to introduce different patterns of batik in West Java and to make children become aware of the various patterns effectively by means of children books that are easy to understand so that they can pride themselves on having one of a kind Indonesian cultural heritage.

The media used is to create a book featuring photography dolls using batik clothes from each region in West Java along with an explanation of the batik pattern. The pattern of batik created with illustration and soft colors. Media advocates of this book are the book launch event include event posters, gimmick, vouchers and packaging.

Keywords: books, batik, West Java, textures, dolls

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI APORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	3
1.5 Skema/Kerangka Perancangan.....	4
 BAB II LANDASAN TEORI.....	 5
2.1 Batik.....	5
2.2 Desain Grafis.....	23
2.3 Psikologi Anak.....	24
2.4 Peran Orang Tua.....	25
 BAB III DATA DAN FAKTA.....	 29
3.1 Data dan Fakta.....	29
3.1.1 Lembaga Terkait.....	29
A Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.....	29
B Yayasan Batik Jawa Barat (YBJB).....	30
C Batik Komar.....	31
3.1.2 Data dan Fenomena yang Terjadi.....	33

A Wawancara.....	33
B Kuisisioner.....	34
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta.....	44
3.2.1 <i>Segmentasi Targeting dan Positioning</i>	44
3.2.2 SWOT dari Batik.....	45
3.2.3 SWOT dari Buku.....	46
BAB IV PEMECAHAN MASALAH.....	47
4.1 Konsep Komunikasi.....	47
4.2 Konsep Kreatif.....	48
4.3 Konsep Media.....	50
4.4 Hasil Karya.....	51
4.4.1 Motif Batik Jawa Barat.....	51
4.4.2 Buku “Berkenalan dengan Batik Jawa Barat”.....	56
4.4.3 Poster <i>Event</i>	69
4.4.4 <i>Packaging</i>	70
4.4.5 Voucher	70
4.4.6 Buku Berseri	71
4.4.7 Halaman Pembatas Cover	72
BAB V PENUTUP	73
5.1 Simpulan	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	76
DATA PENULIS	82
UCAPAN TERIMA KASIH.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Motif “Luar Angkasa”	8
Gambar 2.2	Motif “Kereta Kuda”	9
Gambar 2.3	Motif “Kijang Loncat”	10
Gambar 2.4	Motif “Sekar Pekarang”	11
Gambar 2.5	Motif “Piring Lampad”	12
Gambar 2.6	Motif “Isuk Sore (Rereng Useup-Kipas)	13
Gambar 2.7	Motif “Lauk Ngibing”	14
Gambar 2.8	Motif “Tangkal Baobab”	15
Gambar 2.9	Motif “Rereng Sintung”	16
Gambar 2.10	Kain Katun Ukuran 18 x 18cm	17
Gambar 2.11	Alat Cap dari Tembaga dan Alat Canting	18
Gambar 2.12	Bahan Dasar Pembuatan Lilin / Malam	18
Gambar 2.13	Tempat Lilin Dipanaskan	18
Gambar 2.14	Proses Penempelan Lilin Menggunakan Cap dari Tembaga	19
Gambar 2.15	Hasil Kain yang Sudah Diberi Lilin / Malam	19
Gambar 2.16	Proses Pewarnaan dengan Zat Warna Napthol	20
Gambar 2.17	Proses Penembokan	21
Gambar 2.18	Pencelupan pada Zat Pewarna yang Dilakukan Sebanyak 2 Kali	22
Gambar 2.19	Pencelupan pada Zat Pewarna dan Sedikit Campuran Garam	22
Gambar 2.20	Hasil Akhir Setelah Proses Pelorodan	23
Gambar 3.1	Diagram Jenis Kelamin Responden.....	35
Gambar 3.2	Diagram Usia Responden	35
Gambar 3.3	Diagram Uang Jajan Responden	36
Gambar 3.4	Diagram Pengetahuan Responden Terhadap Batik	36
Gambar 3.5	Diagram Pakaian dalam Penggunaan Batik Responden	37
Gambar 3.6	Diagram Acara dalam Penggunaan Batik pada Responden	37
Gambar 3.7	Diagram Ketertarikan Responden Terhadap Batik	38
Gambar 3.8	Diagram Belajar Membatik	38
Gambar 3.9	Diagram Pengetahuan Terhadap Jenis Batik	39

Gambar 3.10	Diagram Pengetahuan Ciri Khas Batik Jawa Barat	39
Gambar 3.11	Diagram Pentingnya Mempelajari Motif Batik Jawa Barat	40
Gambar 3.12	Diagram Cara Mempelajari Motif Batik	40
Gambar 3.13	Diagram Ketertarikan Orang Tua Menggunakan Pakaian Batik...	41
Gambar 3.14	Diagram Perhatian Orang Tua pada Pelajaran Anak	41
Gambar 3.15	Diagram Dukungan Orang Tua Berupa Materi	42
Gambar 4.1	Warna.....	50
Gambar 4.2	Motif “Luar Angkasa”	51
Gambar 4.3	Motif “Kereta Kuda”	52
Gambar 4.4	Motif “Kijang Loncat”	52
Gambar 4.5	Motif “Sekar Awi Alit”	53
Gambar 4.6	Motif “Piring Lampad”	53
Gambar 4.7	Motif “Kipas”	54
Gambar 4.8	Motif “Lauk Ngibing”	54
Gambar 4.9	Motif “Tangkal Baobab”	55
Gambar 4.10	Motif “Pecah Kopi”	55
Gambar 4.11	Cover Depan Buku	56
Gambar 4.12	Isi Buku Kepemilikan.....	57
Gambar 4.13	Isi Buku Sanksi Pelanggaran	57
Gambar 4.14	Isi Buku Sub Judul.....	58
Gambar 4.15	Isi Buku Penerbit	58
Gambar 4.16	Isi Buku Pengantar Cerita.....	59
Gambar 4.17	Isi Buku Bandung.....	59
Gambar 4.18	Isi Buku Bekasi.....	60
Gambar 4.19	Isi Buku Bogor.....	60
Gambar 4.20	Isi Buku Cimahi.....	61
Gambar 4.21	Isi Buku Cirebon.....	61
Gambar 4.22	Isi Buku Garut	62
Gambar 4.23	Isi Buku Majalengka.....	62
Gambar 4.24	Isi Buku Subang.....	63
Gambar 4.25	Isi Buku Tasikmalaya	63
Gambar 4.26	Isi Buku Kesimpulan	64

Gambar 4.27	Isi Buku Mewarnai Bogor dan Cimahi.....	64
Gambar 4.28	Isi Buku Mewarnai Garut dan Majalengka.....	65
Gambar 4.29	Isi Buku Mewarnai Tasikmalaya dan Kartu Ucapan.....	65
Gambar 4.30	Isi Buku Kartu Ucapan dan Penjelasan Batik.....	66
Gambar 4.31	Isi Buku Mewarnai Kartu Ucapan	66
Gambar 4.32	Isi Buku Mewarnai Subang	67
Gambar 4.33	Isi Buku Mewarnai Bandung	67
Gambar 4.34	Cover Belakang Buku.....	68
Gambar 4.35	Poster Event	69
Gambar 4.36	Packaging	70
Gambar 4.37	Bagian Depan Voucher	70
Gambar 4.38	Bagian Belakang Voucher	70
Gambar 4.39	Cover Buku Jawa Barat	71
Gambar 4.40	Cover Buku Jawa Tengah.....	71
Gambar 4.41	Cover Buku Jawa Timur.....	72
Gambar 4.42	Halaman Pembatas Cover.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A		76
Lampiran B		79
Lampiran C		80

