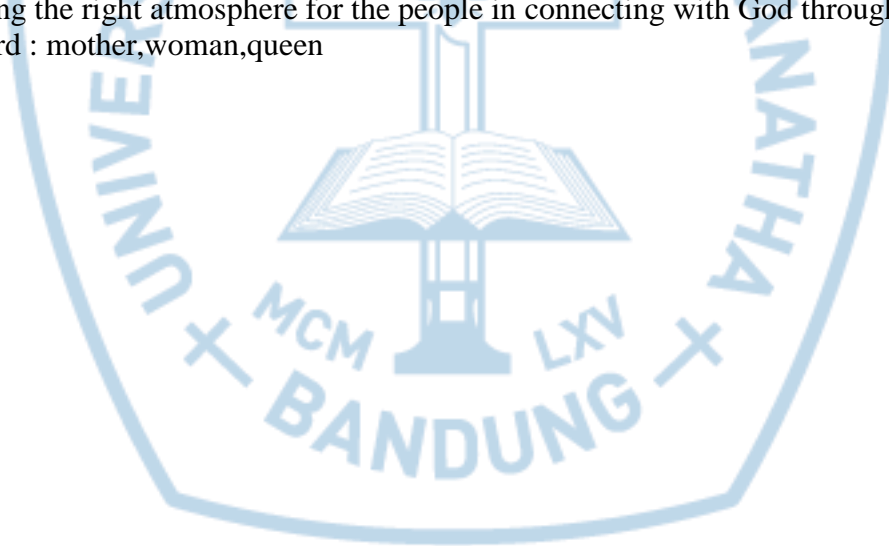


ABSTRACT

This design report is about designing or redesigning St.Maria Cathedral Catholic Church in Palembang, South Sumatra with the design theme is "Mary". The "Mary" theme was based by St.Mary figure who is the saint protector of the church and also the name of the church itself. The characters which are drawn and applied to the interior of the church building inspired by St.Mary as a mother figure, a woman, and the queen of heaven. The look and feel that need to be conveyed through the interior of the church is the figure of Mary as the mother that it is warm and protecting, the figure of Mary that needs to shown as a feminine woman, and the majestic and grand impression will be adapted by the figure of St. Mary as a queen. The application of a mix of all three characters will create a church that is feminine but has a mix of neutral colors like brown to give the impression of a warm, also to forming use in the interior elements will be adjusted to show the impression feminine, warm and also magnificent in terms of proportions of the room and interior elements. The purpose of redesigning the church other than to beautify the interior space with the use of a theme for the church because it does not have a special theme at the moment, the authors also wanted to create a church that has an impression and functionally gave a sacred feels in the mission of providing the right atmosphere for the people in connecting with God through prayer.

Keyword : mother,woman,queen



ABSTRAK

Laporan Perancangan ini membahas tentang meredesain atau mendesain ulang Gereja Katolik Katedral St.Maria di Palembang, Sumatera Selatan dengan tema perancangan “Maria”. Tema “Maria” diangkat berdasarkan tokoh St.Maria yang merupakan santa pelindung gereja dan juga nama gereja ini sendiri. Karakter yang diambil dan diterapkan pada interior bangunan gereja akan diambil dari pembagian sosok St.Maria sebagai seorang ibu, perempuan, dan ratu surga. Tampilan dan kesan yang ingin disampaikan melalui interior gereja ini adalah sosok Maria sebagai ibu yaitu sifatnya yang hangat dan melindungi, sosok Maria sebagai seorang perempuan dimana kesan yang ingin ditampilkan adalah kesan feminin sebagai seorang perempuan, dan kesan megah dan agung akan diadaptasi dari sosok St.Maria sebagai seorang ratu. Pengaplikasian dari perpaduan ketiga karakter ini akan menampilkan gereja yang feminin namun dengan perpaduan warna yang netral seperti cokelat untuk memberi kesan hangat, selain itu penggunaan bentukan pada elemen interior akan disesuaikan untuk menampilkan kesan feminin sekaligus hangat dan juga megah dari segi proporsi ruangan dan elemen interior. Tujuan meredesain gereja ini selain memperindah bagian interior ruangan dengan penggunaan tema karena gereja saat ini tidak memiliki tema khusus, penulis juga ingin menciptakan gereja dengan kesan dan nuansa yang lebih sakral secara fungsional dalam misi memberikan suasana yang tepat untuk umat dalam membina hubungan dengan Tuhan melalui doa.

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ide Gagasan	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Ruang Lingkup Perancangan	5
1.8 Sistematika Penulisan	6

BAB II ARSITEKTUR GEREJA KATOLIK/ KESUKUPAN PALEMBANG DAN KONGREGASI SCJ (IMAM-IMAM HATI KUDUS YESUS)

2.1 Pengertian Gereja.....	7
2.2 Pengaturan Ruang Pada Gereja	9
2.2.1 Pengaturan Ruang (Interior) Dalam Gereja.....	10
2.2.2 Pengaturan Ruang Khusus Yang Menyatu Pada Gereja.....	19
2.3 Prinsip Arsitektur Gotik	21
2.4 Ergonomi	29
2.5 Sejarah Keuskupan Agung Palembang.....	31
2.6 Sejarah Kongregasi SCJ	34
2.7 Santa Maria (Santa Pelindung Gereja)	36

2.8 Studi Banding.....	38
2.8.1 Gereja Katedral St.Petrus Bandung.....	38
2.8.2 Gereja Katedral Jakarta.....	46

BAB III OBJEK PERANCANGAN

3.1 Definisi Objek	54
3.2 Sejarah Gereja Katedral St. Maria.....	54
3.2.1 Sejarah Singkat Gereja Katedral St.Maria.....	54
3.2.2 Bangunan Gereja Katedral St.Maria.....	55
3.2.2 Perkembangan Gereja dan Katedral St.Maria.....	56
3.3 Analisa Site	57
3.3.1 Pemilihan Site	61
3.3.2 Analisa Bangunan	61
3.4 Struktur Organisasi.....	77
3.5 Flow Activity User	78
3.6 Kebutuhan Ruang	78
3.7 Tabel Kbutuhan Ruang	79
3.8 Zoning Blocking	81

3.9 Bubble Diagram	83
--------------------------	----

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

4.1 Ide Implementasi Tema dan Konsep.....	84
4.1.1 Mengenal Lebih Dalam Tema “Maria”	84
4.1.2 Konsep Bentuk.....	85
4.1.3 Konsep Warna	86
4.1.4 Konsep Material	88
4.1.5 Konsep Pencahayaan	89
4.2 Perancangan Ruang.....	91
4.2.1 Denah Layout General Lantai 1.....	91
4.2.2 Denah Layout General Lantai 2.....	95
4.2.3 Area Altar.....	96
4.2.4 Area Panti Umat.....	100

BAB V SIMPULAN

5.1 Simpulan.....	101
5.2 Saran.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Altar	11
Gambar 2.2 <i>Altar Compliment</i>	12
Gambar 2.3 Mimbar	13
Gambar 2.4 Mimbar	13
Gambar 2.5 Tahta Imam.....	14
Gambar 2.6 Bejana Baptis.....	15
Gambar 2.7 Ruang Pengakuan Dosa.....	15
Gambar 2.8 Tabernakel.....	16
Gambar 2.9 Tabernakel	16
Gambar 2.10 Panti Umat.....	17
Gambar 2.11 Tempat Koor dan Organ.....	17
Gambar 2.12 Lukisan Altar.....	18
Gambar 2.13 Lukisan Ceiling.....	18
Gambar 2.14 Sakristi.....	19
Gambar 2.15 Lorong Gereja.....	20
Gambar 2.16 Menara Lonceng.....	21
Gambar 2.17 Ciri Desain Gotik Perancis.....	22
Gambar 2.18 <i>Pointed Arched</i>	23
Gambar 2.19 <i>Traceired Window</i>	23
Gambar 2.20 <i>Catedral of Notre Dome, Perancis</i>	23
Gambar 2.21 <i>English Style Rib Vault</i>	24
Gambar 2.22 <i>Cantebury Catedral (England)</i>	24
Gambar 2.23 <i>Saint Gudule, Brussels</i>	25
Gambar 2,24 <i>Nave</i>	25

Gambar 2.25 <i>Cologne Catedral Germany</i>	28
Gambar 2.26 <i>Cologne Catedral Gernmany</i>	28
Gambar 2.27 <i>Gorgoyle</i>	28
Gambar 2.28 Kolom Besar dan tinggi Pada Bangunan Berarsitektur Gotik.....	29
Gambar 2.29 <i>Flying Butress</i>	29
Gambar 2.30 <i>Pointed Arched</i>	30
Gambar 2.31 <i>Rib Vault</i>	30
Gambar 2.32 <i>Stainled Glass</i>	31
Gambar 233 <i>Stainled Glass</i>	31
Gambar 2,34 Ergonomi Area Air Suci dan Storage Bacaan.....	31
Gambar 2.35 Ergonomi Area Duduk Umat.....	32
Gambar 2.36 Ergonomi Sikap Duduk Pria dan Wanita.....	32
Gambar 2.37 Lambang Keuskupan Agung Palembang.....	33
Gambar 2.38 Leon Dehon (1908).....	36
Gambar 2.39 Santa Perawan Maria.....	38
Gambar 2.40 Tampak Depan Gereja Katedral Bandung.....	40
Gambar 2.41 Area Masuk Samping Gereja Katedral Bandung.....	41
Gambar 2.42 Pintu Masuk Gereja	41
Gambar 2.43 Area Air Suci.....	42
Gambar 2.44 Lorong Masuk Gereja.....	42
Gambar 2.45 Altar.....	43
Gambar 2.46 Detail Kursi Umat.....	43
Gambar 2.47 Area Imam Ruang Pengakuan Dosa	44
Gambar 2.48 Ruang Pengakuan Dosa.....	44
Gambar 2.49 Area Koor dan Organis.....	45
Gambar 2.50 Area Duduk Petugas Kolektan.....	45

Gambar 2.51 Patung dan Area Berdoa.....	46
Gambar 2.52 Bejana Baptis.....	46
Gambar 2.53 Area Patung dan Berdoa.....	47
Gambar 2.54 Mimbar.....	48
Gambar 2.55 Detail Jendela.....	48
Gambar 2.56 Tampak Katedral Jakarta.....	49
Gambar 2.57 Pintu Masuk Gereja Katedral Jakarta	49
Gambar 2.58 Detail Kursi Area Panti Umat.....	50
Gambar 2.59 Bejana Baptis.....	51
Gambar 2.60 Area Air Suci.....	51
Gambar 2.61 Altar.....	51
Gambar 2.62 Tahta Uskup.....	52
Gambar 2.63 Mimbar.....	52
Gambar 2.64 Detail Ceiling.....	53
Gambar 2.65 Detail Ceiling.....	53
Gambar 2.66 Tahta Patung Maria.....	54
Gambar 2.67 Sistem Pencahayaan.....	54
Gambar 3.1 Area Tempat Air Suci dan Storage Buku	62
Gambar 3.2 Panti Umat Tampak Atas Belakang	63
Gambar 3.3 Kursi Umat (1 baris untuk 6 orang dewasa).....	63
Gambar 3.4 Kursi Umat Tambahan.....	63
Gambar 3.5 Tampak Dari Depan Lorok Perarakan Masuk ke Altar.....	64
Gambar 3.6 Altar.....	65
Gambar 3.7 Detail Meja Altar	65
Gambar 3.8 Tabernakel.....	66
Gambar 3.9 Tahta Panti Imam.....	66

Gambar 3.10 Mimbar.....	67
Gambar 3.11 Meja Persembahan.....	67
Gambar 3.12 Area Berlutut Pantli Imam	68
Gambar 3.13 Tahta Uskup.....	68
Gambar 3.14 Kursi Tahta Uskup.....	69
Gambar 3.15 Area Doa dan Patung Bunda Maria.....	69
Gambar 3.16 Area Doa dan Patung Yesus dan Patung Yoseph.....	70
Gambar 3.17 Ruang Pengakuan Dosa (Umat)	70
Gambar 3.18 Ruang Pengakuan Dosa (Imam).....	71
Gambar 3.19 Pintu Masuk Ruang Pengakuan Dosa dan Patung Simulasi Jalan Salib	71
Gambar 3.20 Tampak Samping Area Paduan Suara dan Organis.....	72
Gambar 3.21 Tampak Samping Area Organis.....	72
Gambar 3.22 Tampak Depan Area Organis	73
Gambar 3.23 Bejana Baptis.....	73
Gambar 3.24 Kaca Patri.....	74
Gambar 3.25 Tangga ke Lantai 1(1).....	74
Gambar 3.26 Tangga ke Lantai 1 (2).....	74
Gambar 3.27 Tangga ke Lantai 1.....	75
Gambar 3.28 Kaca Patri	75
Gambar 3.29 Tampak Samping Area Duduk Umat Lantai 1.....	75
Gambar 3.30 Tampak Belakang Area Duduk Umat Lantai 1.....	76
Gambar 3.31 Kaca Patri Salib	77
Gambar 3.32 Struktur Organisasi Gereja.....	78
Gambar 3.33 Zoning Blocking Lantai Dasar.....	81
Gambar 3.34 Zoning Blocking Lantai 1.....	82

Gambar 3.35 Bubble Lantai Dasar.....	83
Gambar 3.36 Buble Diagram Lantai 1.....	83
Gambar 4.1 Diagram penjabaran Tema “Maria”	84
Gambar 4.2 Bentuk-Bentuk Dasar Tema Maria	85
Gambar 4.3 Gereja bertema Simplicity Gothic dengan Nuanasa Hangat.....	85
Gambar 4.4 Palette Warna Hangat.....	86
Gambar 4.5 Palette Warna Grey dan Putih.....	86
Gambar 4.6 Warna Merah dan Putih Lambang Simbol Mawar Maria.....	87
Gambar 4.7 Perkiraan perpaduan warna hangat dan warna style gotik.....	87
Gambar 4.8 Material.....	88
Gambar 4.9 Pendant Lamp.....	89
Gambar 4.10 Wall Lamp.....	89
Gambar 4.11 Room with Indirect Lamp.....	90
Gambar 4.12 Ceiling with Lamp.....	91
Gambar 4.13 Denah Layout General	91
Gambar 4.14 Tampak Area Masuk Gereja.....	92
Gambar 4.15 Display Patung St.Maria.....	93
Gambar 4.16 Display Patung St.Maria.....	94
Gambar 4.17 Desain Pintu Pada Gereja.....	94
Gambar 4.18 Denah Layout General Lantai 2.....	95
Gambar 4.19 Perspektif Lantai 2.....	95
Gambar 4.20 Perspektif Altar Material.....	96
Gambar 4.21 Perspektif Altar.....	97
Gambar 4.22 Kursi Uskup.....	97
Gambar 4.23 Treatmen Dinding Area Uskup.....	97
Gambar 4.24 Mimbar.....	98

Gambar 4.25 Meja Altar.....	98
Gambar 4.26 Jendela.....	99
Gambar 4.27 Dinding Tabernakel.....	99
Gambar 4.28 Kursi Pantli Umat.....	100

DAFTAR TABEL

Gambar 3.31 Tabel Analisi Site Gereja Katedral St.Maria.....	61
Gambar 3.32 Tabel Kebutuhan Ruang	82

