

ABSTRAK

PENGARUH MUSIK KLASIK MOZART “ ANDANTE, PIANO CONCERTO NO. 21 IN C MAJOR, KV. 467 “ TERHADAP KONSENTRASI PADA PRIA DEWASA NORMAL

Rinaldy Tedja Kusuma, 2009. Pembimbing I : Jo Suherman, dr., M.S., AIF

Konsentrasi merupakan salah satu hal yang diperlukan dalam proses belajar dan mengingat. Faktor lingkungan yang baik dan suasana hati yang baik menjadi faktor penunjang dalam proses belajar. Musik klasik *andante* mempunyai ketukan yang pelan dan sesuai dengan irama denyut jantung orang dewasa dan dapat merangsang gelombang alfa di otak. Gelombang alfa dapat meningkatkan produksi beta-endorfin yang akan menyebabkan rasa tenang. Musik klasik juga dapat merangsang pusat eksitasi di *formatio reticularis* sehingga kita berada dalam keadaan waspada. Dalam keadaan tenang dan kewaspadaan meningkat akan menyebabkan konsentrasi meningkat juga.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui pengaruh musik klasik Mozart “ *Andante, Piano Concerto no. 21 in C Major, KV. 467* “ terhadap konsentrasi pria dewasa normal.

Penelitian ini dilakukan terhadap 30 orang mahasiswa Universitas Kristen Maranatha yang berusia 20 – 24 tahun. Konsentrasi diukur berdasarkan waktu pengerjaan *Jhonson Pascal Test*. Pengukuran dilakukan sebelum dan selama mendengarkan musik klasik Mozart “ *Andante, Piano Concerto no. 21 in C Major, KV. 467* “. Data hasil penelitian dianalisis dengan menggunakan uji “t” berpasangan dengan $\alpha = 0,05$.

Hasil penelitian konsentrasi dengan *Jhonson Pascal Test* selama mendengarkan musik klasik 111,37 detik, lebih cepat daripada konsentrasi sebelum mendengarkan musik klasik 133,40 detik ($p < 0,01$).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa musik klasik Mozart “ *Andante, Piano Concerto no. 21 in C Major, KV. 467* “ meningkatkan konsentrasi.

Kata Kunci : Musik klasik, beta-endorfin, *formatio reticularis*, konsentrasi

ABSTRACT

THE EFFECT OF CLASSICAL MUSIC OF MOZART “ ANDANTE, PIANO CONCERTO NO. 21 IN C MAJOR, KV. 467 “ ON ADULT MALE’S CONCENTRATION

Rinaldy Tedja Kusuma, 2009. *Tutor I* : Jo Suherman, dr., M.S., AIF

Learning process and memorizing need concentration. Good environment and good mood will be supporting factor in learning process. Moderately slow classical music have the same beat with the adult heart beat which is stimulating the alpha wave in the brain. The alpha wave can increase the production of beta-endorphin which can make someone feel calm. Classical music can also stimulate the excitation centre in the formation reticularis, which can make someone alert. These situation can raise the concentration.

The objective of this research is to know the effect of classical music of Mozart “Andante, Piano Concerto no. 21 in C Major, KV. 467 “ on adult male’s concentration.

This research was done to 30 male students of Maranatha Christian University, age 20-24 years old. Concentration was examined in order to Jhonson Pascal Test before and during listening classical music of Mozart “Andante, Piano Concerto no. 21 in C Major, KV. 467 “. Data was analysed by using paired “t” test with $\alpha = 0,05$.

The result of concentration which is measured by using Jhonson Pascal Test during listening the classical music 111,37 msecond was faster than before listening to the classical music which was 133,40 msecond ($p < 0,01$).

According to the result of this research, it can be concluded that classical music of Mozart “Andante, Piano Concerto no. 21 in C Major, KV. 467 “ can improve the concentration.

Keywords : classical music, beta-endorphin, formation reticularis, concentration

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | ii |
| SURAT PERNYATAAN..... | iii |
| ABSTRAK | iv |
| <i>ABSTRACT</i> | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 2 |
| 1.3 Maksud dan Tujuan..... | 2 |
| 1.4 Manfaat Karya Tulis Ilmiah | 2 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis | 2 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 3 |
| 1.5 Kerangka Pemikiran dan Hipotesis..... | 3 |
| 1.5.1 Kerangka Pemikiran..... | 3 |
| 1.5.2 Hipotesis Penelitian..... | 4 |
| 1.6 Metode Penelitian..... | 4 |
| 1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian | 4 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1 Otak Manusia | 5 |
| 2.1.1 Area Asosiasi | 5 |

| | |
|---|----|
| 2.1.1.1 Area Asosiasi Parieto-Oksipitotemporal..... | 6 |
| 2.1.1.2 Area Asosiasi Prefrontal | 7 |
| 2.1.1.3 Area Asosiasi Limbik..... | 8 |
| 2.1.2 Gelombang Otak | 8 |
| 2.1.2.1 Gelombang Alfa | 9 |
| 2.1.2.2 Gelombang Beta..... | 9 |
| 2.1.2.3 Gelombang Teta | 10 |
| 2.1.2.4 Gelombang Delta | 10 |
| 2.1.3 Mekanisme Pendengaran Sentral | 11 |
| 2.1.4 <i>Formatio Reticularis</i> | 13 |
| 2.1.5 Sistem Limbik | 15 |
| 2.2 Musik | 16 |
| 2.2.1 Hubungan Musik dan Otak | 17 |
| 2.2.2 Hubungan Musik dan Emosi..... | 18 |
| 2.2.3 Terapi Musik..... | 18 |
| 2.3 Hormon Endorfin | 22 |
| 2.3.1 Mekanisme Kerja Endorfin..... | 22 |
| 2.4 Konsentrasi..... | 23 |
| 2.4.1 Definisi Konsentrasi..... | 23 |
| 2.4.2 Faktor – Faktor yang Mempengaruhi Konsentrasi | 23 |
| 2.4.3 Pengaruh Musik Klasik Terhadap Konsentrasi..... | 24 |
| | |
| BAB III BAHAN / SUBJEK DAN METODE PENELITIAN..... | 26 |
| 3.1 Subjek Penelitian..... | 26 |
| 3.1.1 Bahan Penelitian..... | 26 |
| 3.1.2 Subjek Penelitian..... | 26 |
| 3.1.3 Tempat dan Waktu Penelitian | 27 |
| 3.2 Metode Penelitian..... | 27 |
| 3.2.1 Desain Penelitian..... | 27 |

| | |
|---|-----------|
| 3.2.2 Variabel Penelitian | 28 |
| 3.2.2.1 Definisi Konsepsional Variabel | 28 |
| 3.2.2.2 Definisi Operasional Variabel..... | 28 |
| 3.2.3 Besar Sampel Penelitian..... | 29 |
| 3.2.4 Prosedur Kerja..... | 29 |
| 3.2.5 Cara Pemeriksaan..... | 29 |
| 3.2.6 Metode Analisis | 31 |
| 3.2.7 Aspek Etik Penelitian..... | 31 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 32 |
| 4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan..... | 32 |
| 4.2 Pengujian Hipotesis Penelitian..... | 34 |
| 4.2.1 Hipotesis Penelitian..... | 34 |
| 4.2.2 Hal yang Mendukung..... | 34 |
| 4.2.3 Hal yang Tidak Mendukung..... | 34 |
| 4.2.4 Kesimpulan | 35 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 36 |
| 5.1 Kesimpulan | 36 |
| 5.2 Saran..... | 36 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 37 |
| LAMPIRAN | 39 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 44 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.1. Tabel Waktu yang Dibutuhkan untuk Menyelesaikan <i>Jhonso</i> <i>Pascal Test</i> Sebelum dan Selama Mendengarkan Musik Klasik..... | 32 |
|--|----|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1. Area Asosiasi pada Korteks Serebri..... | 6 |
| Gambar 2.2. Gelombang – gelombang Otak..... | 11 |
| Gambar 2.3. Transmisi Gelombang Suara. | 12 |
| Gambar 2.4. Jaras Pendengaran | 13 |
| Gambar 2.5. Efek Kerja Musik Klasik Terhadap Konsentrasi..... | 25 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1. Lembar Persetujuan Subjek Penelitian | 39 |
| Lampiran 2. Lembar Penelitian..... | 40 |
| Lampiran 3. Lembar Hasil Penghitungan Statistik | 41 |
| Lampiran 4. Ethical Clearance | 42 |
| Lampiran 5. Foto Penelitian | 43 |