

ABSTRAK

Seiring berkembangnya kreativitas masyarakat dalam aspek kerajinan tangan, dibutuhkan sebuah tempat dengan fasilitas yang lengkap untuk mendukung kegiatan pembuatan kerajinan tangan tersebut. Dalam hal ini, kerajinan tangan Jepang dan Sunda merupakan kerajinan yang populer di Kota Bandung. Maka dari itu pembahasan mengenai perancangan interior *Japanese and Sundanese Craft Center* dengan konsep *Adventure of Cultural Craftivity* menjadi jawaban dari permasalahan yang ada.

Konsep diwujudkan dengan mengeksplorasi perpaduan unsur budaya Jepang dan Sunda yang menjadi sebuah estetika dan harmonisasi dalam penciptaan ruangnya, yakni melalui bentuk, warna, bahan, *furniture*, dan sebagainya. Perancangan interior ini bertujuan untuk mewadahi komunitas pecinta kerajinan tangan khususnya di Kota Bandung, sekaligus memfasilitasi masyarakat umum yang menyukai kegiatan pembuatan kerajinan tangan Jepang dan Sunda.

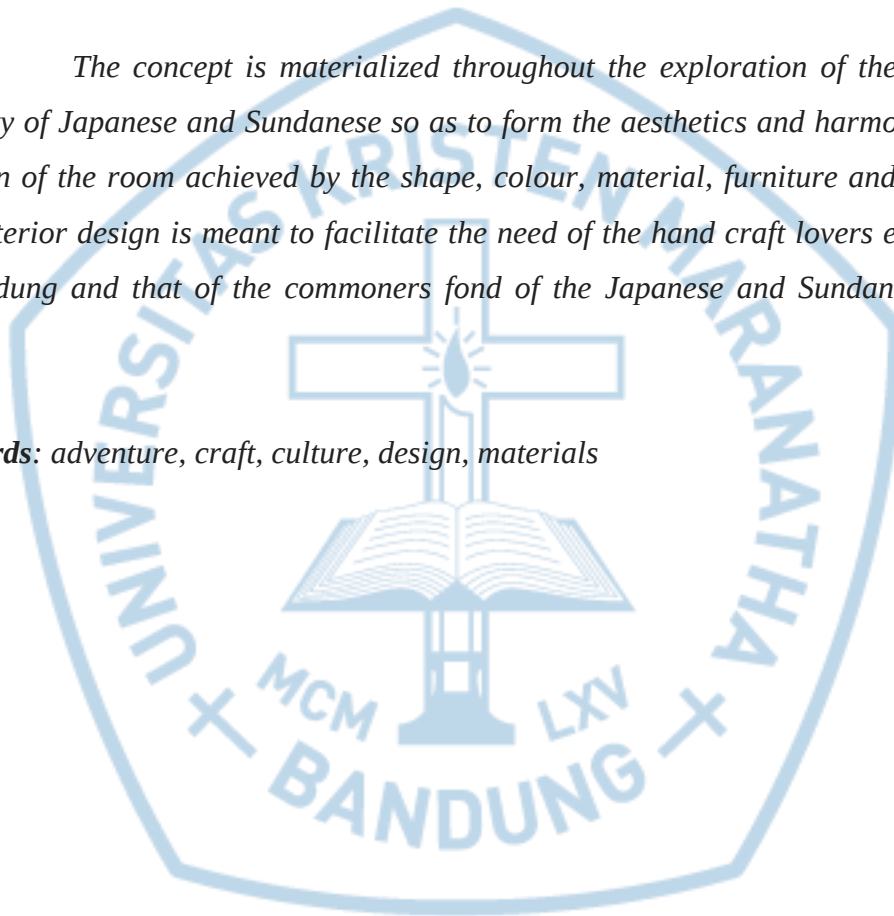
Keywords: adventure, craft, culture, design, materials

ABSTRACT

The rising and the development of the society's creativity in hand craft requires the presence of a place complete with the facilities to support the hand craft, which in this case is the Japanese and Sundanese hand craft popular in Bandung. That is the reason why there has to be a Japanese and Sundanese Craft Centre with the concept of Adventure of Cultural Activity to answer for all those needs.

The concept is materialized throughout the exploration of the cultural diversity of Japanese and Sundanese so as to form the aesthetics and harmony in the creation of the room achieved by the shape, colour, material, furniture and the like. This interior design is meant to facilitate the need of the hand craft lovers especially in Bandung and that of the commoners fond of the Japanese and Sundanese hand craft.

Keywords: *adventure, craft, culture, design, materials*



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Ide dan Gagasan Perancangan.....	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	4
1.6 Ruang Lingkup Perancangan.....	4
1.7 Sistematika Penyajian.....	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN CRAFT CENTER.....	6
2.1 <i>Craft Center</i>	6
2.2 Japanese and Sundanese Crafts.....	7
2.2.1 <i>Fiber Crafts</i>	7
2.3.2 <i>Clay Crafts</i>	10
2.3.3 <i>Wood Crafts</i>	12
2.3.4 <i>Bamboo Crafts</i>	14
2.3 Standar Perancangan <i>Craft Center</i>	16
2.4.1 Ruang Kelas / Tempat Kursus.....	16
2.4.2 <i>Craft Market</i>	21
2.4.3 <i>Craft Garden and Gallery</i>	22
2.4.4 <i>Food Market / Cafeteria</i>	24
2.4.5 <i>Staff Room</i>	25
2.5 Alat, Bahan dan Aktivitas <i>Crafting</i>	25
BAB III JAPANESE AND SUNDANESE CRAFT CENTER SITE.....	27
3.1 Deskripsi Proyek.....	27

3.2.1 Deskripsi <i>Site and Building</i>	27
3.2.2 Deskripsi Lokasi.....	28
3.2.3 Deskripsi Fungsi.....	29
3.2.4 Analisa <i>Site</i>	31
3.2.5 Analisa <i>Building</i>	32
3.2 Identifikasi <i>User</i>	34
3.3 Studi Banding.....	34
3.4 <i>Programming</i>	37
3.4.1 <i>Flow Activity</i>	37
3.4.2 <i>Bubble Diagram</i> dan <i>Zoning Blocking</i>	39
BAB IV JAPANESE AND SUNDANESE CRAFT CENTER	40
4.1 <i>Collaboration of Japanese and Sundanese</i>	40
4.1.1 <i>Japanese Culture</i>	40
4.1.2 <i>Sundanese Culture</i>	43
4.2 Konsep <i>Adventure of Craftivity</i>	45
4.2.1 Konsep Bentuk dan Warna.....	45
4.2.2 Konsep Tekstur dan Material.....	46
4.2.3 Konsep Pencahayaan.....	47
4.2.4 Konsep Penghawaan.....	47
4.2.5 Studi Image Konsep.....	47
4.3 Aplikasi Konsep pada Perancangan.....	48
4.3.1 Denah General.....	48
4.3.2 Denah Khusus.....	49
4.3.3 Detail.....	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	6
Gambar 2.1 <i>Washi Paper</i>	7
Gambar 2.2 <i>Washi Doll Khas Jepang</i>	8
Gambar 2.3 <i>Kerajinan Payung Geulis asal Sunda</i>	9
Gambar 2.4 <i>Kerajinan Mendong</i>	9
Gambar 2.5 <i>Motif Batik Parang dan Kegiatan Nyanting</i>	10
Gambar 2.6 <i>Proses Pottery dan Hasilnya</i>	10
Gambar 2.7 <i>Bahan Adonan dan Polymer Clay</i>	11
Gambar 2.8 <i>Aplikasi Polymer Clay</i>	11
Gambar 2.9 <i>Suasana Kelas Pottery</i>	12
Gambar 2.10 <i>Kerajinan Kayu khas Jepang</i>	13
Gambar 2.11 <i>Proses Melukis Topeng</i>	14
Gambar 2.12 <i>Tahap Pembuatan Kelom Geulis</i>	14
Gambar 2.13 <i>Kerajinan Tangan Bambu Jepang</i>	15
Gambar 2.14 <i>Kerajinan Tangan Bambu Sunda</i>	15
Gambar 2.15 <i>Sudut Meja Bevel atau Diberi Pengaman</i>	17
Gambar 2.16 <i>Sprinkler dan Cara Kerjanya</i>	17
Gambar 2.19 <i>Exhaust</i>	18
Gambar 2.20 <i>Model CCTV</i>	18
Gambar 2.21 <i>Tabel Kebutuhan Pencahayaan</i>	19
Gambar 2.22 <i>General Lighting dan Task Lighting</i>	19
Gambar 2.23 <i>General Lighting Lamp</i>	20
Gambar 2.24 <i>Task Lighting Lamp</i>	20
Gambar 2.25 <i>Ergonomi Gerak</i>	20
Gambar 2.26 <i>Paper Shelves Display</i>	21
Gambar 2.27 <i>Standar Ergonomi Gerak</i>	22
Gambar 2.28 <i>Ergonomi Gerak sesuai Usia</i>	22
Gambar 2.29 <i>Ergonomi Gerak Jangkauan</i>	23
Gambar 2.30 <i>Ergonomi Gerak</i>	24
Gambar 2.31 <i>Ergonomi pada Meja Makan</i>	25
Gambar 2.32 <i>Ergonomi Meja Makan</i>	25

Gambar 2.33 Ergonomi Gerak.....	25
Gambar 2.34 Alat Warna Polymer Clay dan Origami.....	25
Gambar 2.35 Alat Ukir Sederhana Kayu dan Bambu.....	26

BAB 3 LANDASAN TEORI..... 27

Gambar 3.1 <i>Peta Lokasi Restoran 90 Gourmet</i>	28
Gambar 3.2 <i>View dan Lapangan Depan 90 Gourmet</i>	31
Gambar 3.3 <i>Space Bagian depan Bangunan</i>	31
Gambar 3.4 <i>View Balkon 90 Gourmet</i>	31
Gambar 3.5 <i>Entrance Bangunan 90 Gourmet</i>	31
Gambar 3.6 <i>Sudut Ruang yang Ditreatment</i>	34
Gambar 3.7 <i>Crayon Craft n Co</i>	35
Gambar 3.8 <i>Made with Love Sutami</i>	36
Gambar 3.9 <i>Koloni Eat and Venture</i>	37
Gambar 3.10 <i>Flow Activity</i>	37
Gambar 3.11 <i>User Activity</i>	38
Gambar 3.12 <i>Zoning Blocking</i>	39

BAB 4 PERANCANGAN JAPANESE AND SUNDANESE CRAFT CENTER..... 40

Gambar 4.1 <i>Teras pada Rumah Tinggal Jepang</i>	41
Gambar 4.2 <i>Washitsu khas Jepang</i>	41
Gambar 4.3 <i>Dominasi bentuk Geometris pada Jepang</i>	42
Gambar 4.4 <i>Ambiance Ruang khas Jepang</i>	42
Gambar 4.5 <i>Rumah Tinggal khas Suku Sunda</i>	43
Gambar 4.6 <i>Saung khas Sunda</i>	43
Gambar 4.7 <i>Material Rumah Tinggal khas Sunda</i>	44
Gambar 4.8 <i>Tata Letak Ruang dalam Rumah Sunda</i>	44
Gambar 4.9 <i>Warna dan Bentuk</i>	46
Gambar 4.10 <i>Contoh Material</i>	47
Gambar 4.11 <i>Pengolahan Elemen dan Room Treatment</i>	48
Gambar 4.12 <i>Layout Wood and Bamboo Workshop</i>	49
Gambar 4.13 <i>Bambu Workshop Perspektif</i>	50
Gambar 4.14 <i>Wood Workshop Perspektif</i>	50

Gambar 4.15 <i>Layout Lantai Dasar</i>	48
Gambar 4.16 <i>Contoh Material</i>	47
Gambar 4.17 Pengolahan Elemen dan Room Treatment.....	48
Gambar 4.18 <i>Layout Lantai Dasar</i>	48
Gambar 4.19 <i>Contoh Material</i>	47
Gambar 4.20 Pengolahan Elemen dan Room Treatment.....	48



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Data <i>Analisa Site</i>	29
Tabel 3.2 Analisa Building.....	32

