

## ABSTRAK

Karya Tulis Ilmiah yang berjudul "*I'm Not Afraid*" ini secara umum membahas mengenai koleksi busana yang terinspirasi dari *film* animasi 3D persembahan *Pixar Disney* yang berjudul "*Monster University*" dan dipadukan sesuai buku *Trend Fashion 2016-2017* yang berjudul *Resistance*, dengan mengambil tema *Biopop*, dan sub-tema *Toon-lab*. Koleksi yang dihasilkan termasuk jenis busana *ready-to-wear* bagi market masyarakat urban.

Konsep busana diwujudkan dengan proses mendalami karakter dari tokoh-tokoh utama dalam *film* tersebut dengan tujuan desainer dapat menarik kesimpulan dari tiap karakter. Kemudian desainer memadukannya dengan *trend Biopop-Toonlab* hingga menuangkannya ke dalam sketsa busana bergaya *fun* dan *edgy*.

Material yang digunakan seperti kulit sintesis berwarna hitam, putih, ungu, hijau dan *tosca*, yang diambil dari warna keempat karakter monster tersebut. Sedangkan reka bahan, yang dipilih meliputi teknik sablon untuk motif dan tulisan, serta teknik bordir untuk mengaplikasi motif mata dan gigi yang terinspirasi dari keempat monster tersebut.

Koleksi busana *ready-to-wear* ini ditujukan bagi wanita muda dengan kisaran berusia 17-24 tahun yang ingin tampil *fun, free*, dan eksentrik. Busana dapat dipakai saat acara-acara tertentu atau untuk dikenakan oleh orang yang bekerja di bidang *entertainment*, acara *fashion week*, dan pemotretan. Melalui pemilihan judul dan tema, desainer berharap konsumen tetap nyaman dan terlihat *fun* sekalipun berkonsep monster.

**Kata kunci:** *edgy, eksentrik, fun, monster, ready-to-wear.*

## **ABSTRACT**

*This scientific paper entitled “I’m Not Afraid” it’s generally discussed about fashion collection which inspired by the 3D animated film Disney Pixar offering, entitled “Monsters University” and combined according to the book of Fashion Trend 2016-2017 titled Resistance. With the theme Biopop and the sub-theme of Toon-lab. The resulting collection includes types of ready-to-wear clothing.*

*Fashion concept realized by studying the character in the film with the aim designers can draw from each character. Designers then combine them with trend Biopop – Toonlab to pour it into a stylish fashion sketches fun and edgy.*

*Materials used as synthetic leather in black, white, purple, green, and toska, drawn from the four colors of the monster characters. While their ingredients, selected for the screen printing techniques include motifs and writings, as well as embroidery techniques to apply the eye and teeth motif inspired by the four monsters.*

*This ready-to-wear collection is intended for woman with a range of 17-24 years old who want to look fun, free, and eccentric. The clothes can be used in certain events or to be worn by people who work in entertainment fields, fashion week events, and photo shoots. Through the selection of the title and theme, the designer hope so that the consumers remain comfortable and looks fun though the concept of monsters.*

**Keywords:** *edgy, eccentric, fun, monster, ready to wear.*

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i> .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I. PENULISAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II. LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Teori <i>Fashion</i> .....	7
2.2 Teori Busana.....	8
2.2.1 Fungsi Busana.....	9
2.2.2 Dasar Bentuk Busana.....	10
2.3 Pengertian <i>Trend</i> .....	12
2.4 Pengertian <i>Style</i> .....	13
2.5 Teori Pola dan Jahit.....	15
2.5.1 Pecah Pola.....	15
2.6 Teori Desain.....	15
2.6.1 Prinsip-prinsip Desain Busana.....	15
2.6.2 Unsur Desain.....	17
2.6.3 Penerapan Unsur-unsur Desain pada Busana.....	19
2.7 Teori Reka Bahan Tekstil.....	19

2.8 Teori Warna.....	20
<b>BAB III. DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....</b>	<b>22</b>
3.1 <i>Tren Forecasting</i> (2016-2017) : “ <i>Resistance</i> ” .....	22
3.1.1 Objek Studi 1 : <i>Biopop</i> .....	24
3.1.2 Objek Studi 2 : <i>Toon-Lab</i> .....	25
3.2 <i>Pixar-Film Animasi 3D Monster University</i> .....	26
<b>BAB IV. KONSEP</b>	
<b>PERANCANGAN.....</b>	<b>31</b>
4.1 Perancangan Umum.....	32
4.1.1 <i>Image Board</i> .....	32
4.1.2 Konsep.....	32
4.1.3 Koleksi Desain.....	32
4.2 Perancangan Khusus.....	33
4.2.2 Desain 2 Sulley.....	35
4.2.3 Desain 3 Art.....	37
4.2.4 Desain 4 Randall.....	39
4.3 Perancangan Detail.....	41
4.3.1 Reka bahan dan teknik.....	41
4.3.2 Aksesoris.....	45
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>46</b>
5.1 Kesimpulan.....	46
5.2 Saran.....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>47</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>49</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Karakter *film* animasi *3D Monster University*.....28





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metode Perancangan.....	5
Gambar 2.1 Warna.....	12
Gambar 2.2 Warna <i>Wheel</i> .....	20
Gambar 3.1 <i>Biopop</i> .....	24
Gambar 3.2 <i>Expressive Vibrant</i> .....	24
Gambar 3.3 <i>Toon-Lab</i> .....	25
Gambar 3.4 <i>Toon-Lab</i> .....	25
Gambar 4.1 <i>Image board</i> .....	31
Gambar 4.2 Desain Busana 1 Mike.....	33
Gambar 4.3 Desain Busana 2 Sulley.....	35
Gambar 4.4 Desain Busana 3 Art.....	37
Gambar 4.5 Desain Busana 4 Randall.....	39
Gambar 4.6 Reka bahan sablon motif dan <i>text</i> Mike.....	41
Gambar 4.7 Reka bahan sablon motif dan <i>text</i> Sulley.....	42
Gambar 4.8 Reka bahan sablon motif dan <i>text</i> Art.....	42
Gambar 4.9 Reka bahan sablon motif dan <i>text</i> Randall.....	43
Gambar 4.10 Reka bahan bordir motif mata dan gigi Mike.....	43
Gambar 4.11 Reka bahan bordir motif mata dan gigi Sulley.....	44
Gambar 4.12 Reka bahan bordir motif tangan dan mata Art.....	44
Gambar 4.13 Reka bahan bordir motif mata dan gigi Randall.....	44
Gambar 4.14 Aksesoris dibagian sepatu.....	45
Gambar 4.15 Aksesoris kalung dan gelang rantai plastik.....	46

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Mind Map.....	48
Lampiran B Rincian Ukuran Model.....	49
Lampiran C Pola.....	50
Lampiran D Rincian Harga.....	58
Lampiran E Photoshoot.....	60
Lampiran F Material.....	65
Lampiran G Reka Bahan Tekstil.....	66
Lampiran H Proses pembuatan.....	70
Lampiran I Technical Drawing.....	71

