

ABSTRAK

“*The Lines*” termasuk dalam kategori busana formal siap pakai yang ditujukan bagi masyarakat *urban*. Sesuai dengan judul koleksi, maka aksen dalam setiap busana adalah garis yang merupakan motif dari material utama, yaitu kain tenun lurik. Lurik berasal dari kata “rik” yang berarti garis. Motif garis kain tenun lurik dimaknai sebagai pagar pelindung bagi pemakainya. Terkait dengan makna filosofis, garis tersebut juga merupakan simbol pelindung dari hal-hal yang negatif sehingga tertanam perilaku hidup yang baik, penuh dengan kejujuran, ketulusan, dan keikhlasan sebagai kesadaran bagi pemakainya.

Desainer memadukan inspirasi utama dengan salah satu subtema berdasarkan *Trend Forecasting* 2016-2017 : “*RESISTANCE*” yaitu *Armadillo*. Diilhami dari hewan trenggiling yang struktur kulit berbukunya adalah benteng pelindung dalam keadaan bahaya, makna pelindung tersebut sesuai dengan makna pelindung dalam kain lurik. *Armadillo* juga terinspirasi dari urban nomads yang gemar berpindah-pindah namun tetap merasakan kenyamanan dengan keadaan tersebut.

Perpaduan kedua inspirasi tersebut dituangkan dalam bentuk busana dan dikemas secara *modern* sehingga koleksi busana “*The Lines*” hadir sebagai koleksi dengan penggabungan makna dari segi motif kain tenun lurik, filosofis, *Armadillo*, sekaligus menyesuaikannya dengan salah satu fungsi dasar pakaian, yaitu untuk melindungi tubuh manusia.

Proses pembuatan koleksi ini terdiri dari tiga tahapan besar, yaitu pembuatan desain termasuk pemilihan bahan dan reka bahan, tahap kedua yakni pengerjaan pola, pemotongan kain, dan olah material. Sedangkan tahap ketiga yakni tahap finalisasi, seperti pembuatan aksesoris dan pengemasan. Adapun hasil akhir busana dengan judul koleksi “*The Lines*” ini ditujukan bagi para wanita dewasa *urban* di jarak usia antara 28 – 45 tahun dengan tetap menjaga gaya dan penampilan yang sopan dan elegan.

Kata Kunci : *busana siap pakai, elegan, formal, tenun lurik*

ABSTRACT

"The Lines" included in the category of formal ready-to-wear clothing that intended for urban communities. In accordance with the title of the collection, the accent in any look of collection is a line that is the motive of the main material, the woven fabric "Lurik". "Lurik" comes from the word "rik" which means the line. Line pattern is defined as a protective fence for the wearer. Associated with philosophical meaning, the line is also a protective symbol of the negative things that are so ingrained behavior good life, filled with honesty, sincerity, and sincerity as the awareness for the wearer.

Designers combine the main inspiration with one of subtema based on Trend Forecasting 2016-2017: "Resistance", Armadillo. Inspired from armadillo animal, which the layered skin structure is a protection in danger, the meaning of the protective in accordance with meaning in the "Lurik" fabric. Armadillo also inspired by urban nomads who like to move but still feel comfortable with the situation.

The combination of both inspirations is expressed in the form of clothing and packaged in a modern way so that "The Lines" collection is present as a collection by the merger of the meaning of the terms motive woven fabric "Lurik", philosophical, Armadillo, as well as customize it with one of the basic functions of clothing, which is to protect the human body.

The process of making this collection consists of three major phases, namely the making of the design with the selection of materials and manipulating fabrics, second stage is work pattern, fabric cutting, and sports material. Third stage is finalization stage, such as the manufacture of accessories and packaging. The end result of "The Lines" collections is intended for urban adult woman in the age between 28 – 45 years old who keep maintaining the polite and elegant style also appearance.

Keywords : *elegant, formal, lurik woven, ready-to-wear*

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------|------|
| ABSTRAK..... | i |
| ABSTRACT..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Masalah Perancangan..... | 2 |
| 1.3 Tujuan Perancangan..... | 2 |
| 1.4 Batasan Perancangan..... | 2 |
| 1.5 Metode Perancangan..... | 3 |
| 1.6 Sistematika Penulisan..... | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| 2.1 Teori Fashion..... | 5 |
| 2.1.1 Fashion..... | 5 |
| 2.1.2 Gaya dan Desain..... | 6 |
| 2.1.3 Tren..... | 7 |
| 2.2 Teori Busana..... | 8 |
| 2.2.1 Fungsi Busana..... | 9 |
| 2.2.2 Industri Busana..... | 10 |
| 2.3 Teori Warna..... | 10 |
| 2.4 Teori Tekstil..... | 12 |
| 2.4.1 Reka Bahan..... | 13 |
| 2.4.1.1 Rekarakit..... | 13 |

| | |
|---|----|
| 2.4.1.2 Rekalatar..... | 13 |
| 2.4.3 Material : Balotelli..... | 15 |
| 2.4.4 Material : Taffeta..... | 15 |
| 2.5 Teori Pola Busana..... | 15 |
| 2.5.1 Pola Dasar..... | 15 |
| 2.5.2 Pecah Pola..... | 16 |
| 2.6 Teori Penjahitan Busana..... | 16 |
| BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI | |
| 3.1 Trend Forecasting 2016-2017 : RESISTANCE..... | 17 |
| 3.1.1 Refugium..... | 19 |
| 3.1.2 Armadillo..... | 19 |
| 3.2 Tenun..... | 21 |
| 3.2.1 Tenun Lurik..... | 21 |
| BAB IV KONSEP PERANCANGAN | |
| 4.1 Perancangan Umum..... | 24 |
| 4.1.1 Image Board..... | 25 |
| 4.1.2 Konsep..... | 25 |
| 4.1.3 Koleksi Desain..... | 26 |
| 4.2 Perancangan Khusus..... | 27 |
| 4.2.1 Desain 1..... | 28 |
| 4.2.2 Desain 2..... | 29 |
| 4.2.3 Desain 3..... | 30 |
| 4.2.4 Desain 4..... | 31 |
| 4.3 Perancangan Detail..... | 32 |
| 4.3.1 Opnaisel..... | 32 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 33 |
| 5.2 Saran..... | 33 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 34 |
| BIODATA PENULIS..... | 35 |
| LAMPIRAN..... | 36 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| GAMBAR 1.1 Metode Perancangan..... | 3 |
| GAMBAR 2.1 Lingkaran Warna..... | 12 |
| GAMBAR 3.1 Buku Trend Forecasting 2016-2017 : “RESISTANCE”..... | 18 |
| GAMBAR 3.2 Hewan Armadillo..... | 19 |
| GAMBAR 3.3 Sub tema “Armadillo”..... | 20 |
| GAMBAR 3.4 Kain Tenun Lurik..... | 21 |
| GAMBAR 4.1 Image Board..... | 25 |
| GAMBAR 4.2 Sketsa Desain I dan II..... | 26 |
| GAMBAR 4.3 Sketsa Desain III dan IV..... | 27 |
| GAMBAR 4.4 Desain Busana I..... | 28 |
| GAMBAR 4.5 Desain Busana II..... | 29 |
| GAMBAR 4.6 Desain Busana III..... | 30 |
| GAMBAR 4.7 Desain Busana IV..... | 31 |
| GAMBAR 4.8 Teknik Reka Bahan Opnaisel..... | 32 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--------------------------------------|----|
| LAMPIRAN A <i>Mind Map</i> | 36 |
| LAMPIRAN B Rincian Ukuran Model..... | 37 |
| LAMPIRAN C Pola Busana..... | 39 |
| LAMPIRAN D Material..... | 47 |
| LAMPIRAN E Rincian Harga..... | 49 |
| LAMPIRAN F Foto Busana..... | 52 |
| LAMPIRAN G Reka Bahan Tekstil..... | 56 |
| <i>TECHNICAL DRAWING</i> | 57 |

