

ABSTRAK

Setiap manusia membutuhkan hal yang bersifat spiritual. Meditasi menjadi salah satu cara manusia, agar selalu dapat mensyukuri keberadaan Yang Maha Esa .

Spiritualitas dan Meditasi memiliki koneksi yang amat kuat satu sama lain, dimana ketika seseorang bermeditasi, maka ranah spiritualitas yang kuat akan ada dalam dirinya dan itulah yang menjadikan kekuatan bagi dia dalam menjalani kehidupannya sehari-hari.

Meditasi membuat manusia secara jiwa dan pikiran, dapat memikirkan hal-hal yang lebih baik dan benar sehingga tidak hanya menjalankan kehidupannya sesuai dengan keinginan ataupun egoisme pribadi. Namun , manusia seringkali mengabaikan hal ini.

Fenomena inilah yang merupakan keresahan penulis sehingga penulis mengangkat persoalan meditasi kedalam Tugas Akhir ini. Maka dalam keseluruhan karya Tugas Akhir ini penulis hendak menceritakan perjalanan meditasi secara personal yang penulis maknai lewat visualisasi dalam karya seni. Dalam Tugas Akhir ini, Mandala menjadi salah satu referensi dan simbolisasi pada penciptaan yang diciptakan dalam proses pengkaryaan.

Kata Kunci : Spiritualitas, Meditasi, Mandala, Simbol

ABSTRACT

Every man needs things that are spiritual. Meditation became one of the ways of man in order to grateful or thanks for the existence of the Almighty.

Spirituality and Meditation have a very strong connection with each other, whereby when a person meditates, then the Spirituaality strong realm happened inside him and that is why makes him strength to live on their daily life.

Meditation makes the human soul and mind be able to think of things better and right so that not only lived his life alone in accordance with his desire or personal selfishness. However, people often ignore this thing.

This phenomenon made the author to be unrest so the author took this meditation's issue into his Final Project.

Then in the overall work of this Final Project was about the journey of the author in a personal meditation by visualization interpret of artwork. In this Final Project , Mandala became one of the references and symbolism of creation that was created in the working process.

Keywords : Spirituality, Meditation, Mandala, Symbol

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK/ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Berkarya.....	1
1.2 Kerangka Penciptaan.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	4
1.4 Sistematik Penulisan Laporan Penciptaan.....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
2.1 Meditate My Soul.....	5
2.2 Ekspresi.....	5
2.3 Spiritualitas.....	6
2.4 Meditasi.....	7
2.5 Mandala.....	9
2.6 Visualisasi Mandala.....	10
2.7 Optic Art.....	11
2.8 Psychedelic Art.....	12
2.9 Pembagianan Warna.....	13
2.9.1 Warna primer.....	13
2.9.2 Landasan biologi.....	14
2.9.3 Warna primer additif.....	14
2.9.4 Warna primer subtraktif.....	14
2.9.5 Campuran warna subtraktif.....	15
2.9.6 Warna sekunder.....	15
2.9.7 Warna tersier.....	16
2.9.8 Warna netral.....	16
2.9.9 Warna panas dan dingin.....	16

2.9.10 Kontras komplementer.....	16
2.9.11 Kontras split komplementer.....	17
2.10 Warna aura dan artinya.....	17
2.10.1 Kelompok aura merah.....	18
2.10.2 Kelompok aura biru.....	19
2.10.3 Kelompok aura hijau.....	20
2.10.4 Kelompok aura oranye.....	20
2.10.5 Kelompok aura kuning.....	21
2.10.6 Kelompok aura warna lain.....	21
2.11 Arti warna secara Kristiani.....	22
2.11.1 Warna putih.....	23
2.11.2 Warna biru.....	23
2.11.3 Warna ungu.....	23
2.11.4 Warna merah tua.....	23
2.11.5 Warna merah padam.....	23
2.11.6 Warna coklat.....	24
2.11.7 Warna hijau.....	24
2.11.8 Warna hitam.....	24
2.11.9 Warna kuning.....	24
2.11.10 Warna abu-abu.....	24
2.11.11 Warna emas.....	24
2.11.12 Warna perak.....	24
2.12 Fraktal.....	24
2.13 Kambium.....	26
2.14 Seni Instalasi.....	27
BAB III PROSES PENCIPTAAN.....	28
3.1 Konsep berkarya.....	28
3.1.1 Konsep pemikiran.....	28
3.1.2 Konsep visual.....	29
3.2 Media dan Tehnik Perupa.....	31
3.3 Presentasi Karya.....	32
BAB IV ANALISA KARYA.....	33
4.1 Meditation part 1.....	33
4.2 Meditation part 2.....	35

4.3	<i>Meditation part 3</i>	37
4.4	<i>Meditation part 4</i>	39
4.5	<i>Meditation part 5</i>	41
4.6	<i>Meditation part 6</i>	43
4.7	<i>Meditation part 7</i>	45
4.8	<i>Meditation part 8</i>	47
BAB V KESIMPULAN.....		49
DAFTAR PUSTAKA.....		50
DATA PENULIS.....		52
LAMPIRAN.....		53



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 Mandala.....	9
GAMBAR 2.2 Pola warna primer.....	13
GAMBAR 2.3 Pola warna sekunder.....	15
GAMBAR 2.4 Pola warna tersier.....	16
GAMBAR 2.5 Pola warna komplementer.....	17
GAMBAR 2.6 Pola warna split komplementer.....	17
GAMBAR 2.7 Fraktal.....	25
GAMBAR 2.8 Kambium.....	26
GAMBAR 3.1 Sketsa.....	29
GAMBAR 4.1 Meditation part 1.....	33
GAMBAR 4.2 Meditation part 2.....	35
GAMBAR 4.3 Meditation part 3.....	37
GAMBAR 4.4 Meditation part 4.....	39
GAMBAR 4.5 Meditation part 5.....	41
GAMBAR 4.6 Meditation part 6.....	43
GAMBAR 4.7 Meditation part 7.....	45
GAMBAR 4.8 Meditation part 8 tampak 3/4.....	47
GAMBAR 4.9 Meditation part 8 tampak atas.....	47