

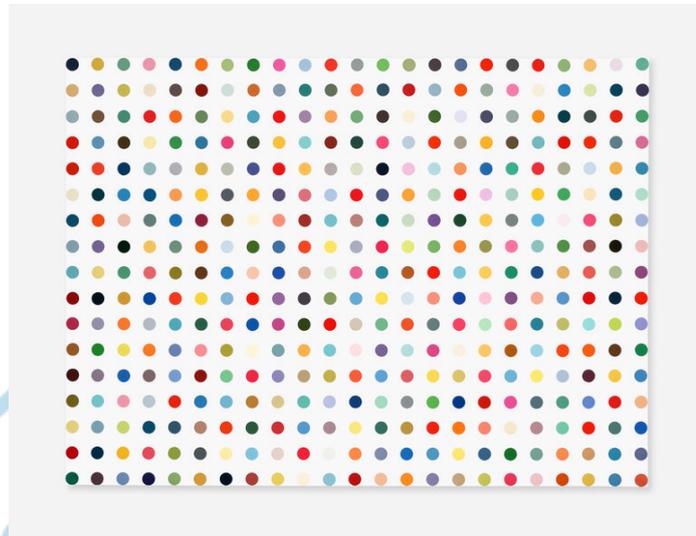


BAB 1
PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penciptaan

Masa kecil berupa hingga dewasa banyak terinspirasi oleh informasi yang di dapat dari seniman dengan karya instalasi, membaca biografi, cerita fiksi dan mitologi atau bisa juga disebut sebagai kepercayaan masing-masing. Seniman disini mencakup Damien Hirst dan Tara Donovan. Pola pikir, kreativitas dan teknik yang dipakai oleh para seniman ini menggambarkan kepercayaannya pada jalan yang sudah diambil selama hidup.

Dalam setiap proses berkarya, seringkali perupa mendapat inspirasi dari karya-karya seniman-seniman tersebut. (Lihat Gambar 1.1, 1.2 dan 1.3).



Gambar 1. 1 Damien Hirst, Dots

http://www.schellmannart.com/pics_hd/hirst22.jpg



Gambar 1. 2 Tara Donovan, Untitled (Plastic Cups)

<http://s3.amazonaws.com/pace-production/images/atreides/photos/3196/feature/Tara20140822-12-1x5p8i8.jpg?1408714362>

Karya Tugas Akhir ini menjelaskan tentang *Seven Deadly Sins* yang diambil dari mitologi Kristen tentang ketujuh dosa yang mematikan. Hal ini sangat tabu pada zaman dahulu, namun sekarang setiap harinya dilakukan oleh semua orang di dunia ini, ada pula yang menyebutnya sebagai penyakit. Kata penyakit disini mencakup *Autism Spectrum Disorder (ASDs)*, *Schizophrenia* dan *Bipolar*.

Setiap manusia pasti memiliki satu atau lebih dari ketujuh dosa ini, membuat manusia memiliki kelemahan di sisi tertentu. *Seven Deadly Sins* ialah :

- 1) *Pride* yang berarti kesombongan atau kebanggaan;
- 2) *Wrath* yang berarti kemurkaan;
- 3) *Sloth* yang berarti kemalasan;
- 4) *Greed* yang berarti keserakahan;
- 5) *Gluttony* yang berarti kerakusan;
- 6) *Envy* yang berarti mengirikan;
- 7) *Lust* yang berarti nafsu.

Ungkapan Carl Jung yaitu : “*As a totality, the self is a coincidentia oppositorum; therefore bright and dark and yet neither.*” (Carl Gustav Jung, *The Archetypes and the Collective Unconscious*, 1996) merupakan penjelasan bahwa manusia tidak semua baik dan tidak semua jahat namun penggabungan dari keduanya. Dari ungkapan ini, perupa mengambil sisi buruk dan menjelaskannya dalam bentuk karya bagaimana keburukan itu ada.

Fenomena yang terjadi di dunia saat ini adalah hilangnya rasa rendah hati, maka di zaman ini *Seven Deadly Sins* tidak dapat disebut sebagai tujuh dosa mematikan,

tetapi sebagai jejak dari tradisi teologis dan filosofis. Sebagian seniman melihatnya sebagai peluang untuk berkarya, sebagai refleksi dari kehidupan sehari-hari, diri sendiri, konsep karya kontemporer dan kritik tentang politik.

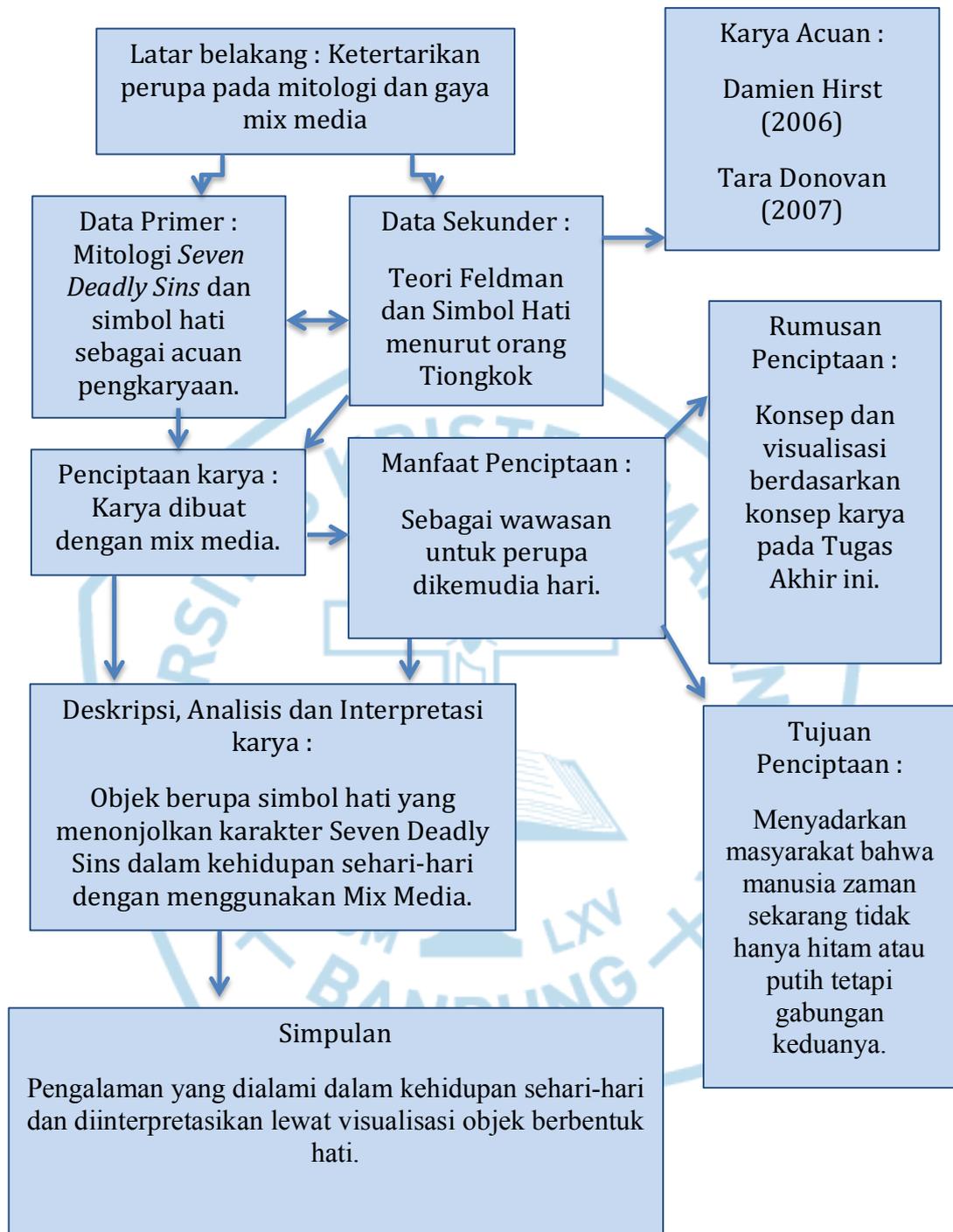
Contoh cerita kasus fotografer jurnalis Kevin Carter menjadi pembelajaran untuk perupa agar tidak melihat segala sesuatu dari satu sisi, bahwa kepedulian pada seseorang di satu sisi dapat membuat orang lain meninggal di sisi lainnya. Sama halnya dengan *Seven Deadly Sins* yang tidak dapat dilihat di dalam manusia karena kecerdasan manusia untuk menyembunyikan hal tersebut.

Seven Deadly Sins tidak memiliki cerita satu kesatuan, hanya visualisasi hewani dengan nama mereka, namun sudah banyak yang menggunakan mitologi tersebut sebagai acuan cerita fiksi seperti komik, novel, film kartun, konsep karya lukis, performance art, karya instalasi dan biografi seseorang yang menganggap suatu peristiwa di kehidupan mereka, memiliki arti sama dengan salah satu dari ketujuh dosa tersebut.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan karya mix media sehingga diharapkan konsep dari mitologi Kristen yaitu *Seven Deadly Sins* dapat membuat karya orisinal, yang dimaksud dengan karya orisinal adalah proses pembuatan dan media yang digunakan pada karya. Ide atau gagasan perupa merupakan satu kesatuan antara konsep dengan teori yang ada yaitu, *Seven Deadly Sins*, teori seni rupa kontemporer dan teori lain yang mendukung.

Seluruh visualisasi Tugas Akhir ini berjumlah delapan karya seni dengan menggunakan mix media. Objek yang divisualisasikan adalah simbol hati yang menurut orang Tiongkok adalah inti dari sebuah tubuh manusia.

1.2. Kerangka Penciptaan



1.3. Rumusan Penciptaan

- Apa konsep penciptaan karya pada Tugas Akhir ini?
- Bagaimana visualisasi karya penciptaan berdasarkan konsep pada Tugas Akhir ini?

Tujuan Penciptaan

- Mengingatkan masyarakat bahwa manusia zaman sekarang tidak hanya hitam atau putih tetapi gabungan dari keduanya.

Manfaat Penciptaan

- Bagi publik, untuk mengingatkan bahwa sesuatu yang indah tidak selalu baik.
- Bagi penulis, menambah wawasan dalam berkarya dengan menggunakan berbagai media.

Metode Penciptaan

- Studi Literatur adalah sebuah metode penciptaan untuk mendapat gambaran tentang konsep, media dan teori yang akan dipakai melalui media cetak dan elektronik.
- Studi banding karya adalah proses membandingkan karya yang sudah ada dengan yang akan dibuat, baik persamaan maupun perbedaannya.
- Penciptaan karya yang meliputi sketsa diatas kertas *Canson* dengan media pencil warna, menterjemahkan sketsa ke atas *base* masing-masing karya berukuran 100x100cm dan eksplorasi material yang akan dipakai.

Gambar Karya Sebelumnya



Aecidia, 2014, 30x70cm, Pensil Warna, Cat Akrilik dan Minyak diatas kanvas

Lukisan ini memvisualisasikan salah satu *Seven Deadly Sins* 'Sloth' yaitu kemalasan.



Gula, 2014, 30x70cm, Pensil Warna, Cat Akrilik dan Minyak diatas kanvas

Lukisan ini memvisualisasikan salah satu *Seven Deadly Sins* 'Sloth' yaitu kerakusan.



Ira, 2014, 30x70cm, Pensil Warna, Cat Akrilik dan Minyak diatas kanvas

Lukisan ini memvisualisasikan salah satu *Seven Deadly Sins* 'Sloth' yaitu kemurkaan.



A Thousand Cranes, 2014, 240cm X 180cm, *Mix Media*

Sebuah karya yang di dedikasikan pada Sadako Sasaki, seorang anak perempuan yang terkena bom nuklir pada perang dunia I, lalu meninggal karena leukemia saat berumur 12.

1.4. Sistematika Penulisan Laporan Penciptaan

Bab 1 Menjelaskan latar belakang penciptaan, kerangka penciptaan, Tujuan dan manfaat penciptaan serta Sistematika penulisan laporan penciptaan.

Bab 2 Menjelaskan Landasan Penciptaan yang berisi Tema dan Judul Tugas Akhir, Acuan Karya, Acuan Teori.

Bab 3 Menjelaskan Konsep Penciptaan yang berisi ide atau gagasan, Proses berkarya, Teknik dan Media.

Bab 4 Menguraikan Karya yang telah dikerjakan berdasarkan Visual dan Menganalisanya.

Bab 5 Menyimpulkan Hasil Ringkas yang didapat dari Kekaryaannya.

