

ABSTRACT

Dalam skripsi ini saya membahas pidato George W. Bush, Presiden Amerika Serikat pada tahun 2003. Judul pidato yang saya analisis adalah *George Bush's Address on the Start of War*. Dalam pidato ini pembicara, dalam hal ini adalah George W. Bush, menekankan bahwa Amerika sedang terlibat dalam perang melawan Irak yang pada saat itu dipimpin oleh Saddam Hussein karena disinyalir Saddam Hussein memiliki senjata pemusnah massal dan Saddam Hussein memerintah rakyat Irak dengan tangan besi.

Dalam tesis ini saya menggunakan teori *Systemic Functional Grammar (SFG)* yang dikemukakan oleh Michael Halliday. Dalam teori ini Michael Halliday mengemukakan bahwa ada tiga makna yang dapat dianalisis dalam setiap teks, yaitu *textual meaning*, *ideational meaning*, dan *interpersonal meaning*.

Dari hasil analisis yang saya lakukan melalui tiga jenis makna tersebut, saya menemukan bahwa Amerika Serikat dalam pidato ini direpresentasikan positif.

TABLE OF CONTENTS

ABSTRACT	i
TABLE OF CONTENTS.....	ii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	1
Background of the Study.....	1
Statement of the Problem	3
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	4
CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK	6
2.1 Representation.....	6
2.2 Functional Grammar	7
2.2.1 Ideational Meaning.....	8
2.2.1.1 Material process	8
2.2.1.2 Mental process	8
2.2.1.3 Behavioral process	9
2.2.1.4 Verbal process.....	9
2.2.1.5 Relational process	10
2.2.1.6 Existential process.....	10
2.2.1.7 Meteorological process	11
2.2.2 Textual meaning.....	11
2.2.2.1 Cohesion.....	11
2.2.2.1.1 Reference.....	12
2.2.2.1.2 Conjunction	12
2.2.2.2 Theme and Rheme.....	12
2.2.3 Interpersonal Meaning	13
2.2.3.1 Mood	13
2.2.3.2 Modality	13

CHAPTER THREE: ANALYSIS OF SELF-REPRESENTATION IN <i>GEORGE BUSH'S ADDRESS ON THE START OF WAR</i>	15
3.1 Textual Meaning	16
3.1.1 Cohesion	16
3.1.1.1 Reference	16
3.1.1.2 Conjunction	16
3.1.2 Theme and Rheme	18
3.2 Ideational Meaning	19
3.2.1 Transitivity	19
3.3 Interpersonal Meaning	26
3.3.1 Mood	26
3.3.2 Modality	26
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	28
BIBLIOGRAPHY	32
APPENDICES	35
Primary Text	35
Table 1. Clauses	37
Table 2. Reference	39
Table 3. Transitivity	41
Table 4. Material Processes	43
Table 5. Theme and Rheme	44
Table 6. Mood and Modality	48