

ABSTRACT

Dalam penulisan tugas akhir ini, saya melakukan analisis terhadap satu drama serial yang berjudul *Revenge*. Saya menganalisis pelanggaran-pelanggaran aturan dalam percakapan-percakapan antar tokoh-tokohnya, yang kemudian berakhir dengan adanya konflik di antara mereka. Analisis ini saya lakukan dengan menggunakan teori bidal dari H. P. Grice (1975) yang mengkategorikan pelanggaran-pelanggaran dalam percakapan tersebut ke dalam beberapa jenis.

Beberapa tokoh dalam film serial ini seringkali menyelipkan arti tersembunyi yang ingin ia sampaikan kepada lawan bicaranya dengan tujuan tertentu. Makna tersembunyi tersebut kemudian menimbulkan konflik. Selain menyelipkan makna tersembunyi, beberapa tokoh dalam film ini juga berbohong untuk sekedar membela diri atau menyembunyikan rahasia yang mereka miliki.

Dalam analisis ini saya menemukan bahwa pelanggaran jenis *flouting a maxim of manner* adalah jenis yang paling banyak dilakukan. Selain itu, semua pelanggaran ini dipicu oleh dendam yang dimiliki oleh tokoh utama, yang merupakan inti dari drama serial ini.

TABLE OF CONTENT

ACKNOWLEDGEMENTS

TABLE OF CONTENTS i

ABSTRACT ii

CHAPTER ONE: INTRODUCTION

1.1 Background of the Study 1

1.2 Statement of the Problem 4

1.3 Purpose of the Study 4

1.4 Method of the Research 4

1.5 Organization of the Thesis 4

CHAPTER TWO : THEORETICAL FRAMEWORK

2.1 Flouting a maxim 8

2.2 Violating a maxim 11

2.3 Infringing a maxim 11

2.4 Opting out of a maxim 11

2.5 Suspending a maxim 12

CHAPTER THREE : ANALYSIS OF THE RISE OF CONFLICTS DUE TO THE NON-OBSERVANCE OF GRICEAN MAXIMS IN REVENGE TV SERIES SEASONS 1 & 2

..... 14

CHAPTER FOUR : CONCLUSION 29

BIBLIOGRAPHY 33

APPENDIX 34