

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **1.1 Kesimpulan**

Batik Garut disebut juga dengan istilah Garutan. Motif-motif Batik Garutan ini mendapat pengaruh dari berbagai daerah seperti Jawa Tengah, Jawa Barat dan Kebudayaan Cina sehingga corak dan warnanya lebih beragam dibandingkan dengan batik daerah pesisir lainnya. Ragam hias yang terdapat pada batik ini biasanya terinspirasi dari lingkungan sekitar pengrajin dan biasanya menggambarkan keindahan flora dan fauna. Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan, hingga saat ini masih belum terdapat media yang mendokumentasikan motif Batik Garutan dan maknanya, maka setelah dilakukan survei kepada 100 orang responden dibuatlah sebuah buku interaktif Batik Garutan. Buku interaktif Batik Garutan ini berisi 50 motif unggulan Batik Garutan yang dilengkapi dengan filosofi dan media interaktif berupa 10 motif batik yang dapat *ditracing* oleh pembaca. Tujuannya adalah agar masyarakat dapat lebih memahami arti/makna yang terkandung disetiap motif Batik Garutan. Setiap motif yang terdapat di buku ini didapat melalui hasil observasi yang dilakukan di beberapa pengrajin batik di Kota Garut dan melalui buku referensi. Seluruh motif dibuat dengan vektor dengan mengikuti bentuk, warna dan penempatan yang sama dengan motif aslinya. Buku Batik Garutan ini dibuat dengan konsep *clean* namun terlihat eksklusif, untuk menyeimbangkan motif Batik Garut yang ramai. Buku ini diharapkan dapat memberikan manfaat lebih untuk masyarakat Indonesia akan pentingnya mengenal dan melestarikan kebudayaan Indonesia salah satunya adalah Batik Garutan ini.

#### **1.2 Saran**

Saran yang didapat mengenai buku interaktif Batik Garutan adalah:

1. Media interaktif yang terdapat di dalam buku hasilnya tidak begitu rapi dan banyak yang terlepas.
2. Penggunaan *font* dan warna harus diolah kembali agar terlihat lebih menarik.

3. Pada bagian *cover*, bahan yang digunakan seharusnya adalah kain kanvas asli yang dibuat menyelimuti bagian sampul buku, dan untuk bagian logo tidak perlu dibordir karena teks menjadi tidak terbaca.
4. Pada media poster, seharusnya menggunakan motif Batik Garutan agar desain dapat lebih bervariasi.
5. Ukuran dan bahan yang digunakan pada media kipas dan pembatas buku seharusnya diseimbangkan dengan harga buku yang cukup tinggi.
6. Foto model seharusnya ditampilkan lebih banyak lagi dan lebih rapi dalam *cropping* foto.