

Abstrak

Pada jaman Sang Buddha, vihara merupakan tempat tinggal anggota Sangha. Sekarang ini vihara beralih fungsi sebagai tempat untuk melaksanakan puja bakti. Perkembangan umat Buddha di Indonesia yang terus meningkat, maka keputusan perancangan desain interior harus mendukung. Perancangan kembali Vihara Mitra Buddhis Center yang dibawah naungan Sangha Agung Indonesia (Hinayana, Mahayana dan Vajrayana) adalah untuk menyatukan semangat Budhayana tanpa membedakan satu sama lainnya. Konsep yang diangkat pada vihara ini adalah *unity*, dengan Tujuannya adalah mengangkat kembali ciri khas dari Buddhayana dan untuk menghidupkan kembali suasana dan budayanya kepada para generasi penerus.

Kata kunci : Sangha Agung Indonesia, Hinayana, Mahayana dan Vajrayana



Abstract

At the era of Buddha, temple is the place for monk/nuns to stay. Nowadays, it has been used as a place for praying. The development of Buddhist in Indonesia is increasing steadily, therefore, the interior design plan needs to support it. The recovery plan of Mitra Buddhis Center in which leads by Sangha Agung Indonesia (Hinayana, Mahayana and Vajrayana) has the purpose of uniting the spirit of Buddhayana without differentiating one another. The concept of this temple is unity, with the purpose of rebuild the special features of Buddhayana and the culture along with the atmosphere to the next generation.

Keywords : Sangha Agung Indonesia, Hinayana, Mahayana and Vajrayana



PRAKATA

Namo Shangyang Adi Buddhaya, Namo Buddhaya. Terpujilah Sang Bhagava yang telah mencapai penerangan sempurna dengan kekuatannya sendiri. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Perancangan Interior Vihara Mitra Buddhis Center yang menjadi syarat untuk memenuhi Mata Kuliah Tugas Akhir Studi S1 Desain Interior semester Ganjil 2015/2016 di Universitas Kristen Maranatha Fakultas Seni Rupa dan Desain, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Perancangan Vihara Mitra Buddhis Center sehingga laporan penulisan ini dapat diselesaikan dan dapat menjadi syarat untuk memenuhi persyaratan Mata Kuliah Tugas Akhir semester ganjil 2015/2016 yaitu sebagai berikut :

1. Bapak DR.Krismanto Kusbiantoro,ST.,MT selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha.
2. Ibu Irena V.G. Fajarto, ST., M.Com. selaku Ketua Jurusan Program Studi Desain Interior Asitektur Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
3. Bapak Yuma Chandrahera, S.Sn., M.D.S. selaku Dosen Wali.
4. Bapak Drs Rachman Yuda, M.B.A., M.M. selaku Dosen Pembimbing I.
5. Ibu Stella Sondang Sihombing, S.Sn., M.M. selaku Dosen Pembimbing II.
6. Ibu Shirly Nathania, S.Sn., M.D.S., yang banyak memberikan saran dan masukan.
7. Ibu Ferlina Sugata, S.T., M.T yang telah meminjamkan bukunya, memberikan saran dan masukan.
8. Bapak Leonardo, S.T., M.T yang memberikan saran dan masukan.
9. Y.M.Bhante semua, Keluarga, Teman-teman penulis yang memberikan saran dan masukan.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat ketidaksempurnaan dalam penulisan ini. Oleh karena itu dengan hati yang lapang dan terbuka penulis bersedia menerima kritik dan masukan khususnya dari pihak pembaca. semata-mata demi kesempurnaan isi penulisan ini. Demikianlah prakata ini disampaikan. Semoga penulisan ini dapat berguna untuk kalangan akademis khususnya dalam bidang Desain Interior.

Bandung, 15 Desember 2015

Penulis



DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Orisinalitas Laporan	iii
Pernyataan Publikasi Laporan	iv
Kata pengantar	v
Abstrak	vii
Prakata	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Ide Gagasan Perancangan.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Prancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	4
1.7 Ruang Lingkup Perancangan.....	4
1.8 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	7
2.1 Sejarah Agama Buddha	7
2.2 Pengertian dan Sejarah Vihara.....	12
2.3 Sejarah Mitra Buddhis Center	14
2.4 Sejarah Sangha Agung Indonesia	15

2.5	Tata Cara Beribadah dalam Agama Buddha	16
2.6	Alat-alat Kebaktian dalam Agama Buddha	20
2.7	Makna Bendera dan Warna dalam Agama Buddha.....	24
2.8	Makna Bunga <i>Lotus</i> dalam Agama Buddha	26
2.9	Simbol-simbol dalam Agama Buddha.....	29
	2.9.1 <i>The Eight Auspicious Symbols</i>	29
	2.9.2 <i>Suastika</i>	36
	2.9.3 Stupa.....	37
2.10	Tata Tertib didalam Dhammasala dan Vihara.....	38
2.11	Jadwal Upacara dan Aktivitas didalam Vihara.....	41
	2.11.1 Puja	42
2.12	Elemen Desain Interior	43
	2.12.1 Bentuk.....	43
	2.12.2 Skala.....	43
	2.12.3 Warna.....	44
	2.12.4 Cahaya	44
	2.12.5 Tekstur	44
	2.12.6 Pola	45
2.13	Elemen Pembentuk Ruang.....	45
	2.13.1 Lantai	46
	2.13.2 Dinding	46
	2.13.3 Plafon.....	47
	2.13.4 Bukaan Ruang.....	47
2.14	Elemen pelengkap ruang.....	47
	2.14.1 Pintu	48
	2.14.2 Jendela	48
	2.14.3 Ventilasi.....	48
2.15	Studi Banding	49
BAB III MITRA BUDDHIS CENTER		57

3.1	Deskripsi Objek Studi.....	57
3.1.1	Deskripsi Objek.....	57
3.2	Tinjauan Lokasi	58
3.2.1	Analisa <i>Site</i>	58
3.2.2	Analisa Bangunan.....	63
3.3	Daftar Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	66
3.4	Struktur Organisasi Yayasan Mitra Buddhis Center	71
3.5	<i>Job Desk</i> Sangha dan Umat	72
3.6	<i>Flow Activity</i> Vihara Mitra Buddhis Center	73
3.7	Hubungan Antar Ruang	74
3.8	<i>Bubble</i> Kedekatan Hubungan Kedekatan Ruang.....	75
3.9	<i>Zoning Blocking</i>	76
3.10	Aktivitas Vihara.....	77
BAB IV PERANCANGAN VIHARA MITRA BUDDHIS CENTER DI MEDAN .		78
4.1	Tema dan Implementasi Konsep	78
4.1.1	Konsep Ruang	79
4.1.2	Konsep Bentuk	79
4.1.3	Konsep Sirkulasi	80
4.1.4	Konsep Pencahayaan.....	80
4.1.5	Konsep Penghawaan	81
4.1.6	Konsep Material	81
4.1.7	Konsep Pola dan Tekstur.....	83
4.1.8	Konsep Keamanan.....	83
4.1.9	Konsep Warna	84
4.1.10	Konsep Furniture	85
4.2	Perancangan Vihara Mitra Buddhis Center di Medan.....	92
4.2.1	<i>General Plan and Second floor</i>	92
4.2.2	Potongan.....	94
4.2.3	Perancangan Denah Khusus	95

BAB V KESIMPULAN.....	101
5.1 Simpulan.....	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisa <i>Site</i> Vihara Mitra Buddhis Center.....	62
Tabel 2 Analisa Bangunan Vihara Mitra Buddhis Center	65
Tabel 3 Daftar Kebutuhan Ruang Vihara Mitra Buddhis Center.....	70
Tabel 4 Struktur Organisasi Vihara Mitra Buddhis Center.....	71
Tabel 5 <i>Flow Activity</i> Lantai I Vihara Mitra Buddhis Center	73
Tabel 6 <i>Flow Activity</i> Lantai II Vihara Mitra Buddhis Center.....	53
Tabel 7 Keterangan Metrik Vihara Mitra Buddhis Center.....	74
Tabel 8 Metrik Diagram Lantai I Vihara Mitra Buddhis Center	74
Tabel 9 Metrik Diagram Lantai II Vihara Mitra Buddhis Center	74
Tabel 10 <i>Bubble</i> Diagram Lantai I Vihara Mitra Buddhis Center	75
Tabel 11 <i>Bubble</i> Diagram Lantai II Vihara Mitra Buddhis Center.....	75
Tabel 12 Keterangan <i>Bubble</i> Diagram Lantai II Vihara Mitra Buddhis Center	76
Tabel 13 <i>Zoning Blocking</i> Lantai I Vihara Mitra Buddhis Center.....	76
Tabel 14 <i>Zoning Blocking</i> Lantai II Vihara Mitra Buddhis Center	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Aliran Hinayana	9
Gambar 2 Aliran Mahayana	10
Gambar 3 Aliran Tantrayana.....	11
Gambar 4 Taman Veluvana	12
Gambar 5 Vihara Mitra Buddhis Center	14
Gambar 6 SAGIN.....	16
Gambar 7 Beranjali	19
Gambar 8 <i>Vairocana Mudra</i>	19
Gambar 9 <i>Namakara</i>	19
Gambar 10 Fang Cang	20
Gambar 11 Pradaksina	20
Gambar 12 Fa Qi.....	21
Gambar 13 Lonceng.....	21
Gambar 14 Tambur Duduk	22
Gambar 15 Tambur Berdiri	22
Gambar 16 Tambur Tangan	22
Gambar 17 <i>Yin Qing</i>	22
Gambar 18 <i>Mu Yi</i>	23
Gambar 19 <i>Tang Ce</i>	23

Gambar 20 <i>He Ce</i>	23
Gambar 21 <i>Jin Gang Ling</i>	24
Gambar 22 Bendera Buddhis	25
Gambar 23 <i>Lotus Putih</i>	26
Gambar 24 <i>Lotus Merah</i>	27
Gambar 25 <i>Lotus Merah Muda</i>	27
Gambar 26 <i>Lotus Biru</i>	28
Gambar 27 <i>Lotus Ungu</i>	28
Gambar 28 <i>The Parasol</i>	30
Gambar 29 <i>The Golden Fish</i>	30
Gambar 30 <i>The Treasure Vase</i>	31
Gambar 31 <i>The Lotus</i>	32
Gambar 32 <i>The White Conch Shell</i>	33
Gambar 33 <i>The Endless Knot</i>	34
Gambar 34 <i>The Victory Banner</i>	35
Gambar 35 <i>The Wheel</i>	36
Gambar 36 <i>Swastika</i>	37
Gambar 37 <i>Stupa</i>	38
Gambar 38 <i>Vihara Ekayana Grha</i>	50
Gambar 39 <i>Dhammasala Bagian Luar</i>	50

Gambar 40 <i>Dhammasala</i> Utama.....	50
Gambar 41 <i>Dhammasala</i> Samping Kiri.....	50
Gambar 42 <i>Dhammasala</i> Samping Kanan	51
Gambar 43 Tempat Kitab Suci Tripitaka.....	51
Gambar 44 Info <i>Center</i> /sumbangan.....	51
Gambar 45 Kantin.....	51
Gambar 46 Perpustakaan.....	51
Gambar 47 Ruang Konsultasi dan Kantor	51
Gambar 48 Ruang Sangha.....	51
Gambar 49 Kuti Sangha.....	51
Gambar 50 Dapur Sangha.....	51
Gambar 51 Kuti Samanera.....	51
Gambar 52 Balai Leluhur Sangha I.....	52
Gambar 53 Balai Leluhur Sangha II.....	52
Gambar 54 Tempat Konsultasi dan Ruang Santai	52
Gambar 55 Tempat Meditasi.....	52
Gambar 56 18 Arahat Vihara Maitri Sagara	53
Gambar 57 Tempat Makan Jemaat dan pos Satpam Vihara Maitri Sagara	53
Gambar 58 Tempat Santai Vihara Maitri Sagara.....	53
Gambar 59 Baktisala I Vihara Maitri Sagara.....	53

Gambar 60 <i>Dian Deng Ing Erl</i> Vihara Maitri Sagara	54
Gambar 61 Tempat Pemasangan Pelita Tahunan.....	54
Gambar 62 Info <i>Center</i> / Sumbangan	54
Gambar 63 Bursa dan Kantor Vihara Maitri Sagara.....	54
Gambar 64 Ruang Konsultasi dan Perpustakaan	54
Gambar 65 Ruang Makan Sangha.....	54
Gambar 66 Dapur.....	54
Gambar 67 Baktisala Utama Vihara Maîtri Sagara.....	55
Gambar 68 Baktisala Luar	55
Gambar 69 Ruang Tidur.....	55
Gambar 70 Tempat Kitab Suci Tripitaka Vihara Maitri Sagara	55
Gambar 71 <i>Sound System</i> dan tempat Sutra Vihara Maitri Sagara.....	56
Gambar 72 Tempat Abu.....	56
Gambar 73 Balai leluhur I Vihara Maîtri Sagara	56
Gambar 74 Balai leluhur II Vihara Maitri Sagara.....	56
Gambar 75 Peta Mitra Buddhis Center	57
Gambar 76 Vihara Mitra Budhis Center	57
Gambar 77 Fasad Vihara Mitra Budhis Center.....	58
Gambar 78 Denah Asli Vihara.....	58
Gambar 79 <i>Studi Image</i> Interior Baktisala.....	79

Gambar 80 Studi <i>Image</i> Interior Vihara Fo Ya Si	79
Gambar 81 Studi <i>Image</i> Konsep Bentuk A.....	79
Gambar 82 Studi <i>Image</i> Konsep Bentuk B.....	79
Gambar 83 Sirkulasi Dhammasala Vihara Taiwan.....	80
Gambar 84 Sirkulasi Dhammasala Vihara Theravada.....	80
Gambar 85 Pencahayaan Alami.....	80
Gambar 86 Pencahayaan Buatan <i>Downlight</i>	80
Gambar 87 <i>Air Conditioner</i>	81
Gambar 88 <i>Ceiling Exhaustfan</i>	81
Gambar 89 <i>Tuscany Cream Granite Tile</i>	81
Gambar 90 <i>Gold Marmer Tile</i>	81
Gambar 91 <i>Balmoral Granite Tile</i>	82
Gambar 92 <i>Pinewood</i>	82
Gambar 93 <i>Brass</i>	82
Gambar 94 Merbau <i>wood</i>	82
Gambar 95 <i>Acrylic Warna</i>	82
Gambar 96 Pola dan Tekstur Vihara Tantrayana di Tibet	83
Gambar 97 Pola dan Tekstur Vihara Tantrayana di Tiongkok.....	83
Gambar 98 <i>Smoke Detector</i>	83
Gambar 99 <i>Sprinkler</i>	83

Gambar 100 CCTV	83
Gambar 101 Gradasi Warna Biru.....	84
Gambar 102 Gradasi Warna Kuning.....	84
Gambar 103 Gradasi Warna Merah	84
Gambar 104 Gradasi Warna Putih	84
Gambar 105 Gradasi Warna <i>Orange</i>	84
Gambar 106 Gradasi Warna Hijau.....	84
Gambar 107 Perspektif Kursi Sangha.....	85
Gambar 108 Tampak Potongan Kursi Sangha	85
Gambar 109 Perspektif Meja Altar	86
Gambar 110 Tampak Potongan Meja Altar	86
Gambar 111 Perspektif Tempat <i>Mukyi</i> dan Gong.....	87
Gambar 112 Tampak Potongan Tempat <i>Mukyi</i> dan Gong.....	87
Gambar 113 Perspektif Altar Sangha.....	88
Gambar 114 Tampak Potongan Altar Sangha.....	88
Gambar 115 Perspektif <i>Cabinet Matras</i>	89
Gambar 116 Tampak Potongan <i>Cabinet Matras</i>	89
Gambar 117 Perspektif Kabinet Samping Altar.....	90
Gambar 118 Tampak Potongan Kabinet Samping Altar.....	90
Gambar 119 Perspektif <i>Wall Cabinet</i>	91

Gambar 120 Tampak Potongan <i>Wall Cabinet</i>	91
Gambar 121 <i>First Floor of General Plan</i>	92
Gambar 122 <i>Second Floor of General Plan</i>	93
Gambar 123 <i>General Section A-A'</i>	94
Gambar 124 <i>General Section B-B'</i>	94
Gambar 125 <i>Hall 2</i>	95
Gambar 126 <i>Hall 2 Section C-C'</i>	96
Gambar 127 Perspektif 1.....	96
Gambar 128 <i>Hall 2 D-D'</i>	97
Gambar 129 Perspektif 2.....	97
Gambar 130 <i>Hall 2 E-E'</i>	98
Gambar 131 Perspektif 3.....	98
Gambar 132 Perspektif 4.....	99
Gambar 133 <i>Hall 2 F-F'</i>	99
Gambar 134 Perspektif 5.....	100