

**ABSTRAK**  
**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI SEBAGAI UPAYA**  
**PELESTARIAN RUMAH ADAT KUDUS**

**Oleh**  
**Yohanes Widyo Harsoyo**  
**NRP 0764034**

Rumah adat Kudus atau Joglo Pencu merupakan rumah adat warisan leluhur. Rumah adat ini muncul sekitar abad ke-15 pada jaman Kesunanan Kudus yang berawal dari mendaratnya imigran yang berasal dari China yaitu Sampokong dan juru seninya Thio Liang Sing di wilayah barat Gunung Muria. Rumah adat Kudus mempunyai keunikan dari bentuk serta ragam hias yang ada. Gaya ukir atau pahatan yang dimiliki oleh rumah adat Kudus ini merupakan perpaduan motif dari China, Eropa, Hindu dan Persia (Islam).

Falsafah yang terkandung di dalam rumah adat Kudus penting bagi kehidupan manusia, ini menjelaskan bahwa nenek moyang kita memiliki ilmu dan budi luhur tinggi yang diwariskan kepada anak cucunya.

Pada masa sekarang keberadaan rumah adat Kudus semakin terancam, baik dari segi jumlah maupun usaha pelestarian yang kurang. Fakta ini menurut data yang diperoleh dari dinas pariwisata Kudus. Dengan perawatan yang rumit dan biaya yang mahal hanya beberapa bangunan saja yang masih bertahan.

Survey dan penyebaran kuesioner dilakukan kepada masyarakat Kudus yang berusia 17-24 tahun (remaja) dan 25-40 tahun (dewasa muda). Penulis juga melakukan wawancara langsung terhadap sumber terkait diantaranya adalah Dinas pariwisata Kudus, penjaga museum kretek Kudus dan sejarawan yang sudah memiliki pengalaman selama 15 tahun dalam meneliti tentang rumah adat Kudus untuk mendapatkan data yang akurat.

Hasil penelitian disusun sebagai buku fotografi dengan judul Joglo Pencu Rumah Adat Kudus yang berisi tentang filosofi sejarah dan dokumentasi ragam hias yang dimiliki sebagai upaya pelestarian sumber informasi bagi generasi mendatang.

Kata kunci: rumah adat kudus, perancangan buku fotografi, joglo pencu

## **ABSTRACT**

### **THE BOOK OF PHOTOGRAPY DESIGNING AS AN EFFORT IN PRESERVATION OF KUDUS TRADITIONAL HOUSE**

**Submitted by**  
**Yohanes Widyo Harsoyo**  
**NRP 0764034**

*Kudus traditional house, also known as Joglo Pencu, is a traditional house heritage. This traditional house appeared around the 15th century at the time of Kudus Sultanate, which was originated from the landing of Chinese immigrants, namely Sampokong and his artist Thio Liang Sing in the western region of Mount Muria. The traditional house has a uniqueness of form and decoration. The styles of the carvings at this traditional house is a mix of Chinese, Europe, Hindu and Persian (Islam) motifs.*

*The philosophy contained in the traditional house is essential for human's lives, and it explains that our ancestors had knowledge and high nobility to be passed on to the next generations.*

*At the present time the existence of the traditional house is increasingly threatened, both in terms of quantity and lack of conservation efforts. This fact, according to data obtained from Kudus tourism department. With complex and costly maintenance, only a few buildings that survived.*

*Surveys and questionnaires are given to people aged 17-24 years old (teenagers) and 25-40 years (young adult). To obtain accurate data, the author also conducted some interviews with respective parties including Kudus tourism office, Kudus clove museum guards and a historian who has over 15 years of experience in conducting research on the traditional house.*

*The result of this study is a photographic book titled Joglo pencu, Kudus traditional house, which contains the philosophy of history and documentation decorative patterns as an effort in conserving the information resources for future generations.*

*Keywords: Kudus traditional house, designing a photography book, joglo pencu*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK INDONESIA .....	vii
ABSTRAK INGGRIS .....	viii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I : PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup .....	2
1.3 Tujuan Perancangan .....	2
1.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data .....	3
1.5 Skema perancangan .....	4
BAB II : LANDASAN TEORI .....	5
2.1 Pengertian Buku .....	5
2.1.1 Jenis-Jenis Buku .....	8
2.2 Desain Buku .....	10
2.2.1 Layout .....	11
2.2.2 Grid .....	12
2.3 Teori Fotografi .....	14
2.3.1 Genre Fotografi .....	15
2.4 Tipografi .....	18
2.5 Pengertian Pelestarian .....	20
2.6 Pengertian Rumah Adat .....	22

BAB III : DATA DAN ANALISIS MASALAH .....	22
3.1 Data dan Fakta .....	22
3.1.1 Perusahaan dan Lembaga terkait .....	22
a. Dinas Kebudayaan .....	22
b. Bentara Budaya .....	23
c. Djarum Bakti .....	24
d. Gramedia Toko Buku .....	25
3.1.2 Rumah Adat Kudus .....	28
3.1.3 Data Hasil Wawancara .....	28
3.1.4 Data Hasil Survey dan Observasi .....	31
3.1.5 Data Hasil Kuesioner .....	32
3.1.6 Tinjauan terhadap Proyek Sejenis .....	33
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta .....	34
3.2.1 Segmentasi, Targeting dan Positioning .....	38
3.2.2 SWOT .....	39
BAB IV : PEMECAHAN MASALAH .....	41
4.1 Konsep Komunikasi .....	41
4.2 Konsep Kreatif .....	41
4.3 Konsep Media .....	42
4.4 Hasil Karya .....	44
4.4.1 Buku .....	46
4.4.2 Poster .....	76
4.4.3 X-Banner .....	77
4.4.4 Booth .....	78
4.4.5 Packaging .....	79
4.4.6 Gimmick .....	81
4.4.7 Social Media .....	89
BAB V : PEMECAHAN MASALAH .....	91
5.1 Simpulan .....	91

5.2	Saran .....	91
5.2.1	Saran Umum .....	91
5.2.2	Saran Khusus.....	92
5.2.3	Saran Penguji.....	92
DAFTAR PUSTAKA .....		93
LAMPIRAN .....		95

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Skema Perancangan .....	4
Gambar 2.1	Anatomi Buku .....	6
Gambar 3.1	Logo Kabupaten Kudus .....	24
Gambar 3.2	Logo Bentara Budaya .....	25
Gambar 3.3	Logo Djarum Apresiasi Budaya .....	26
Gambar 3.4	Logo Gramedia Penerbit Buku Utama .....	27
Gambar 3.5	Adat Minangkabau & Merantau .....	37
Gambar 3.6	Mengenal Rumah Adat, Pakaian Adat, Tarian Adat, Dan Senjata Tradisional .....	37
Gambar 4.1	Typografi utama untuk penjelasan .....	44
Gambar 4.2	Typografi utama untuk judul dan sub judul .....	44
Gambar 4.3	Warna .....	45
Gambar 4.4	Cover depan dan belakang Joglo Pencu Rumah Adat Kudus .....	46
Gambar 4.5	End Paper 1 .....	46
Gambar 4.6	End Paper 2 .....	47
Gambar 4.7	Pintu utama rumah adat Kudus .....	47
Gambar 4.8	Copyright .....	48
Gambar 4.9	Daftar Isi .....	48
Gambar 4.10	Jeda Buku .....	49
Gambar 4.11	Prakata .....	49
Gambar 4.12	Jeda bab .....	50
Gambar 4.13	Joglo Pencu .....	50
Gambar 4.14	Joglo Pencu .....	51
Gambar 4.15	Denah Joglo Pencu .....	51
Gambar 4.16	Jeda Buku .....	52
Gambar 4.17	Sejarah .....	52
Gambar 4.18	Rumah Adat Kudus .....	53
Gambar 4.19	Jeda Buku .....	53
Gambar 4.20	Tata Ruang .....	54

Gambar 4.21	Denah Tata Ruang .....	55
Gambar 4.22	Jaga Satru .....	55
Gambar 4.23	Tempat duduk Jaga Satru .....	56
Gambar 4.24	Gebyok Jaga Satru .....	56
Gambar 4.25	Lampu Kerek Jaga Satru .....	57
Gambar 4.26	Gedongan .....	57
Gambar 4.27	Peti Harta .....	58
Gambar 4.28	Pawon Depan .....	58
Gambar 4.29	Pawon .....	59
Gambar 4.30	Pakiwan .....	59
Gambar 4.31	Tempat wudhu Pakiwan .....	60
Gambar 4.32	Jeda Bab .....	60
Gambar 4.33	Ragam Hias .....	61
Gambar 4.34	Motif Bedug .....	61
Gambar 4.35	Motif Candra Sengkala .....	62
Gambar 4.36	Motif Naga .....	62
Gambar 4.37	Motif Raksasa .....	63
Gambar 4.38	Motif Burung Hong .....	63
Gambar 4.39	Motif Matahari .....	64
Gambar 4.40	Motif Kembang Telasih .....	64
Gambar 4.41	Motif Radiasi .....	65
Gambar 4.42	Motif Pelepah Pisang .....	65
Gambar 4.43	Motif Nanasan .....	66
Gambar 4.44	Motif Bunga Mawar .....	66
Gambar 4.45	Motif Rantai .....	67
Gambar 4.46	Motif Bunga Melati .....	67
Gambar 4.47	Motif Bunga Teratai .....	68
Gambar 4.48	Jeda Bab .....	68
Gambar 4.49	Jenis Ukiran .....	69
Gambar 4.50	Ukiran 1 Dimensi .....	70
Gambar 4.51	Ukiran Gebyok 1 Dimensi .....	70

Gambar 4.52	Ukiran 1 Dimensi Tumpang Sanga .....	71
Gambar 4.53	Ukiran 2 Dimensi .....	71
Gambar 4.54	Ukiran 2 Dimensi pada tiang Gebyog .....	72
Gambar 4.55	Ukiran 3 Dimensi .....	72
Gambar 4.56	Contoh Ukiran 3 Dimensi .....	73
Gambar 4.57	Ukiran 3 Dimensi pada tiang pintu Jaga Satru .....	73
Gambar 4.58	Jeda Bab .....	74
Gambar 4.59	Kesan dan Pesan .....	74
Gambar 4.60	Kesan dan Pesan .....	75
Gambar 4.61	Kesan dan Pesan .....	75
Gambar 4.62	Poster .....	76
Gambar 4.63	X Banner .....	77
Gambar 4.64	Booth rak buku .....	78
Gambar 4.65	Booth .....	78
Gambar 4.66	Packaging dalam .....	79
Gambar 4.67	Motif packaging .....	79
Gambar 4.68	Packaging buku .....	80
Gambar 4.69	Packaging buku .....	80
Gambar 4.70	Pembatas Buku Joglo Pencu .....	81
Gambar 4.71	Pembatas Buku Motif Nanasan .....	81
Gambar 4.72	Pembatas Buku Workshop .....	82
Gambar 4.73	Pembatas Buku Jaga Satru .....	82
Gambar 4.74	Pembatas Buku Bagian Belakang .....	83
Gambar 4.75	Kartu Pos Motif Pelepah Pisang .....	84
Gambar 4.76	Kartu Pos Motif Pelepah Pisang Bagian belakang .....	84
Gambar 4.77	Kartu Pos Gedongan .....	85
Gambar 4.78	Kartu Pos Gedongan Bagian belakang .....	85
Gambar 4.79	Kartu Pos Joglo Pencu .....	86
Gambar 4.80	Kartu Pos Joglo Pencu Bagian belakang .....	86
Gambar 4.81	Kartu Pos Workshop .....	87
Gambar 4.82	Kartu Pos Workshop Bagian belakang .....	87



Gambar 4.83	Totebag .....	88
Gambar 4.84	Instagram 1 .....	89
Gambar 4.85	Instagram 2 .....	89

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Diagram Joglo Pencu .....	32
Tabel 3.2	Diagram Rumah Adat Kudus .....	32
Tabel 3.3	Diagram Pelestarian .....	33
Tabel 3.4	Diagram Sejarah Rumah Adat Kudus .....	33
Tabel 3.5	Diagram Bahan Pembuatan Rumah Adat Kudus .....	34
Tabel 3.6	Diagram Perawatan Rumah Adat Kudus .....	34
Tabel 3.7	Diagram Pencarian Sejarah Rumah Adat Kudus .....	35
Tabel 3.8	Diagram Bangunan Rumah Adat Kudus .....	35

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Rangkuman Wawancara .....	95
A.1	Wawancara dengan Bapak Andi .....	95
A.2	Wawancara dengan Bapak Sumarno .....	95
A.3	Wawancara dengan Ibu Ritmi .....	96
Lampiran B	Sketsa Poster .....	98
Lampiran C	Sketsa X-banner .....	102
Lampiran D	Sketsa Packaging .....	103
Lampiran E	Sketsa Layout Buku .....	105
Lampiran F	Sketsa Cover Buku .....	110
Lampiran G	Sketsa Logo .....	112
Lampiran H	Sketsa Kartu Pos .....	114
Lampiran I	Sketsa Pembatas .....	115
Lampiran J	Sketsa .....	116
Lampiran K	Kuesioner .....	120