

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dunia fotografi sudah merambahi berbagai tingkatan masyarakat baik dari dewasa hingga anak – anak. Kamera yang digunakan untuk mengambil gambar tidak terbatas hanya kamera *Digital Single Lens Reflect* (DSLR) tetapi terdapat pada setiap gadget yang sudah dimiliki hampir setiap orang. Anak – anak pada rentan usia 7 – 14 tahun menjadi *user* penting. Perkembangan kamera tersebut didukung dengan munculnya sekolah – sekolah fotografi yang menawarkan jasa pelatihan dasar fotografi.

Perkembangan pendidikan fotografi di Bandung tidak dilengkapi dengan kebutuhan khusus untuk anak – anak yang pada hakikatnya berbeda dengan dewasa dan masih membutuhkan fasilitas – fasilitas untuk memaksimalkan kegiatan fotografi. Fungsi ruang dan furnitur yang sesuai sangat dibutuhkan oleh anak – anak dalam melakukan eksplorasi fotografi, berbeda dengan dewasa yang dapat pergi ke tempat – tempat manapun sesuka hati untuk melakukan kegiatan fotografi. Keterbatasan anak – anak menjadi suatu masalah penting yang dapat dibahas dalam perancangan.

Photography School and Centre for Children adalah proyek perancangan Tugas Akhir untuk meraih gelar Strata 1 di Universitas Kristen Maranatha jurusan Desain Interior. Proyek ini dirancang untuk menjawab persoalan perkembangan dunia fotografi yang tidak disertai dengan pendidikan khusus untuk anak – anak yang memiliki kebutuhan yang berbeda dengan orang dewasa dari keterbatasan-nya. Pada usia 7 – 14 tahun anak – anak sudah dapat melakukan kegiatan nyata seperti orang dewasa dan dapat menyerap pengajaran yang lebih baik. Konsep yang diterapkan pada perancangan *Photography School and Centre for Children* ini yaitu *Independence of Exploration*, yang memiliki arti kemandirian dalam melakukan eksplorasi dalam kegiatan fotografi yang didukung dengan furnitur yang *adjustable*, aman dan menyenangkan untuk anak – anak serta meningkatkan rasa kepercayaan diri dari anak – anak bahwa mereka dapat melakukan segala sesuatu dengan mandiri.

1.2 Ide / Gagasan Perancangan

Fotografi pada anak – anak membutuhkan fasilitas yang memadai agar dapat melakukan kegiatan eksplorasi dengan maksimal sehingga desain interior yang dapat mendukung kegiatan fotografi anak diusulkan memiliki ruang yang luas untuk melakukan eksplorasi, desain interior yang dapat memaksimalkan tingkat keaktifan dari anak – anak serta warna – warna yang mendukung daya kreatif dan imajinasi anak – anak.

1.3 Rumusan Masalah

Permasalahan secara umum yang akan dibahas dalam perancangan *Photography School and Centre for Children* adalah sebagai berikut :

1.2.1 Bagaimana menerapkan konsep “*Independence of Exploration*” kedalam perancangan interior *Photography School and Centre for Children* ?

1.2.2 Bagaimana mendesain furnitur yang mendukung anak – anak dalam kegiatan fotografi pada perancangan interior *Photography School and Centre for Children* ?

1.4 Tujuan Perancangan

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka dalam perancangan *Photography School and Centre for Children* ini terdapat beberapa tujuan, diantaranya :

1.3.1 Memberikan ruang bergerak dan eksplorasi pada anak yang aman dan memudahkan anak – anak untuk melakukan kegiatan fotografi yang didukung oleh desain interior dan furnitur.

1.3.3 Merancang furnitur yang memudahkan anak – anak dalam melakukan kegiatan fotografi sehingga anak – anak menjadi lebih mandiri dan percaya diri.

1.5 Batasan Perancangan

Berdasarkan gagasan perancangan diatas, perancang membatasi perancangan *Photography School and Centre for Children* sebagai berikut :

1. Usia produktif untuk anak – anak dalam penerimaan dan eksplorasi materi fotografi dimulai pada usia 7 tahun sampai 14 tahun sebagai user utama.

2. Proses desain berdasarkan konsep “*Independence of Exploration*” yang menitik-beratkan kepada kemandirian anak dalam melakukan kegiatan ekplorasi foto dan meningkatkan rasa percaya diri anak – anak.

3. Lingkup perancangan meliputi Lobby, Photo Exploration Room, Studio Photo, Café and Lounge, and Gallery.

1.6 Manfaat Perancangan

Perancangan *Photography School and Centre for Children* diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat baik umum maupun desainer interior yang membutuhkan literatur sebuah perancangan sekolah fotografi yang khusus untuk anak-anak dengan memperhatikan ergonomi serta memahami karakteristik dari anak-anak dan pengaplikasiannya kedalam ruang interior

serta bermanfaat bagi perancang untuk bekal masa depan dalam menciptakan karya. Bermanfaat sebagai wadah pendidikan non-formal dalam bidang fotografi untuk anak – anak.

1.7 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika pembahasan dalam laporan perancangan tugas akhir ini yaitu sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini memaparkan latar belakang masalah mengenai perancangan *Photography School and Centre for Children*, munculnya ide dan gagasan perancangan mengenai fasilitas yang disediakan. Selain itu penulis juga mengidentifikasi rumusan masalah dan tujuan perancangan, memaparkan manfaat perancangan serta menjabarkan sistematika penulisan.

BAB II *PHOTOGRAPHY SCHOOL AND CENTRE FOR CHILDREN*

Bab ini merupakan kajian teori yang mengidentifikasi data yang berhubungan dengan sekolah fotografi untuk anak-anak berupa definisi, pengertian fotografi, kurikulum sekolah fotografi dasar, ergonomi untuk anak-anak, dan standar-standar umum yang berhubungan dengan sekolah fotografi untuk anak-anak.

BAB III DATA PERANCANGAN

Bab ini memaparkan analisa site bangunan yang ingin digunakan untuk perancangan *Photography School and Centre for Children* berupa lokasi, letak

bangunan dan bentukan bangunan. Adapula daftar kebutuhan dan besaran ruang, *bubble diagram* dan *zoning blocking*, serta tinjauan *user* berupa identifikasi struktur organisasi dan *flow activity*. Selain itu, dijabarkan pula mengenai tema dan konsep perancangan dan pengaplikasiannya berupa warna, bentuk, material, pencahayaan, penghawaan, sirkulasi, motif, tekstur, dan furnitur.

BAB IV PERANCANGAN *PHOTOGRAPHY SCHOOL AND CENTRE FOR CHILDREN*

Bab ini memaparkan perancangan *Photography School and Centre for Children* melalui penerapan konsep dan tema. Penjelasan bagian – bagian desain baik elemen interior sampai furnitur yang mendukung kegiatan fotografi anak – anak.

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

Bab ini memberikan kesimpulan dari perancangan *Photography School and Centre for Children* serta memberikan saran yang dapat membangun dikemudian hari.