

ABSTRAK

Bandung adalah kota dengan sejuta kreativitas. Hal ini juga termasuk dalam menciptakan karya musik yang membutuhkan kreativitas yang tidak ada habisnya. Kota Bandung sejak dahulu dikenal dengan komunitas unik dari musik indie yang tak pernah mati sepanjang jaman. Era musik di Indonesia bisa saja terus naik dan turun, genre dan selera music bisa saja terus berubah. Namun khusus untuk Kota Bandung, komunitas music indie tidak akan pernah berhenti dan bergerak stagnan, selalu bersinergi dan tumbuh menyokong pelaku industri musik Indonesia.

Hal ini dikarenakan komunitas musik indie kota Bandung memiliki banyak penggemar setia dan fanatik tersendiri. Komunitas ini memiliki permasalahan yang sama setiap tahun, yakni tidak memiliki wadah dan tempat berinteraksi untuk berkumpul menyalurkan ide dalam bermusik. Indie Music Center Bandung menjawab permasalahan klasik dari komunitas musik indie. Pemilihan lokasi yakni jl. Dago no.86 Bandung dirasa amat cocok untuk menjadi pusat kegiatan komunitas musik indie.

Indie Music Center ini menjadi tempat bersosialisasi bagi seluruh pelaku komunitas musik indie dengan mengutamakan kenyamanan, kekeluargaan dan dapat terus merangsang kreativitas para musisi indie dalam menciptakan karya music. Pemilihan furniture, warna, tata letak dan material yang tepat dengan konsep infinity dan tema creativity and independent Indie Music Center Bandung diharapkan menjadi tempat berkumpul segala musisi dan seluruh anggota komunitas musik indie kota Bandung.

Keyword : Indie Musik, Musik, Infinity, Desain, Bandung.

ABSTRACT

Bandung is a city with millions of creativity. It is also included in creating a music that requires endless creativity. Bandung has been first known with a unique community of indie music that never dies throughout the ages. Era music in Indonesia could go up and down, genres and music tastes can be constantly changing. But for the city of Bandung, indie music community will never stop and move stagnant, always together and growing to support Indonesian music industry.

This is because the indie music community in Bandung has many loyal and fanatical fan of their own. This community has the same problem every year, which are they do not have a container and place to interact and gather for channeling ideas in music. Indie Music Center Bandung solves this classic problem of indie music community. Selection of the location is 86 Dago Bandung Street it is considered very suitable to be the center of community and activity of indie music.

Indie Music Center is a place to socialize for all members of indie music community with emphasis on comfort, familial and may continue to stimulate the creativity of indie musicians in creating work of music. Selection of appropriate furniture, colors, layout and materials for the concept of infinity and the theme of creativity and independent Indie Music Center Bandung is expected to be a gathering place for all musicians and all members of the indie music community in Bandung.

Keyword : Indie Music, Music, Infinity, Design, Bandung.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORSINALITAS LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Ide Gagasan	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	4
1.5 Ruang Lingkup Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	5

BAB II LANDASAN PERANCANGAN INDIE MUSIC CENTER

2.1 Music Center	6
2.1.1 Pengertian Music Center	6
2.1.2 Kegiatan dalam Music Center	7
2.1.3 Kategori bermusik di Music Center	8
2.2 Musik	8
2.2.1 Pengertian Seni Musik	8
2.2.2 Teori-teori Seni Musik	8
2.2.3 Alat Musik	9

2.2.3.1 Latar Belakang dan Kegunaan Alat Musik	9
2.2.3.2 Jenis Alat Musik	9
2.2.4 Jenis Aliran Seni Musik	12
2.3 Musik Indie	13
2.3.1 Pengertian Musik Indie	13
2.3.2 Musik Indie dan Aliran Musik	13
2.3.3 Sejarah Musik Indie Di Indonesia	14
2.3.4 Proses Masuknya Musik Indie Ke Indonesia	15
2.3.5 Pengkriteriaan Antara Musik Indie Dengan Mainstream	15
2.4 Fasilitas Utama Dalam Indie Music Center	16
2.4.1 Lobi dan Resepsionis	16
2.4.2 Studio Musik dan Studio Rekaman	16
2.4.2.1 Pengertian Studio Musik dan Studio Rekaman	16
2.4.2.2 Fasilitas-fasilitas dalam Studio Musik dan Studio Rekaman	17
2.4.2.3 Distro	19
2.4.2.3.1 Sejarah Distro	19
2.4.2.4 Café	20
2.4.2.5 CD dan Book Store	21
2.4.2.6 Bar	21
2.5 Akustika	22
2.5.1 Pengertian Akustika	22
2.5.2 Hubungan antara Akustika dan Studio Musik	22
2.5.3 Akustika Indoor yang Baik	22
2.5.4 Perbandingan Tingkat Bunyi Yang Dapat Didengar Oleh Manusia	24
2.5.5 Strategi Penanganan Kebisingan	26
2.5.5.1 Strategi Penangan Kebisingan Ruang Luar	26
2.5.5.2 Strategi Penangan Kebisingan Ruang Dalam	26
2.5.6 Hubungan antara Tingkat Kebisingan dan Studio Musik	27
2.5.7 Hal Yang Perlu Diperhatikan Saat Membangun Studio Musik	29
2.6 Standar Ergonomi dan Kaitannya dengan Akustika	30

2.6.1 Lobi/Resepsionis dan <i>Waiting Area</i>	30
2.6.2 Distro, <i>CD dan Book Store</i>	31
2.6.3 Café	33
2.7 Teori Warna dan Pengaruhnya	34
2.8 Studi Banding	41
2.8.1 Purwa Caraka <i>Music Studio</i>	41
2.8.2 Omuniuum	42
2.9 Kesimpulan Referensi	43

BAB III DATA PERANCANGAN INTERIOR INDIE MUSIC CENTER

BANDUNG

3.1 Deskripsi Proyek	44
3.2 Deskripsi Site	44
3.2.1 Deskripsi Lokasi	45
3.2.2 Deskripsi Fungsi	46
3.3 Tinjauan User	52
3.3.1 Identifikasi User	52
3.4 <i>Bubble Diagram, Flow Activity, Kebutuhan Ruang, Zoning-Blocking</i>	53
3.4.1 <i>Bubble Diagram</i>	53
3.4.2 <i>Flow Activity User</i>	54
3.4.3 Kebutuhan Ruang	55
3.4.4 Zoning Blocking	56
3.5 Ide Implementasi Konsep Pola Pada Objek Studi	57
3.5.1 Deskripsi Tema	57
3.5.2 Deskripsi Konsep	58
3.5.3 Konsep Perancangan	58

BAB IV PERANCANGAN DESAIN INTERIOR “INDIE MUSIC CENTER

BANDUNG”

4.1 Desain Konsep	63
-------------------------	----

4.2 Desain General dan Desain Khusus	65
4.2.1 Lnatai 1	67
4.2.1.1 Merchandise Indie	68
4.2.1.2 <i>Live Music Area</i>	72
4.2.1.3 <i>Inspiration Room</i>	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gitar	10
Gambar 2.2 Bass	11
Gambar 2.3 Drum	11
Gambar 2.4 Piano	12
Gambar 2.5 <i>Lobby/Resepionist/and Waiting room</i>	16
Gambar 2.6 Skema Studio Rekaman	18
Gambar 2.7 Skema Setting Mixer dan Alat Rekaman	18
Gambar 2.8 Distro	20
Gambar 2.9 Café	21
Gambar 2.10 Pantulan Bunyi pada Langit-langit	22
Gambar 2.11 Pantulan Gema pada Ruang	24
Gambar 2.12 Pos Kerja Penerimaan Tamu	30
Gambar 2.13 Standar Fasilitas Duduk di Lobi	31
Gambar 2.14 Standar Jarak Pandang Mata	31
Gambar 2.15 Standar Ergonomi Penggapaian	32
Gambar 2.16 Standar Toko dengan Posisi duduk dan berdiri	32
Gambar 2.17 Standar Jalur Sirkulasi Toko	32
Gambar 2.18 Jarak Counter Makanan	33
Gambar 2.19 Ukuran Meja/Lebar Meja Minimal, serta Optimal yang diinginkan .	33
Gambar 2.20 Ukuran Sampung Meja Optimal	33
Gambar 2.21 Spektrum Warna	34
Gambar 2.22 Leraning Environtment and Student Concert	42
Gambar 2.23 Omunium Distro	43
Gambar 3.1 Lokasi Site	44
Gambar 3.2 Tata Letak dan Fungsi Site Lantai 1	47
Gambar 3.3 Tata Letak dan Fungsi Site Lantai 2	47
Gambar 3.4 Zona Blocking Lantai 1	56
Gambar 3.5 Zoning Blocking Lantai 2	57
Gambar 3.6 Bentuk Organic dan Geometric	59

Gambar 3.7 Pola Connection dan Repetisi	59
Gambar 3.8 Aktualisasi Warna	60
Gambar 3.9 Material Interior	61
Gambar 3.10 Material akustik	62
Gambar 4.1 Site Plan Indie Music Center Bandung	65
Gambar 4.2 Denah General Indie Music Center Potongan A-A'	66
Gambar 4.3 Denah General Indie Music Center Potongan B-B'	66
Gambar 4.4 Denah lantai 1	67
Gambar 4.5 Denah layout – Merchadise Indie	68
Gambar 4.6 Perspektif Ruang Area Penjualan Fashion	69
Gambar 4.7 Perspektif Area Kasir dari Merchandise Indie	70
Gambar 4.8 Perspektif Area View dari depan kasir	70
Gambar 4.9 Perspektif area penjualan alat instrument music dan album	71
Gambar 4.10 Denah Layout Area Live Music	72
Gambar 4.11 Gambar Bentuk panggung dan bentuk kursi Area Live Music	73
Gambar 4.12 Perspektif Panggung Live Music	73
Gambar 4.13 Perspektif Kursi Area Live Music	73
Gambar 4.14 Perspektif Area Live Music	74
Gambar 4.15 Denah Layout – Inspiration Room	75
Gambar 4.16 Perspektif Inspiration Room	75
Gambar 4.17 Perspektif Inspiration Room	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Alat-alat Musik	12
Tabel 2.2 Tingkat Bunyi yang Dapat Didengar Oleh Manusia	25
Tabel 2.3 Kebisingan Ruangan	26
Tabel 3.1 Analisa Site dan Bangunan	50
Tabel 3.2 Analisa Interior	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bubble Diagram Indie Music Center	53
Bagan 3.2 Flow Activity Musisi Indie	54
Bagan 3.3 Flow Activity Pengunjung Indie Musik Center	54
Bagan 3.4 Flow Activity Karyawan Indie Music Center	55