

ABSTRAK

Musik merupakan salah satu bagian terpenting dalam kehidupan manusia. Musik telah menjadi budaya dalam kehidupan manusia. Berdasarkan realita yang ada bahwa musik menjadi bagian yang terpenting dalam kehidupan, maka perancangan Classical Music center ini diharapkan dapat memenuhi kebutuhan masyarakat dan komunitas musik klasik dalam melakukan aktivitas bermusik.

Dalam perancangan ini digunakan konsep *Elegance of Melody* yang dapat menciptakan ruang dengan adanya penggabungan zaman romantik dan kontemporer yang dapat menciptakan suasana ruang yang terkesan klasik romantik tetapi adanya penggabungan bentuk dan warna yang kontemporer. Konsep ini diaplikasikan dalam pemilihan funitur, warna, material, dan bentuk pada setiap ruangan.

Dengan konsep desain yang menarik ini membuat Classical Music Center menjadi tempat yang tepat bagi para musisi maupun pecinta musik klasik di jakarta untuk belajar dan melakukan aktivitas bermusik di gendung ini.

Kata Kunci : *Center*, Klasik, Kontemporer, Musik, Romantik

ABSTRACT

Music is one of the essential parts of human's lives. It is culture of humans. The reality makes Classical Music Centre have a design that caters to the needs of people of classical music communities to have their jam session or musical activities.

The concept Elegance of Melody is applied to create a room that mixes the romantic and contemporary era. This allows the room to look classic and romantic and yet still owns the essence of contemporary in its style and shape. The concept is materialized using selection of furniture, color and shapes in each room.

With this interesting concept, Classical Music Centre is the right place for musicians and lovers of classical music in Jakarta to study and have their jam sessions in this building.

Keywords: Centre, Classic, Contemporary, Music, Romantic

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS LAPORAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ide/Gagasan Perancangan	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Ruang lingkup Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	4

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Musik Klasik	6
2.1.1 Pengertian Musik	6
2.1.2 Pengertian Musik Klasik	7
2.1.3 Sejarah Perkembangan Music Klasik Dunia.....	7
2.2 Fasilitas Classical Music Center dan Standar Ergonomi	13
2.2.1 Lobby dan Resepsionis	13
2.2.2 Toko Musik	15
2.2.3 Kafe	18
2.2.4 Ruang Komunitas	21
2.2.5 Ruang Instrument Musik	22
2.2.6 Perpustakaan	33
2.2.7 Auditorium	34
2.3 Akustik	36
2.3.1 Perilaku Bunyi	36
2.3.2 Cacat akustik	38
2.3.3 Standar Akustik Untuk Auditorium	40
2.3.4 Standar Akustik Untuk Studio Rekaman	45
2.3.5 Material Akustik	46
2.4 Pencahayaan	49
2.5 Studi Banding	50
2.5.1 Elfa <i>Music School</i>	50
2.5.2 Yamaha <i>Music School</i>	55

BAB III DATA PERANCANGAN

3.1 Deskripsi Site	62
3.2 Tinjauan Lokasi	62
3.2.1 Tinjauan Makro	63
3.2.2 Tinjauan Mikro	66
3.3 Daftar Kebutuhan dan Besaran Ruang	69
3.4 Tinjauan <i>User</i>	71
3.4.1 Identifikasi <i>User</i>	71
3.4.2 Struktur Organisasi dan <i>Job Desk</i>	72
3.4.3 Flow Activity User.....	74
3.5 Hubungan Kedekatan Ruang	76
3.5.1 <i>Bubble Diagram</i> Kedekatan Ruang	76
3.5.2 <i>Zoning Blocking</i>	78
3.6 Konsep Perancangan dan Implementasi	81
3.6.1 Konsep Bentuk.....	81
3.6.2 Konsep Warna.....	82
3.6.3 Konsep Material.....	85
3.6.4 Konsep Tekstur	88
3.6.5 Konsep Pencahayaan.....	88
3.6.6 Konsep Penghawaan	89
3.6.7 Konsep Akustik.....	90

BAB IV PERANCANGAN DESAIN INTERIOR “CLASSICAL MUSIC CENTER”

4.1 Konsep Desain	91
4.2 Penerapan Interior	92
4.2.1 Lantai 1	92
4.2.2 Lantai 2	104
4.2.3 Lantai 3.....	113

BAB V SIMPULAN

5.1 Simpulan	115
5.2 Saran	116

DAFTAR PUSTAKA	117
-----------------------------	------------

LAMPIRAN	118
-----------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Standar Ergonomi Tempat Duduk Tamu	14
Gambar 2.2	Standar Ergonomi Area Meja Resepsionis	14
Gambar 2.3	Layout Tipe Race Track.....	16
Gambar 2.4	Layout Tipe Free Flow.....	16
Gambar 2.5	Layout Tipe Grid.....	16
Gambar 2.6	Standar Ergonomi Lebar Sirkulasi	17
Gambar 2.7	Standar Ergonomi Area Kasir	17
Gambar 2.8	Standar Ergonomi Display Barang dan Jalur Sirkulasi.....	17
Gambar 2.9	Standar Ergonomi Jalur Pelayanan Kafe.....	18
Gambar 2.10	Standar Ergonomi Area Sirkulasi Bar.....	19
Gambar 2.11	Standar Ergonomi Ukuran Meja Bar.....	19
Gambar 2.12	Standar Ergonomi Standar Dapur	19
Gambar 2.13	Standar Ukuran Tinggi Kabinet Dapur	20
Gambar 2.14	Standar Ergonomi Area Per Satu Orang (posisi berdiri).....	22
Gambar 2.15	Standar Ergonomi Area Per Satu Orang (posisi duduk)	22
Gambar 2.16	Dimensi Piano Console.....	23
Gambar 2.17	Piano Console	23
Gambar 2.18	Dimensi Piano Studio.....	24
Gambar 2.19	Piano Studio	24
Gambar 2.20	Dimensi Baby Grand Piano.....	25
Gambar 2.21	Dimensi Medium Grand Piano	25
Gambar 2.22	Dimensi Parlor Grand Piano	26

Gambar 2.23	Biola	26
Gambar 2.24	Dimensi Biola	27
Gambar 2.25	Perbedaan Biola dan Viola.....	28
Gambar 2.26	Alat Musik <i>Cello</i>	28
Gambar 2.27	Alat Musik <i>Double Bass</i>	30
Gambar 2.28	Ukuran <i>Double Bass</i>	30
Gambar 2.29	<i>Guitar Player</i>	31
Gambar 2.30	Alat Musik Trompet	32
Gambar 2.31	Trompet <i>Player</i>	32
Gambar 2.32	Standar Ukuran Rak Buku Perpustakaan	33
Gambar 2.33	Standar Ergonomi Meja Baca dan Sirkulasi	34
Gambar 2.34	<i>Layout</i> Perpustakaan dengan Bentuk Melingkar	34
Gambar 2.35	Standar Ergonomi Tempat Duduk Berunduk.....	35
Gambar 2.36	Layout Auditorium.....	35
Gambar 2.37	Pemantulan Suara ke Langit – Langit	37
Gambar 2.38	Penaikan Sumber Bunyi Area Penonton	41
Gambar 2.39	Penempatan Langit-Langit Pemantul.....	42
Gambar 2.40	Bentuk Plafond Paralel yang tidak dianjurkan.....	43
Gambar 2.41	Area Sumbu Longitudinal	43
Gambar 2.42	Denah Gedung pertunjukan dengan bentuk Hexagonal.....	44
Gambar 2.43	<i>Glass Wool</i> dan Karpet.....	46
Gambar 2.44	<i>Plywood</i>	47
Gambar 2.45	Contoh Dinding Akustik pada Theater	47
Gambar 2.46	Plafon Akustik.....	48

Gambar 2.47	Foto Bagian Facade EMS	52
Gambar 2.48	Foto Ruang Administrasi EMS	52
Gambar 2.49	Ruang Tunggu Tamu EMS	53
Gambar 2.50	Koridor EMS	53
Gambar 2.51	Ruang Kursus Vocal EMS	53
Gambar 2.52	Ruang kursus Gitar EMS	54
Gambar 2.53	Ruang Kursus Drum EMS	54
Gambar 2.54	Ruang kursus Piano EMS	54
Gambar 2.55	Façade Showroom Yamaha.....	56
Gambar 2.56	Area Resepsionis Showroom Yamaha.....	57
Gambar 2.57	Area Penjualan Piano	57
Gambar 2.58	Area Penjualan Drum Set.....	58
Gambar 2.59	Area Penjualan Gitar Bass dan Aksesoris musik.....	58
Gambar 2.60	Area Penjualan Terompet dan Alat Musik lain.....	58
Gambar 2.61	Facade Studio Yamaha.....	59
Gambar 2.62	Resepsionis Studio Yamaha.....	59
Gambar 2.63	Koridor Studio Yamaha	59
Gambar 2.64	Koridor Studio 2 Yamaha	60
Gambar 2.65	Ruang kursus Piano.....	60
Gambar 2.66	Ruang Keyboard.....	60
Gambar 2.67	Ruang Vocal dan Drum.....	61
Gambar 2.68	Ruang Kursus Gitar.....	61
Gambar 3.1	Peta Lokasi Global Jaya International School	63
Gambar 3.2	Lokasi Global Jaya International School	63

Gambar 3.3	Eksterior Global Jaya International School.....	64
Gambar 3.4	<i>Entrance</i>	64
Gambar 3.5	Koridor sekolah	64
Gambar 3.6	Area Pameran	65
Gambar 3.7	Ruang Olahraga	65
Gambar 3.8	Ruang seminar	65
Gambar 3.9	Ruang kelas	65
Gambar 3.10	Auditorium	65
Gambar 3.11	Ruang Audio Visual	65
Gambar 3.12	<i>Façade</i> Bangunan	66
Gambar 3.13	Lingkungan Depan Bangunan GJIS	66
Gambar 3.14	Lingkungan Perumahan Depan GJIS	66
Gambar 3.15	Lingkungan Luar Samping GJIS.....	66
Gambar 3.16	<i>Zoning – Blocking</i> Lantai 1	78
Gambar 3.17	<i>Zoning – Blocking</i> Lantai 2	79
Gambar 3.18	<i>Zoning – Blocking</i> Lantai 3	80
Gambar 3.19	Bentuk Ruang Geometris	81
Gambar 3.20	Bentuk Ruang Geometris	81
Gambar 3.21	Gradasi Warna Putih - Hitam.....	83
Gambar 3.22	Gradasi Warna Coklat	83
Gambar 3.23	Warna Kuning dan Merah	84
Gambar 3.24	Warna Gold dan Silver.....	84
Gambar 3.25	Warna Netral sebagai Warna Dominan.....	84
Gambar 3.26	Warna Aksen Sebagai Warna Tambahan.....	85

Gambar 3.27	Tekstur Glossy	88
Gambar 3.28	Contoh Lampu yang akan digunakan.....	89
Gambar 3.29	<i>Outdoor</i> Pencahayaan Alami	89
Gambar 3.30	Contoh Material Peredam yang digunakan	90
Gambar 4.1	Denah lantai 1	92
Gambar 4.2	Layout Entrance dan Lobby.....	93
Gambar 4.3	Entrance dan Lobby Potongan A-A' & Potongan B-B'	94
Gambar 4.4	Perspektif Entrance dan Lobby	96
Gambar 4.5	Detail Meja resepsionis	97
Gambar 4.6	Perspektif Meja resepsionis	98
Gambar 4.7	Detail Meja Bar Lobby.....	98
Gambar 4.8	Perspektif Meja Bar Lobby	99
Gambar 4.9	Detail Kursi Bar Lobby.....	99
Gambar 4.10	Perspektif Kursi Bar Lobby	100
Gambar 4.11	<i>Layout Auditorium</i>	100
Gambar 4.12	Auditorium Potongan A-A' & Potongan B-B'	101
Gambar 4.13	Auditorium – Perspektif 1	102
Gambar 4.14	Auditorium – Perspektif 2.....	103
Gambar 4.15	Denah Lantai 2	104
Gambar 4.16	<i>Layout Rehearsal Room</i>	105
Gambar 4.17	<i>Rehearsal Room</i> Potongan A-A' & Potongan B-B'	106
Gambar 4.18	Perspektif <i>Rehearsal Room</i>	107
Gambar 4.19	<i>Layout Community Room</i>	108
Gambar 4.20	<i>Community Room</i> Potongan A-A' & Potongan B-B'	109

Gambar 4.21	<i>Community Room</i> – Perspektif 1	111
Gambar 4.22	<i>Community Room</i> – Perspektif 2.....	111
Gambar 4.23	Detail Chairs Set <i>Community Room</i>	112
Gambar 4.24	Perspektif Chairs Set <i>Community Room</i>	113
Gambar 4.25	Denah Lantai 3	113

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Ukuran Alat Musik Cello	29
Tabel 3.1	Analisa Bangunan	68
Tabel 3.2	Daftar Kebutuhan Ruang Zona Utama dan Luasannya.....	69
Tabel 3.3	Daftar Kebutuhan Ruang Zona Pendukung dan Luasannya	70
Tabel 3.4	Daftar Kebutuhan Ruang Zona Pengelola dan Luasannya	71
Tabel 3.5	Daftar Struktur Organisasi dan <i>Job Desk</i>	72
Tabel 3.6	Material	86

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	<i>Flow Activity</i> Musisi	74
Bagan 3.2	<i>Flow Activity</i> Penikmat Musik.....	75
Bagan 3.3	<i>Flow Activity</i> Pekerja	75
Bagan 3.4	<i>Diagram</i> Kedekatan Ruang Lantai 1.....	76
Bagan 3.5	<i>Diagram</i> Kedekatan Ruang Lantai 2.....	76
Bagan 3.6	<i>Diagram</i> Kedekatan Ruang Lantai 3.....	77