

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

Isi dari bab 5 adalah kesimpulan dari hasil analisis yang telah dibahas sebelumnya dan saran untuk peneliti atau praktisi yang akan meneliti maupun merancang fasilitas vihara khususnya dengan konsep bangunan Thailand.

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis yang telah dibahas pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa pada bangunan Vihara Vipassana Graha, Lembang, mengadaptasi konsep bangunan vihara Thailand. Implementasi konsep ragam arsitektur interior vihara Thailand pada bangunan Vihara Vipassana Graha yang dominan berada pada bagian dinding dan kolom serta atap bangunan sedangkan pada lantai tidak memiliki implementasi konsep.

Bentuk ragam arsitektur interior vihara Thailand yang diadaptasikan pada bangunan Vihara Vipassana Graha meliputi bentuk *yohket pedestal*, *lotus pedestal*, kapital dengan bentuk lotus, motif gigi *Kra-Chang* dan ukiran *Kra-Chang Bai Thet*. Ragam-ragam bentuk tersebut diimplementasikan pada beberapa bagian bangunan seperti tapak bangunan, kolom-kolom, ceiling dan atap bangunan serta pada sebagian altar.

Ragam bentuk dan arsitektur pada bangunan vihara Vipassana Graha khususnya bangunan Dhammasala dan Candi sudah mengalami banyak perubahan dan penyesuaian sehingga keaslian ragam arsitektur bangunan Thailand sudah tidak terlihat.

## **5.2 Saran**

Hal yang perlu diperhatikan dalam merancang sebuah bangunan khususnya yang mengadaptasi budaya sebaiknya diperhatikan dan dipelajari lebih mendalam mengenai budaya tersebut sehingga pengimplementasian konsep tersebut dapat menghasilkan hasil yang maksimal dan tidak terkesan hanya menempelkan ornamen-ornamen dari budaya tersebut.