

## **ABSTRAK**

Konsep elemen desain interior dari bentuk, pola, warna, tekstur, skala dan cahaya merupakan dasar dari perancangan suatu interior ruangan. Gubahan desain arsitektural maupun interior juga tidak luput dari penggunaan ragam bentuk untuk memperkuat nilai-nilai dalam karya yang dirancang. Faktor sejarah Agama Buddha juga sangat kuat mempengaruhi bentuk ragam hias seperti pada perancangan suatu Vihara. Oleh karena itu maka ragam bentuk arsitektur menjadi suatu elemen yang sangat penting dalam perancangan sebuah Vihara untuk meningkatkan nilai-nilai Religi dan menghasilkan suatu karya desain interior.

Penerapan konsep arsitektur Thailand pada Vihara Vipassana Graha telah mengalami pergeseran dan penyederhanaan bentuk sedangkan makna yang terkandung dalam elemen-elemen desain masih sama karena berdasarkan pada sejarah dan makna dalam agama Buddha.

## **ABSTRACT**

*Interior design element concept such as form, pattern, color, texture, scale and lighting are the base for designing an interior space. In architectural design or interior design, the using of architectural element will influence the value of the design. Buddhist history also made strong influence in designing a Temple. Therefore, architectural elements become an important element in designing a Temple to increase the religious values and achieve the interior design value.*

*The implementation of Thailand Architecture at Vihara Vipassana Graha had a change in shape and being simplified but the meaning of the design elements are still the same according to Buddhism history.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Penelitian	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Manfaat Penelitian	4
1.6. Metode Penelitian	4
1.7. Langkah-Langkah Penelitian	4
1.8. Cara Memperoleh Data	5
1.9. Kerangka Pemikiran	6
1.10. Metode Penulisan	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1. Pengertian Vihara	9
2.1.1. Fungsi dan Peran Vihara	10

2.2.	Tinjauan Unsur Non Fisik Vihara	11
2.2.1.	Aktivitas dalam Vihara	11
2.2.2.	Aktivitas Peribadatan	11
2.2.3	Aktivitas Peribadatan Para Bhikku Dalam Kuti.	12
2.2.4.	Fasilitas Pendukung Kegiatan Peribadatan Vihara.	12
2.2.5.	Zoning dan Perwujudan Ruang Vihara.	15
2.3.	Tinjauan Fisik Vihara.	18
2.3.1.	Elemen-Elemen Vihara.	18
2.4.	Elemen Desain Interior	23
2.4.1.	Bentuk	23
2.4.2.	Warna	24
2.4.3.	Skala	25
2.4.4.	Cahaya	25
2.4.5.	Sirkulasi	26
2.4.6.	Penghawaan	26
2.5.	Arsitektur Thailand	27
2.5.1.	Ragam Bentuk	29
A.	Dekorasi	29
B.	Arsitektur	33
<b>BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS VIHARA VIPASSANA GRAHA</b>		
3.1.	Lokasi Vihara Vipassana Graha	44
3.2	Pengertian Vipassana Graha	44
3.3.	Sejarah Vihara Vipassana Graha	45
3.4.	Lokasi dan Lingkungan	48
3.5.	Tinjauan Bangunan Kompleks Vipassana Graha	50
3.5.1.	Dhammasala	50
3.5.2.	Candi	51
3.5.3.	Kuti	51
3.5.4.	Bhavana Sabha (Ruang Mediasi) dan Gedung Serbaguna	53
3.5.5.	Kantor Pengurus	53
3.5.6.	Lingkungan Sekitar	54

3.6.	Konsep Elemen Desain Pada Bangunan Vihara Vipassana Graha	55
3.6.1.	Dhammasala	55
A.	Lantai	56
B.	Dinding dan Kolom	57
C.	Ceiling dan Atap	57
3.6.2.	Candi Pancabala	59
A.	Lantai	57
B.	Dinding	60
C.	Ceiling	67

**BAB IV ANALISIS PENERAPAN ELEMEN INTERIOR ARSITEKTUR THAILAND  
PADA BANGUNAN DHAMMASALA DAN CANDI VIHARA VIPASSANA GRAHA**

4.1	<i>Dhammasala</i>	70
4.1.1	Lantai	70
4.1.2	Dinding dan Kolom	71
4.1.3	Ceiling dan Atap	72
4.2	Candi Utama	74
4.2.1	Lantai	74
4.2.2	Dinding dan Kolom	74
4.2.3	Ceiling dan Atap	76
4.2.4	Dekorasi	78
4.3	Candi Anak	79
4.3.1	Lantai	79
4.3.2	Dinding dan Kolom	79
4.3.3	Atap	80
4.3.4	Dekorasi	80
4.4	Tabel Analisis Ragam Arsitektur Pada Bangunan Dhammasala dan Candi Vihara Vipassana Graha	82
4.4.1	<i>Dhammasala</i>	82
4.4.2	Candi Utama	84
4.4.3	Candi Anak	89
4.5	Tabel Kesimpulan Analisis	91

## **BAB IV ANALISIS PENERAPAN ELEMEN INTERIOR ARSITEKTUR THAILAND**

5.1	Kesimpulan	92
5.2	Saran	93

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Pemikiran (sumber: Pribadi)	6
Gambar 2.1	Posisi Mudra Buddha (Sumber: John, 1990 : 54-55)	13
Gambar 2.2	Zoning Dhammasala	15
Gambar 2.3	Zoning Ruang Pentabisan Bhikkhu	16
Gambar 2.4	Zona Ruang Meditasi	17
Gambar 2.5	Ruang Kuti	17
Gambar 2.6	Contoh Stupa (sumber: <a href="http://indonesiaindonesia.com/">http://indonesiaindonesia.com/</a> )	19
Gambar 2.7	Pohon Bodhi (sumber: <a href="http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html">http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html</a> )	19
Gambar 2.8	Contoh Bentuk Dhammachakka (sumber: <a href="http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html">http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html</a> )	20
Gambar 2.9	Singa Tugu Raja Asoka (sumber: <a href="http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html">http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html</a> )	20
Gambar 2.10	Jejak Kaki Sang Buddha (Sumber: Pribadi)	21
Gambar 2.11	Bentuk Rusa (sumber: <a href="http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html">http://viewonbuddhism.org/general_symbols_buddhism.html</a> )	21
Gambar 2.12	Bentuk Lotus (sumber: <a href="http://www.haightashburysanfrancisco.com/images/buddhist">www.haightashburysanfrancisco.com/images/buddhist</a> )	23
Gambar 2.13	Standar Jarak Posisi Beribadah (Sumber: Neufert,1991:249)	26
Gambar 2.14	Bangunan Ibadah Thailand (Sumber: <a href="http://www.thaiissmile.com">www.thaiissmile.com</a> )	27
Gambar 2.15	Ragam Bentuk Ujung Atap (Sumber: <a href="http://www.thaiissmile.com">www.thaiissmile.com</a> )	28
Gambar 2.16	Lotus (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	29
Gambar 2.17	<i>Tua Thet</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	29
Gambar 2.18	<i>Kra-Chang</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/</a> )	

	na3578_7n1w43.pdf)	30
Gambar 2.19	<i>Kra-Chang Klone</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	30
Gambar 2.20	<i>Kra-Chang Bai Thet</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	31
Gambar 2.21	<i>Bamboo Sheath</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	31
Gambar 2.22	Parasol	32
Gambar 2.23	Chofa	32
Gambar 2.24	Proporsi Pedestal (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	33
Gambar 2.25	<i>Lotus Pedestal</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	33
Gambar 2.26	<i>Lion Pedestal</i> dengan torus (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	34
Gambar 2.27	<i>Lion Pedestal lotus sheaths</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	34
Gambar 2.28	Tampak depan <i>Lion Pedestal lotus sheaths</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	34
Gambar 2.29	<i>Superimposed Yoh-Ket pedestal</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	35



Gambar 2.30	<i>Cyma recta dan Cyma reverse pedestal</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	35
Gambar 2.31	Kolom dengan knob (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	36
Gambar 2.32	Bentuk Pagoda (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	37
Gambar 2.33	Bentuk kapital (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	37
Gambar 2.34	Penopang 4x6 (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	38
Gambar 2.35	Penopang 4x8 (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	38
Gambar 2.36	<i>Phān</i> (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	39
Gambar 2.37	Ujung atap pelana (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	39
Gambar 2.38	Konstruksi Atap (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	40
Gambar 2.39	Detail Konstruksi atap (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	41

Gambar 2.40	Detail panel ujung pelana (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	42
Gambar 2.41	Motif ceiling (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	42
Gambar 2.42	Contoh Bangunan (Sumber: <a href="http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf">http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/rarebook/r35/na3578_7n1w43.pdf</a> )	43
Gambar 3.1	Peta Lokasi Vihara Vipassana (sumber: Google Maps)	44
Gambar 3.2	Layout Vihara Vipassana (sumber: Pengurus Vihara)	49
Gambar 3.3	Gerbang Utama Vipassana Graha (sumber: Pengurus Vihara)	50
Gambar 3.4	Gedung Dhammasala Vipassana Graha (sumber: Pengurus Vihara)	50
Gambar 3.5	Candi Pancabala (sumber: Dokumentasi Pribadi)	51
Gambar 3.6	Kuti Bhikkhu dan Bhikkhuni (sumber: Dokumentasi Pribadi)	51
Gambar 3.7	Kuti Bhikkhu dan Bhikkhuni (sumber: Dokumentasi Pribadi)	52
Gambar 3.8	Kuti Baru (sumber: Dokumentasi Pribadi)	52
Gambar 3.9	Gedung Meditasi dan Serbaguna (sumber: Dokumentasi Pribadi)	53
Gambar 3.10	Gedung Kantor pengurus (sumber: Dokumentasi Pribadi)	53
Gambar 3.11	Tugu Asoka (sumber: Dokumentasi Pribadi)	54
Gambar 3.12	Tulisan pada Tugu Asoka (sumber: Dokumentasi Pribadi)	54
Gambar 3.13	Gapura (sumber: Dokumentasi Pribadi)	55
Gambar 3.14	Pendopo ( <i>Sala</i> ) (sumber: Dokumentasi Pribadi)	55
Gambar 3.15	Patung Naga (sumber: Dokumentasi Pribadi)	55
Gambar 3.16	Ruang Avalokitesvara (sumber: Dokumentasi Pribadi)	55
Gambar 3.17	Altar Se Mien Fo (sumber: Dokumentasi Pribadi)	55
Gambar 3.18	Layout Dhammasala (sumber: Dokumentasi Pribadi)	56
Gambar 3.19	Tampak gedung Dhammasala (sumber: Dokumentasi Pribadi)	56
Gambar 3.20	Interior Dhammasala (sumber: Dokumentasi Pribadi)	57
Gambar 3.21	Kolom dengan Ornamen Teratai (sumber: Dokumentasi Pribadi)	58
Gambar 3.22	Ornamen Pada Pintu Masuk (sumber: Dokumentasi Pribadi)	58
Gambar 3.23	Ornamen Ceiling Dhammasala (sumber: Dokumentasi Pribadi)	56

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1	Tabel Analisa Dhammasala (sumber: Pribadi)	82
Tabel 4.2	Tabel Analisa Candi Utama (sumber: Pribadi)	84
Tabel 4.3	Tabel Analisa Candi Anak (sumber: Pribadi)	89
Tabel 4.4	Tabel Kesimpulan Analisis (sumber: Pribadi)	91