

## **ABSTRAK**

### **PERANCANGAN *AIKIDO DOJO CENTER* DENGAN KONSEP “SANGEN” DI BANDUNG**

Hartono Wijaya / 1063026

Aikido merupakan salah satu seni bela diri yang berasal dari Negara Jepang yang sudah berkembang selama puluhan tahun. Di Indonesia sendiri aikido sudah cukup berkembang, sudah banyak organisasi bela diri aikido yang menaunginya. Namun tidak tersedianya tempat latihan yang layak menjadi suatu kendala dalam berlatih. Perancangan *Aikido Dojo Center* ini bertujuan untuk memberikan fasilitas lebih untuk orang-orang yang ingin mengetahui, belajar, dan mendalami seni bela diri aikido.

Tema desain *Aikido Dojo Center* didasarkan pada seni bela diri aikido itu sendiri dimana tema dalam perancangan ini adalah “the way of harmony” yang diambil dari kata “ai” pada aikido itu sendiri yang berarti harmoni. Sedangkan konsep yang dipilih untuk perancangan ini adalah “sangen”, 3 prinsip dasar dalam belajar seni bela diri aikido yang disimbolkan menjadi bentuk kotak, segitiga, dan lingkaran. Ruang yang didesain bersifat formal dan juga memiliki bentukan-bentukan geometris pada seluruh bagian element interior.

Kata Kunci : Aikido, Sangen, *The way of Harmony*

## **ABSTRACT**

### **THE DESIGN OF AIKIDO DOJO CENTER WITH “SANGEN” CONCEPT IN BANDUNG**

Hartono Wijaya/1063026

*Aikido is a world-famous Japanese martial art. In Indonesia, aikido also develops well, as can be seen in many aikido martial art centers existed. However, there is no well-designed, representative center of aikido. The design of Aikido Dojo Center aims to provide a better facility for those who want to know, learn and deepen the art of aikido.*

*The theme for the design of the Aikido Dojo Center is based on the martial art itself, which is “the way of harmony,” (from the word “ai” which means harmony). The chosen concept for design is “Sangen,” the 3 basic principles in learning aikido, which are symbolized through rectangular, triangle and circular shapes. The room is design in a formal way with geometrical shapes throughout the entire interior elements.*

*Keywords: Aikido, sangen, the way of harmony*

## DAFTAR ISI

Abstrak .....	i
Abstract .....	ii
Daftar isi .....	iii
Daftar Gambar .....	iv
Daftar Tabel .....	v
<b>BAB I    PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Identifikasi Masalah .....	3
1.3    Ide / Gagasan .....	3
1.4    Rumusan Masalah .....	4
1.5    Tujuan Perancangan .....	4
1.6    Manfaat Perancangan .....	5
1.7    Ruang Lingkup Perancangan .....	5
1.8    Sistematika Penyajian .....	6
<b>BAB II    AIKIDO DOJO CENTER .....</b>	<b>7</b>
2.1    Aikido.....	7
2.1.1    Pengertian Aikido.....	7
2.1.2    Sejarah Pencipta Aikido.....	9

2.1.3	Sejarah Aikido Indonesia .....	12
2.1.4	Aliran – aliran Aikido di Indonesia .....	15
2.2	Dojo.....	16
2.2.1	Pengertian Dojo.....	16
2.2.2	Tata Letak Dojo .....	17
2.2.3	Aturan Dalam Dojo.....	18
2.2.4	Peralatan dan Perlengkapan Dalam Dojo.....	20
2.3	Karakteristik Arsitektural dan Interior Jepang .....	22
2.3.1	Penggunaan Warna dan Material .....	23
2.3.2	Konstruksi .....	24
2.3.3	Engawa (Beranda) .....	26
2.3.4	Kebun .....	28
2.3.5	Dimensi Ruang .....	28
2.4	Karakteristik Elemen Pembentuk Ruang Jepang.....	29
2.4.1	Dinding.....	29
2.4.2	Lantai .....	30
2.4.3	Langit – Langit .....	30
2.5	Retail .....	31
2.5.1	Pengertian Retail .....	31
2.5.2	Retail Display.....	31

2.6	Ergonomi.....	32
2.6.1	Standar Ergonomi Dalam Dojo.....	32
2.6.2	Standar Ergonomi Ruang Locker.....	33
2.6.3	Standar Ergonomi Area Retail .....	34
2.6.4	Standar Suhu dan Kelembaban.....	35
2.6.5	Standar Pencahayaan .....	35
2.6.6	Standar Warna .....	36
<b>BAB III</b>	<b>DESKRIPSI DAN ANALISIS OBJEK PERANCANGAN .....</b>	<b>38</b>
3.1	Deskripsi Proyek.....	38
3.2	Deskripsi Site .....	39
3.2.1	Data Umum .....	39
3.2.2	Analisa Site dan Bangunan.....	40
3.3	Analisa Fungsional.....	44
3.3.1	Target <i>User</i> .....	44
3.3.2	Motivasi Dalam Mempelajari Aikido.....	44
3.3.3	<i>User Activity</i> .....	46
3.4	Flow Activity.....	49
3.5	Kebutuhan Ruang .....	50
3.6	Bubble Diagram .....	54
3.7	Zonning and Blocking .....	56

3.8	Jadwal Latihan.....	59
3.9	Tema dan Konsep Perancangan.....	60
3.9.1	Tema Perancangan.....	60
3.9.2	Konsep Perancangan.....	61
3.10	Implementasi Konsep.....	64
3.10.1	Konsep Bentuk .....	64
3.10.2	Konsep Pola.....	65
3.10.3	Konsep Warna.....	65
3.10.4	Konsep Material.....	66
3.10.5	Konsep Tekstur.....	67
3.10.6	Konsep Pencahayaan.....	67
3.10.7	Konsep Penghawaan.....	68
3.11	Studi Banding.....	69
BAB IV	PERANCANGAN <i>AIKIDO DOJO CENTER</i> .....	72
4.1	Penerapan Tema dan Konsep Perancangan .....	72
4.1.1	Konsep Bentuk.....	73
4.1.2	Konsep Warna .....	74
4.1.3	Konsep Material.....	74
4.1.4	Konsep Tekstur.....	75
4.1.5	Konsep Pencahayaan.....	75
4.1.6	Konsep Furniture .....	76

4.2	Perancangan General.....	77
4.3	Perancangan Area Khusus.....	78
4.3.1	Area Enterance .....	78
4.3.2	Area Dojo.....	81
4.3.3	Retail.....	83
4.3.4	Area Khusus Shihan / Sensei .....	84
BAB V	KESIMPULAN.....	86
	DAFTAR PUSTAKA .....	88
	LAMPIRAN .....	90

## DAFTAR GAMBAR

### BAB II

Image 2.1	Aikido .....	8
Image 2.2	Morihei Ueshiba.....	9
Image 2.3	Logo Aikido Aikikai.....	14
Image 2.4	Dojo.....	16
Image 2.5	Tatami.....	20
Image 2.6	Matras.....	20
Image 2.7	Bokken.....	20
Image 2.8	Jo .....	21
Image 2.9	Tanto.....	22
Image 2.10	Katanakake.....	22
Image 2.11	Standar Jarak Latihan.....	33
Image 2.12	Standar Ruang Locker.....	33
Image 2.13	Retail.....	35

### BAB III

Image 3.1	<i>Gourmet Building</i> .....	40
Image 3.2	<i>Facade 90 Gourmet</i> .....	40
Image 3.3	Interior 90 Gourmet.....	41



Image 3.4	Aikido.....	44
Image 3.5	Bubble Diagram lantai Basement.....	54
Image 3.6	Bubble Diagram lantai 1.....	55
Image 3.7	Bubble Diagram lantai 2.....	55
Image 3.8	Zonning Blocking Basement.....	56
Image 3.9	Zonning Blocking Lantai Dasar.....	57
Image 3.10	Zonning Blocking Lantai 2.....	58
Image 3.11	Sangen.....	61
Image 3.12	Konsep Bentuk.....	64
Image 3.13	Konsep Pola.....	65
Image 3.14	Konsep Warna.....	65
Image 3.15	Konsep Material.....	66
Image 3.16	Konsep Tekstur.....	67
Image 3.17	Downlight.....	68
Image 3.18	Spotlight.....	68
Image 3.19	Spotlight.....	68
Image 3.20	Air Conditioner.....	68
Image 3.21	Exhaustfan.....	68
Image 3.22	Sho Hei Kan Dojo.....	69
Image 3.23	Hombu Dojo.....	70

## **BAB IV**

Image 4.1	Penerapan Bentuk.....	73
Image 4.2	Konsep Warna.....	74
Image 4.3	Konsep Material.....	74
Image 4.4	Konsep Tekstur.....	75
Image 4.5	Konsep Pencahayaan.....	76
Image 4.6	Meja Resepsionis.....	76
Image 4.7	<i>Coffe Table</i> .....	76
Image 4.8	Meja Kasir.....	77
Image 4.9	<i>Display Retail</i> .....	77
Image 4.10	<i>General Plan</i> .....	77
Image 4.11	<i>Enterance Area Plan</i> .....	78
Image 4.12	<i>Enterance Section</i> .....	79
Image 4.13	<i>Enterance Section</i> .....	79
Image 4.14	<i>Lobby</i> .....	80
Image 4.15	<i>Waiting Area</i> .....	80
Image 4.16	<i>Dojo Area Plan</i> .....	81
Image 4.17	<i>Dojo Area View 1</i> .....	81
Image 4.18	<i>Dojo Area View 2</i> .....	82
Image 4.19	<i>Dojo Area View 3</i> .....	82
Image 4.20	<i>Retail</i> .....	83

Image 4.21	<i>Retail Section 1</i> .....	84
Image 4.2 2	<i>Retail Section 2</i> .....	84
Image 4.23	<i>General Plan Floor 2</i> .....	84
Image 4.25	<i>Bedroom</i> .....	85

## DAFTAR TABEL

### BAB II

Tabel 2.1	Psikologi Warna.....	36
-----------	----------------------	----

### BAB III

Tabel 3.1	Analisa Site 90 Gourmet.....	42
-----------	------------------------------	----

Tabel 3.2	Analisa Bangunan 90 Gourmet.....	43
-----------	----------------------------------	----

Tabel 3.3	Kebutuhan Ruang.....	50
-----------	----------------------	----

Tabel 3.4	Daftar Nama Instruktur.....	59
-----------	-----------------------------	----

Tabel 3.5	Jadwal Latihan.....	59
-----------	---------------------	----

Tabel 3.6	SANGEN.....	61
-----------	-------------	----