

BAB V

PENUTUP

5.1 SIMPULAN

Berikut beberapa kesimpulan dari *perancangan “Bamboo Guitar Workshop and Gallery”*.

1. Perancangan program ruang dan sirkulasi yang baik pada perancangan *“Bamboo Guitar Workshop and Gallery”* dapat diwujudkan dengan terstruktur dan terorganisir sesuai dengan tema *“Explore to Learn”*. Perancangan program ruang dan sirkulasi dapat mendukung kinerja para petugas yang bekerja dan pengunjung di *“Bamboo Guitar Workshop and Gallery”*.

2. Pada perancangan *“Bamboo Guitar Workshop and Gallery”* berdasarkan hasil studi perbandingan maka dirancang fasilitas pendukung berupa: *Cafe and Lounge, Music theater, Music class room, dan Library* yang terorganisir.

3. Penerapan tema besar *“Explore to Learn”* pada perancangan *“Bamboo Guitar Workshop and Gallery”* yang memiliki arti dalam bahasa Inggris yang berarti mencari tahu untuk belajar yang dipadukan dengan tema urban. Memiliki penerapan konsep ruang yang terorganisir dan keteraturan.

Kelebihan utama dari tema ini adalah keteraturan dan terorganisir. Pengaturan sirkulasi yang baik, pencahayaan, serta suasana interior yang dicancang pada perancangan “*Bamboo Guitar Workshop and Gallery*” mendukung user disini adalah pengunjung dalam mencari tahu tentang bagaimana pembuatan gitar bambu, menimba ilmu pengetahuan gitar bambu, mempelajari alat musik gitar bambu dan kenyamanan pada saat di cafe, dimana pengunjung dapat berinteraksi saling share pengalaman dengan para komunitas pecinta bambu.

5.2 SARAN

Dalam perancangan “*Bamboo Guitar Workshop and Gallery*” yang menggunakan perbandingan antara Saung Angklung Udjo dan Galeri 16 yang ada di Cimahi. Ditemukan banyak kekurangan dan kelebihan yang menjadi dasar dalam merancang fasilitas yang dapat menarik minat masyarakat akan gitar bambu. Beberapa diterapkan pada perancangan ini seperti: *workshop, gallery*, merupakan fasilitas yang diambil dari galeri 16, Cimahi. Dirancang juga *music class room dan library* yang diharapkan dapat sangat membantu para pengunjung dalam mendapatkan informasi yang cukup.

Pada perancangan “*Bamboo Guitar Workshop and Gallery*” sirkulasi menjadi point yang sangat penting. Sirkulasi antara jalur *service, dan customer* harus didesain seefektif mungkin untuk mencegah terjadinya *crossing*.