

## ABSTRAK

“Thea Philopator” adalah judul dari koleksi busana Tugas Akhir yang diwujudkan berdasarkan buku “Trend Forecasting 2015/2016: Re+habitat” yang mengangkat dua tema yaitu *Alliance* dan *Veracious* dengan sub tema *Prolific* serta inspirasi ratu Cleopatra VII yang terkenal dengan kecantikannya dan kepintarannya. “Thea Philopator” merupakan nama belakang dari Cleopatra karena Cleopatra merupakan seorang wanita. Nama tersebut menjadi “Theos Philopator” jika terdapat pada lelaki.

Cleopatra yang diangkat sebagai inspirasi desain koleksi busana Tugas Akhir ini lebih banyak mengarah kepada modernisasi dari busana-busana ratu Mesir pada saat itu. Inspirasi desain direalisasikan melalui penggunaan material *chiffon* di tengah rok bagian pinggang yang mana mengejar tekstur *draping* pada hasil akhirnya, serta adanya penerapan *cape* dalam salah satu busana. Gaya busana yang diangkat adalah feminin dan modern. Kesan yang ingin ditampilkan pada saat busana dikenakan adalah seksi dan elegan. Teknik reka bahan yang digunakan untuk mewakili inspirasi desain adalah teknik *tucking* dan gravir motif huruf Hieroglif Mesir.

Tahapan pengerjaan koleksi busana Tugas Akhir ini diawali dengan pembuatan pola tiap jenis busana yang kemudian dilanjutkan dengan pembuatan gravir dan *tucking* terlebih dahulu, lalu dilakukan pemotongan bahan sesuai pola yang telah dibuat, kemudian potongan-potongan bahan tersebut dijahit sesuai desain yang telah dibuat, dan tahapan terakhir adalah melakukan *finishing* pada busana.

Koleksi busana Tugas Akhir ini diharapkan dapat memberi inovasi dan variasi bagi busana *ready-to-wear deluxe* Indonesia terutama dalam penempatan teknik reka bahan pada busana. Melalui desain yang tepat dan sedikit mengadaptasi gaya berbusana timur, busana ini memiliki nilai lebih dan dapat dikenakan oleh masyarakat yang merupakan target market dari koleksi busana ini.

**Kata Kunci:** *mesir, Cleopatra, seksi, elegan, siap pakai, modern*

## **ABSTRACT**

*“Thea Philopator” is the title of fashion collection made for my Term Paper. This fashion collection was realized based on a book titled “Trend Forecasting 2015/2016: Re+habitat”, which had two themes; “Alliance” and Veracious”, with “Prolific” as the sub theme. This is inspired by Queen Cleopatra VII who was famous for her beauty and cleverness. “Thea Philopator” was Cleopatra’s last name. If Cleopatra were a man, her name would be “Theos Philopator”.*

*Cleopatra is the design inspiration of this fashion collection for this Term Paper. The inspiration more refers to the modernization of the ancient Egypt queen’s fashion style. The design inspiration was realized by using chiffon material in the middle of the skirt’s waist, pursuing for draping texture for the final result. There was cape application for one of the clothes.*

*The fashion style here was feminine and modern. The author wants to create sexy and elegant impression when the clothing was worn. The manipulating fabric technique to represent the design inspiration was tucking technique and engraved pattern of Egyptian hieroglyphs.*

*The stage of working on this Term Paper fashion collection was started by making the pattern for each cloth. Then it was continued by first, making the gravure and tucking. Then the material was cut by following the created pattern. The pieces of the material sewn based on the design that has been made. The last stage was applying the finishing touch on the clothes.*

*Fashion collection for this Term Paper is expected to give innovation and variation for Indonesian ready-to-wear deluxe, especially the application of manipulating fabric for clothes. Through appropriate design, by adapting the fashion style of the east, these clothes have more values and could be worn by society who become target market of this fashion collection.*

**Keywords:** *egypt, Cleopatra, sexy, elegant, ready-to-wear, modern*

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	2
I.3 Batasan Perancangan .....	3
I.4 Tujuan Perancangan.....	3
I.5 Metode Perancangan.....	4
I.6 Sistematika Penulisan .....	5
BAB II.KERANGKA TEORI.....	6
II.1 Teori Desain .....	6
II.1.1 Unsur Desain.....	6
II.1.2 Prinsip Desain .....	13
II.2 Teori Fashion.....	14
II.2.1 Fashion di Indonesia .....	15
II.2.2 Teori Busana <i>Ready-to-Wear</i> .....	16
II.3 Teori Pola .....	17
II.4 Teori Tekstil .....	19
II.4.1 Reka Bahan .....	20
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI .....	22
III.1. “Trend Forecasting 2015/2016: Re+habitat” .....	22
III.1.1 Tema “Alliance” .....	23
III.1.2 Tema “Veracious” .....	24

III.2 Cleopatra .....	25
III.3 Hieroglif .....	28
BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....	30
IV.1 Perancangan Umum .....	30
IV.1.1 <i>Image Board</i> .....	30
IV.1.2 Konsep .....	31
IV.1.3 Koleksi Desain .....	32
IV.2 Perancangan Detail .....	33
IV.2.1 Desain I .....	33
IV.2.2 Desain II .....	34
IV.2.3 Desain III .....	35
IV.2.4 Desain IV .....	36
IV.3 Perancangan Khusus .....	37
IV.3.1 Reka Bahan .....	37
IV.3.2 Motif Hieroglif .....	39
BAB V PENUTUP .....	42
V.1 Kesimpulan .....	42
V.2 Saran .....	43
Biodata Penulis .....	44
Daftar Pustaka .....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan metode perancangan.....	4
Gambar 2.1. Garis lurus dan garis lengkung.....	7
Gambar 2.2. Siluet busana A, I, dan H .....	7
Gambar 2.3. Garis lipit.....	8
Gambar 2.4. Bentuk naturalis dan geometris .....	9
Gambar 2.5. Penerapan ukuran pada rok .....	9
Gambar 2.6. Lingkaran warna.....	10
Gambar 2.7. Kombinasi warna.....	11
Gambar 2.8. Sifat warna.....	12
Gambar 2.9. Contoh tekstur .....	13
Gambar 2.10. Busana <i>ready-to-wear</i> .....	17
Gambar 2.11. Pola dasar badan (depan & belakang).....	18
Gambar 2.12. Pola dasar rok (depan & belakang) .....	18
Gambar 2.13. Pola dasar lengan (depan & belakang).....	19
Gambar 2.14. Contoh <i>standard tucks</i> dan <i>cross-stitched tucks</i> .....	20
Gambar 2.15. Contoh gravir ( <i>laser engraving</i> ).....	21
Gambar 3.1. Buku “Trend Forecasting 2015/2016: Re+habitat”.....	23
Gambar 3.2. “Alliance” dalam buku “Trend Forecasting 2015/2016: Re+habitat” ..	23
Gambar 3.3. “Prolific” dalam buku “Trend Forecasting 2015/2016: Re+habitat” ....	24
Gambar 3.4. Elizabeth Taylor sebagai Cleopatra VII dalam film “Cleopatra” .....	28
Gambar 3.5. Hieroglif Mesir .....	29
Gambar 4.1. <i>Image board</i> “Thea Philopator” .....	30
Gambar 4.2. Ilustrasi desain “Thea Philopator” .....	32
Gambar 4.3. Busana I “Thea Philopator”.....	33
Gambar 4.4. Busana II “Thea Philopator” .....	34
Gambar 4.5. Busana III “Thea Philopator” .....	35
Gambar 4.6. Busana IV “Thea Philopator”.....	36
Gambar 4.7. Vektor Hieroglif Mesir dan reka bahan gravir .....	37
Gambar 4.8. Reka bahan <i>standard tucks</i> .....	38

Gambar 4.9. Reka bahan <i>cross-stitched tucks</i> .....	39
Gambar 4.10. Arti Hieroglif dalam alfabet .....	40
Gambar 4.11. Arti Hieroglif dalam alfabet .....	40
Gambar 4.12. Kalimat yang menggunakan Hieroglif beserta alfabet .....	41

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: <i>Mind Map</i> .....	45
Lampiran B: Rincian Ukuran Model .....	46
Lampiran C: Pola Kecil (Skala 1:4) .....	48
Lampiran D: Rincian Harga.....	59
Lampiran E: Foto Busana.....	61
Lampiran F: Material .....	65
Lampiran G: Reka Bahan Tekstil .....	66
Lampiran H: Proses Pembuatan .....	67
Lampiran I: <i>Technical Drawing</i> .....	68