

ABSTRAK

“Basortusu” adalah judul koleksi busana Tugas Akhir bertemakan *Flowing Arabesque* yang terinspirasi dari daerah Timur Tengah dengan memadukan dua sub tema dari buku tren 2015 *Re+Habitat* yaitu sub tema *Edifice* dan sub tema *Prolific*. Koleksi ini merupakan jenis busana siap pakai hijab sebagaimana judul koleksi yang diambil dari bahasa Turki yang artinya ‘hijab’ atau ‘penutup’.

Tema busana hijab *Flowing Arabesque* diimplementasikan melalui corak-corak *arabesque* atau islamik yang berasal dari ornamentasi masjid dan bangunan bersejarah di Timur Tengah seperti pada lantai, karpet, ukiran, anyaman tirai, lukisan dinding dan langit-langit. Ornamentasi tersebut kemudian diolah sedemikian rupa dan diaplikasikan pada busana bersiluet longgar dengan pemilihan bahan yang dingin, jatuh melangsai namun tidak transparan, serta aksesoris tumpuk pakaian. Adapun palet warna yang dipilih merupakan warna-warna natural dan sejuk berupa monokromasi dari coklat dan *peach* dengan penambahan warna hijau, biru, dan terakota pada corak motif. Melalui perpaduan material utama, yaitu linen, palet warna, dan corak *arabesque*, maka koleksi busana “Basortusu” dapat memberikan kesan nyaman, etnik, dan *rustic* bagi para pemakainya.

Proses pengerjaan koleksi Tugas Akhir ini dimulai dari perancangan desain, pembuatan pola tiap busana dan corak motif, tahap *printing* kemudian proses *opnaisel* atau *tucking*, dan *pleats*, setelah itu proses pemotongan pola dan penjahitan pakaian. Proses akhir adalah tahap *finishing* dan penambahan aksesoris berupa ikat pinggang berbahan kulit sintetis dengan pengolahan *laser cut* yang membentuk corak *arabesque* dan ditumpuk untuk menghasilkan kesan tiga dimensi.

Koleksi busana ini diharapkan dapat menimbulkan kesan dewasa, nyaman, dan damai serta menjadi inspirasi konsumen dalam menggunakan pakaian hijab yang dapat menyampaikan pesan konsep *Re+Habitat* yaitu kembali pada manusia yang penuh esensi kebahagiaan dan kesehatan tidak pada jasmani saja namun juga pada rohani.

Kata Kunci: *arabesque, hijab, linen, loose, ready-to-wear*

ABSTRACT

"Basortusu" is the title of a Final Project fashion collection with Flowing Arabesque theme inspired by the Middle East region, combining two sub-themes from a book of 2015 trends Re+Habitat, which are Edifice and Prolific. This is a ready-to-wear hijab clothing collection as the title suggests, which means 'hijab' or 'cover' in Turkish.

The Flowing Arabesque hijab fashion theme is implemented through Arabesque or Islamic prints derived from mosques and historical buildings in the Middle East, specifically the floors, carpets, carvings, woven curtains, wall paintings and ceilings. Those ornaments are then processed in a particular way and applied to clothes with loose silhouette with materials selection that is cool, drapey yet opaque and heavily layered. The chosen color palette is of natural and cool colors in the form of monochromatic brown and peach with the additions of green, blue and terracotta on the prints. Through the combination of primary material (linen), color palette and arabesque prints, this "Basortusu" collection gives the impression of comfort, ethnic, and rustic to the wearer.

The work process of this Final starts with design planning, pattern and prints creation of each piece, printing, tucking, and pleating process, then pattern cutting and sewing of garments. The final process is finishing steps and the addition of accessories such as belts made from synthetic leather with laser cut processing that forms the arabesque prints and layers to produce a three-dimensional impression.

This fashion collection is expected to generate the impressions of maturity, comfort and peace, and to inspire customers to wear hijab clothing that conveys the message of the Re+Habitat concept, which is going back to being a human with pure happiness, not only physically but also spiritually.

Keywords: *arabesque, hijab, linen, loose, ready-to-wear*

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vii
Daftar Lampiran	viii
Bab I. Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Batasan Perancangan	3
1.4. Tujuan Perancangan	3
1.5. Metode Perancangan	4
1.6. Sistematika Penulisan	5
Bab II. Kerangka Teori	7
2.1. Teori Fashion	7
2.1.1. Fashion	7
2.1.2. Tren	8
2.2. Teori Busana	11
2.2.1. Fungsi Busana	12
2.2.2. Dasar Bentuk Busana	13
2.2.3. Industri Busana	13
2.3. Teori Pola dan Jahit	14
2.3.1. Pengertian Pola Dasar dan Pecah Pola	15
2.3.1.1. Pola Dasar	15
2.3.1.2. Pecah Pola	15
2.3.2. Macam-macam Pola Dasar	16
2.3.3. Teori Jahit	18
2.4. Teori Tekstil	18
2.5. Teori Reka Bahan Tekstil	20
2.6. Teori Desain	21
2.6.1. Unsur Desain	22

2.6.2. Prinsip Desain	25
Bab III. Deskripsi Objek Studi	26
3.1. <i>Trend Forecasting 2015-2016 “Re+Habitat”</i>	26
3.1.1. Objek Studi I: <i>Alliance</i>	27
3.1.2. Objek Studi II: <i>Veracious</i>	28
3.2. Objek Studi III: Hijab	29
3.3. Wilayah Timur Tengah Sebagai Objek Inspirasi	31
3.3.1. Bangunan di Timur Tengah Sebagai Objek Inspirasi	34
3.3.2. Corak <i>Arabesque</i> Sebagai Objek Inspirasi	35
Bab IV. Konsep Perancangan	41
4.1. Perancangan Umum	41
4.1.1. <i>Imageboard</i>	42
4.1.2. Konsep	42
4.1.3. Koleksi Desain	44
4.2. Perancangan Khusus	45
4.2.1. Desain I	46
4.2.2. Desain II	48
4.2.3. Desain III	50
4.2.4. Desain IV	52
4.3. Perancangan Detail	55
4.3.1. Reka Bahan pada Busana	55
4.3.2. Aksesoris	57
Bab V. Penutup	59
5.1. Kesimpulan	59
5.2. Saran	59
Biodata Penulis	61
Lampiran	62
Daftar Pustaka	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Metode Perancangan	4
Gambar 2.1. Siklus Mode Klasik dan Fads.....	9
Gambar 2.2. Lingkaran Warna.....	23
Gambar 3.1. Arsitektur dan Interior dengan Detail Geometrik	28
Gambar 3.2. Palet Warna ‘Veracious’	29
Gambar 3.3. Hijab Kontemporer	31
Gambar 3.4. Cara Berpakaian Pria di Yemen.....	32
Gambar 3.5. Gambar Pola Kaftan.....	33
Gambar 3.6. Peragaam Busana Wanita pada ‘Dubai Fashion Week’	34
Gambar 3.7. Azadi Tower di Iran	34
Gambar 3.8. Blue Mosque	35
Gambar 3.9. Ubin Dinding di Mesjid Cheykhoun pada Abad ke-14.....	36
Gambar 3.10. Konstruksi Geometris dari Lingkaran Hingga Bentuk Geometrik	39
Gambar 3.11. Pola Geometris.....	40
Gambar 3.12. Pola <i>Vegetal</i>	40
Gambar 4.1. Imageboard.....	42
Gambar 4.2. Sketsa 4 Desain	44
Gambar 4.3 Pola Dasar Geometris.....	45
Gambar 4.4 Pola Dasar <i>Vegetal</i>	45
Gambar 4.5. Desain Busana I	46
Gambar 4.6 Pola Corak Blus	47
Gambar 4.7. Pola Corak Celana.....	47
Gambar 4.8. Desain Busana II	48
Gambar 4.9. Pola Corak Kemeja	49
Gambar 4.10. Pola Corak <i>Cardigan</i>	49
Gambar 4.11. Desain Busana III.....	50
Gambar 4.12. Pola Corak Busana Ketiga	51
Gambar 4.13. Desain Busana IV.....	52
Gambar 4.14. Pola Corak Kemeja I.....	53
Gambar 4.15. Pola Corak Kemeja II.....	54
Gambar 4.16. Pola Corak <i>Cardigan</i>	54
Gambar 4.17. Reka Bahan <i>Print</i>	55
Gambar 4.8. Reka Bahan <i>Print</i> Sebelum Dijahit <i>Tucks</i>	56

Gambar 4.18. Reka Bahan Print Sebelum Dijahit <i>Tucks</i>	56
Gambar 4.19. Reka Bahan <i>Tucks</i>	56
Gambar 4.20. Ikat Pinggang Busana 1 dan 3	57
Gambar 4.21. Pola <i>Laser Cut</i> dan Grafir untuk Busana 1	57
Gambar 4.22. Pola <i>Laser Cut</i> dan Grafir untuk Busana 3	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A <i>Mindmap</i>	62
Lampiran B Rincian Ukuran Model	63
Lampiran C Pola	65
Lampiran D Rincian Harga	99
Lampiran E Foto Busana dan Aksesoris	103
Lampiran F Material	111
Lampiran G Reka Bahan Tekstil	113
Lampiran H Proses Pembuatan	114
Lampiran I <i>Technical Drawing</i>	117