

ABSTRAK

“On Your Guard” merupakan judul yang diambil dalam pembuatan koleksi tugas akhir dengan tema *minimalis etnik*. “On Your Guard” merupakan koleksi busana siap pakai yang terinspirasi dari sebuah olahraga yaitu *anggar*, dan dipadukan dengan kain tradisional Indonesia yaitu kain Batik Parang Barong. “On Your Guard” diambil dari bahasa Perancis yaitu *En Garde* yang berarti *anggar* dalam bahasa Indonesia.

Koleksi busana siap pakai ini diharapkan dapat memenuhi kebutuhan konsumen, dalam penggunaan kain tradisional yang dapat diolah lagi menjadi hal yang lebih menarik, dengan cara mengkombinasikannya dengan hal lain yang bertolak belakang dalam segi karakternya, tetapi tetap mempunyai filosofi yang selaras sehingga membuat koleksinya beda dari yang lain.

Teknik reka bahan yang digunakan dalam koleksi ini berupa *flock*, *quilt*, *grafir* dan *cap*. Teknik-teknik tersebut mempunyai kesan yang berbeda-beda tetapi menghasilkan motif yang sama, dan juga teknik reka bahannya digunakan untuk memperkuat unsur motif Batik Parang Barong. Penggunaan kain laken dan organdi sutra diharapkan dapat memperkuat kesan *minimalis*, serta penggunaan kain Batik Parang Barong diharapkan dapat memperkuat kesan tradisionalnya.

Koleksi “On Your Guard” ini diharapkan mampu menaikkan kualitas serta nilai dari Batik Parang Barong yang dapat diolah dengan hal-hal yang lebih modern sehingga konsumen dapat lebih menilai tinggi suatu kain tradisional yang cukup kuno menjadi pakaian dan tren yang dapat digunakan pada era modern ini. Target market yang ditujukan untuk koleksi ini adalah wanita usia 20-35 tahun.

Penerapan dari dua inspirasi ini diharapkan dapat menciptakan suatu rancangan baru yang unik dan dapat diterima di masyarakat era modern saat ini. Rancangan ini adalah gabungan dari material, teknik dan ide yang dibuat sedemikian mungkin untuk meningkatkan nilai tren saat ini dan diharapkan mampu untuk bersaing di era *fashion* saat ini.

Kata Kunci : *Batik Parang Barong, anggar, minimalis, etnik, ready-to-wear*

ABSTRACT

“On Your Guard” represents a title derived from an establishment of final assignments collection with ethnic minimalist theme. “On Your Guard” was designed as ready-to-wear clothing inspired by a sport called fencing and ultimately compounded with an Indonesian traditional fabric called Batik Parang Barong. “On Your Guard” was originated from French words “En Garde” which had an identical meaning to Anggar in Indonesian language.

This collection of ready-to-wear clothing is assumed to be able to fulfill the consumer’s interests in terms of the utilization of traditional fabric, which can be reproduced into more valuable goods through the combinations of dissimilar items which adopt a homogenous philosophy despite their inverse characters in order to make its collection more distinct compared to others.

Flock, quilt, grafir and hand-stamp batik were the applied techniques in this collection. Although each technique provided diverse impressions, identical motives had been however produced. Additionally, those approaches were used to strengthen the motive elements of Batik Parang Barong. The adaptation of laken fabric and organdy silk was aimed to enhance its minimalist impression. On the other hand, Batik Parang Barong fabric was desired for intensifying its traditional impression.

The “On Your Guard” collection is expected to be capable of heightening quality as well as the value of Batik Parang Barong that might be cultivated by using other modern substances, so that consumer would be able to assess higher the value of an ethnic fabric that is categorized as an ancient clothes and considered to be old enough as a trend in this modern age. The target market for this collection is women aged 20-35.

The implementation of these inspirations is aimed to create a new and unique design and will be admitted by nowadays-society. This design is an integration of materials, methods, and ideas that have been arranged in a particular way in order to stimulate the value of trends in this new era and also to be ready to compete in today’s fashion world.

Keywords: *Batik Parang Barong, fencing, minimalist, ethnic, ready-to-wear*

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	viii
Daftar Lampiran	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Tujuan Perancangan	2
1.4. Batasan Perancangan	3
1.5. Metode Perancangan	4
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II. LANDASAN TEORI	6
2.1. Teori Fashion	6
2.2. Teori Busana	7
2.2.1. Fungsi Busana	7
2.2.2. Jenis Klasifikasi Busana	8
2.2.3. Prinsip Desain Busana	9
2.3. Teori Pola dan Jahit	9
2.3.1. Teori Pola	10
2.3.2. Teori Jahit	11
2.4. Teori Reka Bahan Tekstil	12

2.4.1. Teknik <i>Quilt</i>	13
2.4.2. Teknik Grafir	13
2.4.3. Teknik <i>Flock</i>	14
2.4.4. Teknik Cap.....	15
2.5. Teori Desain	16
2.6. Teori Warna	17
2.6.1. Teori Sir Isaac Newton	18
2.6.2. Teori Brewster	18
BAB III. OBJEK STUDI PERANCANGAN	20
3.1. <i>Trend Forecasting</i> 2015/2016: Re+Habitat	20
3.1.1. Tema “Veracious”	23
3.1.1.1. Sub Tema “Arcadian”	24
3.1.2. Tema “Alliance”	24
3.1.2.1. Sub Tema “Mirage”	25
3.2. Anggaran	25
3.3. Batik Parang Barong.....	26
BAB IV. KONSEP PERANCANGAN.....	28
4.1. Peancangan Umum.....	28
4.1.1. <i>Image Board</i>	28
4.1.2. Konsep	29
4.1.3. Koleksi Desain.....	30
4.2. Perancangan Khusus.....	31
4.2.1. Desain I	31
4.2.2. Desain II.....	32

4.2.3. Desain III	33
4.2.4. Desain IV	34
4.3. Perancangan Detail	35
BAB V. PENUTUP	36
5.1. Kesimpulan	36
5.2. Saran	36
Biodata Penulis	37
Lampiran	38
Daftar Pustaka	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan Metode Perancangan	4
Gambar 2.1. Teori Pola	11
Gambar 2.2 Teori Jahit.....	12
Gambar 2.3. Teknik <i>Quilt</i>	13
Gambar 2.4. Teknik Grafir	14
Gambar 2.5. Teknik <i>Flock</i>	14
Gambar 2.6. Teknik Cap	16
Gambar 2.7. Teori Brewster.....	19
Gambar 3.1. <i>Trend Forecasting</i> 2015/2016: Re+habitat	20
Gambar 3.2. <i>Trend Forecasting</i> 2015/2016: Re+habitat	21
Gambar 3.3. <i>Trend Forecasting</i> 2015/2016: Re+habitat	22
Gambar 3.4. <i>Trend Forecasting</i> 2015/2016: Re+habitat	23
Gambar 3.5. Anggaran.....	26
Gambar 3.6. Batik Parang Barong	27
Gambar 4.1. <i>Image Board</i>	28
Gambar 4.2. Koleksi Desain	30
Gambar 4.3. Desain I	31
Gambar 4.4. Desain II	32
Gambar 4.5. Desain III.....	33
Gambar 4.6. Desain IV.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: <i>Mind Map</i>	37
Lampiran B: Ukuran Model	39
Lampiran C: Pola Kecil.....	41
Lampiran D: Rincian Harga Material	56
Lampiran E: Dokumentasi Busana.....	58
Lampiran F: Material	62
Lampiran G: Reka Bahan.....	63
Lampiran H: Proses Pembuatan	64
Lampiran I: Gambar Teknik.....	66