

## ABSTRAK

Kiso Tomi merupakan judul koleksi busana *ready to wear deluxe* ini. Diambil dari bahasa Jepang, Kiso Tomi mempunyai arti kekayaan kota Kiso. Dimana 94 persen wilayah kota Kiso merupakan hutan lindung yang memelihara pohon cemara Hinoki dan tebing batu granit Nezame. Namun kekayaan alam kota Kiso terkena dampak abu vulkanik letusan Gunung Ontake pada 27 September 2014.

Busana Kiso Tomi merupakan koleksi *ready to wear deluxe* dengan ciri khas kimono yang dipadukan dengan gaya moderen saat ini. Inspirasi kekayaan kota Kiso ini didukung dengan pengolahan *digital printing* yang diterapkan pada motif busana.

Perancangan busana *ready to wear deluxe* “Kiso Tomi” merupakan perpaduan antara unsur tradisional Jepang berupa kimono dengan ciri khas pita besar, tangan besar, bagian dada *overlap*, dan ban pinggang besar (obi) digabungkan dengan gaya moderen. Sementara, inspirasi reka bahan meliputi batu granit Nezame sebagai motif *digital printing*, daun cemara Jepang sebagai motif *digital printing*, dan air terjun sebagai inspirasi sulam uroko Sashiko. Dampak abu vulkanik menginspirasi warna busana “Kiso Tomi” yang membuat warna busana terlihat keabuan.

Tujuan perancangan “Kiso Tomi” adalah memberikan alternatif busana *ready to wear deluxe* untuk acara formal dan nonformal yang ditujukan kepada wanita urban kelas atas dengan rata-rata umur 25-35 tahun, produktif dan berkarakter feminim. Serta membuat kreasi baru busana *ready to wear deluxe* dengan perpaduan unsur tradisional Jepang berupa kimono dan gaya moderen saat ini.

Inspirasi kota Kiso yang dituangkan dengan pengolahan digital printing dan sulam pada koleksi ini diharapkan dapat memenuhi alternatif busana masyarakat moderen saat ini.

**Kata kunci:** siap pakai, fenomena alam, *digital printing*, feminim, kimono moderen

## **ABSTRACT**

*Kiso Tomi is the title of this collection of clothes ready to wear deluxe. Taken from Japanese, Kiso Tomi has mean the wealthy of Kiso town territory of the town of Kiso is keeping protected forest spruce Hinoki ant the Nezame granite cliffs. However nature wealth of the town of Kiso affected by the vulcanic ash eruption mount Ontake on September 27, 2014.*

*Clothes of "Kiso Tomi" is collection of ready to wear deluxe with the hallmark of a kimono style combined with modern style. The inspiration of Kiso town wealth is supported by the processing of digital printing applied motifs fashion.*

*Design of clothes ready to wear of "Kiso Tomi" is combined between Japanese traditional like kimono with the hallmark big ribbon, big hands, the chest of overload, and ban large waist combined with modern style. While, the inspiration of materials makes include Nezame granite atone as a digital printing motif, and waterfall as a inspiration of Uroko Sashiko embroidery. Affected of volcano ash inspire the clothes color of "Kiso Tomi" which make the clothes color seems gray.*

*The purpose of design "Kiso Tomi" is giving the alternative clothes ready to wear deluxe for formal and non-formal addressed to women high class between 25-35 years old, productive and the characteristic feminine. As well as making creations new clothes ready to wear deluxe with combined traditional Japanese elements like kimono and modern style.*

*The inspiration of Kiso Tomi poured with digital printing and processing and embroidery in this collection are expected to be able to meet society's current fashion alternative.*

***Keywords : ready to wear, natural phenomena, digital printing, feminine, kimono modern***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah membimbing penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir berjudul “*Kiso Tomi*”. Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) Program Diploma III Seni Rupa dan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.

Dalam proses tugas akhir dan penyusunan laporan ini, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Krismanto Kusbiantoro, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
2. Bapak Roy Anthonius, S.Sn, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Diploma III Seni Rupa dan Desain.
3. Ibu Dra. Tan Indra Janty dan Ibu Grace Caroline Sahertian, M.Ds, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan selama tugas akhir.
4. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan moral atau material sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
5. Seluruh teman jurusan Diploma III Seni Rupa dan Desain 2012 yang berjuang dan saling mendukung bersama-sama.
6. Pa Ajo selaku penjahit, Zulham selaku *photographer*, Venny Angelina, Martin zhulian, dan tim Bebe selaku *makeup artist*, Mayang, Nanda, Yuke, Fatya, dan Fion selaku model yang telah membantu selama proses tugas akhir.
7. Indra selaku *art director* dan Jeffry selaku *motion designer* yang telah membuat video dengan sangat baik.

Laporan tugas akhir ini merupakan hasil karya penulis yang dapat dipertanggungjawabkan baik isi maupun bentuknya. Penulis menyadari bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini masih banyak terdapat ketidaksempurnaan. Maka, penulis menerima kritik, saran, dan masukan yang membangun dari pihak pembaca untuk

perbaikan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi pihak pembaca.

Bandung, 30 Juni 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
<i>Abstract</i> .....	<i>ii</i>
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Bagan.....	ix
Daftar Lampiran.....	x

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	5

### **BAB II KERANGKA TEORI**

2.1 Teori Fashion	
2.1.1 Pengertian Fashion.....	6
2.1.2 Pengertian Trend.....	7
2.2 Teori Busana	
2.2.1 Pengertian Busana.....	7
2.2.2 Fungsi Busana.....	8
2.2.3 Bentuk Busana.....	9
2.2.4 Siluet Busana.....	10
2.2.4.1 Penggolongan Siluet.....	10

2.2.5	Busana <i>Ready to Wear Deluxe</i> .....	10
2.3	Teori Pola dan Jahit	
2.3.1	Teori Pola.....	11
2.3.2	Teori Jahit.....	12
2.4	Teori Reka Bahan Tekstil	
2.4.1	Pengertian Tekstil.....	13
2.4.1.1	Katun.....	13
2.4.2	Reka Bahan Tekstil	
2.4.2.1	Sulam.....	14
2.4.2.2	Digital Printing.....	15
2.5	Teori Desain	
2.5.1	Unsur Desain.....	16
2.5.2	Prinsip Desain.....	17
2.6	Teori Warna.....	18

### **BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN**

3.1	Trend Forecasting 2015/2016.....	20
3.1.1	Kekayaan hutan Kiso sebagai inspirasi desain utama.....	20
3.1.1.1	Tebing batu granit Nezame no Toko sebagai sub tema utama	
3.1.1.2	Pohon cemara Hinoki sebagai sub tema utama.....	22
3.2	Penggabungan Unsur Tradisional Jepang berupa Kimono dengan Gaya Modern sebagai Objek Studi.....	23
3.3	<i>Color palette</i> Shigenobu Kobayashi sebagai objek studi.....	23
3.4	Segmentasi Pasar.....	24

### **BAB IV KONSEP PERANCANGAN**

4.1	Perancangan Umum	
4.1.1	Image Board.....	25
4.1.2	Konsep.....	25
4.1.3	Koleksi Desain.....	26
4.2	Perancangan Khusus	
4.2.1	Desain I.....	27

4.2.2	Desain II.....	28	
4.2.3	Desain III.....	29	
4.2.4	Desain IV.....	30	
4.3 Perancangan Detail			
4.3.1	<i>Digital Printing</i> .....	30	
4.3.2	Sulam Sashiko.....	32	
4.3.3	Sepatu.....	33	
 <b>BAB V PENUTUP</b>			
5.1	Kesimpulan.....	35	
5.2	Saran.....	35	
 <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>			37
 <b>DATA PENULIS.....</b>			40
 <b>LAMPIRAN.....</b>			42

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Katun Toyobo Putih.....	14
Gambar 2.2	Sulam Sashiko.....	15
Gambar 2.3	Karbon <i>Digital Printing</i> .....	16
Gambar 2.4	Penggolongan Warna Shigenobu Kobayashi.....	19
Gambar 3.1	Hutan Kiso Valley.....	21
Gambar 3.2	Tebing batu granit Nezame no toko sebagai sub tema utama.....	21
Gambar 3.3	Daun cemara Hinoki, Kiso, Jepang.....	22
Gambar 3.4	Pohon Hinoki Cypress, Kiso, Jepang.....	22
Gambar 3.5	Kimono tradisional sebagai inspirasi siluet busana.....	23
Gambar 3.6	Color Palette Shigenobu Kobayashi.....	24
Gambar 4.1	<i>Image Board</i> .....	25
Gambar 4.2	Sketsa Desain.....	26
Gambar 4.3	Ilustrasi Busana I.....	27
Gambar 4.4	Ilustrasi Busana II.....	28
Gambar 4.5	Ilustrasi Busana III.....	29
Gambar 4.6	Ilustrasi Busana IV.....	30
Gambar 4.7	Motif <i>digital printing</i> .....	31
Gambar 4.8	Motif sulam sashiko.....	32
Gambar 4.9	Sepatu Jenis Pertama.....	33
Gambar 4.10	Sepatu Jenis Kedua.....	34



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Berfikir atau Metode Perancangan.....	4
-----------	--	---

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	: Ukuran Model dan Pola Kecil.....	42
Lampiran B	: Material.....	48
Lampiran C	: Dokumentasi Busana.....	49
Lampiran D	: Gambar Teknik.....	53
Lampiran E	: <i>Ilustrasi Fashion</i> .....	57
Lampiran F	: Reka Bahan.....	58
Lampiran G	: Proses Pembuatan.....	60
Lampiran H	: Rincian Harga Material.....	62
Lampiran I	: <i>Mind Map</i> .....	64