

ABSTRAK

“Free Soul” diangkat berdasarkan dari inspirasi seni *graffiti*, yaitu seni melukis dinding dengan bentuk tulisan atau gambar. Berdasarkan inspirasi tersebut, terciptalah sebuah koleksi busana *ready-to-wear* yang mengacu pada tema “sporty casual” dari Sub-tema Algorithm pada tren 2015 “Rehabitat”

Dari konsep *graffiti* dan *street style*, desain koleksi *ready-to-wear* dibuat modern, dan unik. Siluet busana mengadaptasi gaya *street style*. Motif busana diambil dari bentuk *graffiti* yang dibuat dengan menggunakan teknik *airbrush* lebih terkesan *graffiti*. Warna-warna yang digunakan antara lain birumuda, birutua, kuning, pink cerah, ungu, putih, dan hitam.

Material dari koleksi *ready-to-wear* menggunakan bahan yang mendukung kesan modern dan *sporty*, yaitu kain yang dapat menyerap keringat yaitu kain kaos dan kain jala. Kain ini dapat memberikan kesan *sporty* dan juga modern

Proses awal desain diawali dari pengeksplorasian inspirasi dengan mengumpulkan gambar yang berhubungan dengan tema dan konsep yang kemudian disusun menjadi sebuah *moodboard*. Kemudian desain koleksi *ready-to-wear* dibuat berdasarkan *moodboard* dan direalisasikan dengan pembuatan pola, pemotongan kain dan penjahitan hingga menjadi sebuah koleksi busana.

Koleksi ditujukan untuk dewasa muda dari segala bidang, namun lebih dikhususkan bagi yang berjiwa *sporty* dan senang warna-warna cerah, wanita berusia 18–25 tahun yang berani tampil beda dalam berpakaian, senang berbusana eksentrik. Koleksi busana dapat dikenakan dalam menghadiri acara non formal, *dance*, pemotretan, atau pembuatan video musik. Diharapkan koleksi *ready-to-wear* dengan konsep *graffiti dan street style* dapat menjawab kebutuhan akan busana yang unik, dan modern dalam dunia fashion di Indonesia.

Kata kunci : *ready-to-wear, graffiti, street style, dewasa muda*

ABSTRACT

"Free Soul" taken by graffiti, which is from art street painting with writing or drawing . Based on the inspiration, a ready-to-wear deluxe fashion collection design was created, which refers to sporty casual theme of algorithm 2015 trend.

From graffiti and street style concept, ready-to-wear fashion collection design was made with modern, and unique. Fashion silhouette adapted from street style. Fashion patterns taken from graffiti that made by using airbrush techniques to emphasize the graffiti. The chosen colors range are soft blue, dark blue, yellow, bright pink, violet, white, and black.

Ready-to-wear deluxe fashion collection used materials that could support the impression of modern and sporty. Fabric that can absorb sweat, shirt fabric and mesh fabric can give impression of sporty and modern

The beginning of design process started from exploring inspiration by collecting images that relate to the theme and concept, then compiled into a moodboard. The design of ready-to-wear deluxe collection was created based on moodboard and realized by pattern making, cutting fabric and sewing to be a fashion collection.

The collection is suitable for young adult, but more specifically for sporty woman, aged 18-25 years who dared to be different in dress up, like to look eccentric. This collection could be imposed to non formal activities, dance, photo shoots or music video outfit. Expected ready-to-wear deluxe fashion collection with graffiti and street style concept can answer the needs of unique, modern fashion in Indonesia fashion.

Keywords : *ready-to-wear, graffiti, street style*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	2
1.4 Batasan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Metode Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Teori Desain.....	6
2.1.1 Unsur Desain.....	7
2.1.2 Prinsip Desain.....	14
2.2 Teori Fashion.....	17
2.2.1 Fashion.....	17
2.2.2 <i>Style</i>	17
2.2.3 Tren.....	18
2.3 Teori Busana.....	20
2.3.1 Sejarah Busana.....	20
2.3.2 Pengertian Busana.....	21
2.3.3 Fungsi Busana.....	22
2.3.4 Bentuk Busana (Siluet).....	24
2.3.5 Kategori Busana.....	25
2.4 Teori Pola dan Jahit.....	32
2.4.1 Pengertian Pola Dasar.....	32

2.4.2	Pembuatan Pola Dasar.....	34
2.4.3	Rumus Pola Dasar.....	35
2.4.4	Pengertian Jahit.....	37
2.5	Teori Tekstil.....	38
2.6	Reka Bahan Tekstil.....	40
2.6.1	Teori <i>Airbrush</i>	42
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....		44
3.1	<i>Graffiti</i>	44
3.1.1	Sejarah <i>Graffiti</i>	45
3.1.2	Fungsi dan Jenis <i>Graffiti</i>	46
3.1.3	Istilah <i>Graffiti</i>	47
3.2	Tren 2015 “algorithm”.....	50
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....		51
4.1	Perancangan Umum.....	51
4.1.1	<i>Image Board</i>	51
4.1.2	Konsep.....	52
4.1.3	Ilustrasi Fashion.....	52
4.2	Perancangan Khusus.....	53
4.2.1.	Desain 1.....	53
4.2.2	Desain 2.....	54
4.2.3	Desain 3.....	55
4.2.4	Desain 4.....	56
BAB V PENUTUP.....		58
5.1	Kesimpulan.....	58
5.2	Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....		60
BIODATA PENULIS.....		62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan metode perancangan.....	4
Gambar 2.1	Unsur Garis.....	7
Gambar 2.2	Dua Dimensi.....	8
Gambar 2.3	Tiga Dimensi.....	8
Gambar 2.4	Warna Netral.....	9
Gambar 2.5	Warna Komplementer.....	10
Gambar 2.6	Warna Split Komplementer.....	10
Gambar 2.7	Warna Triad Komplementer.....	11
Gambar 2.8	Warna Tetrad Komplementer.....	11
Gambar 2.9	Warna Monokromatik.....	12
Gambar 2.10	Warna Analog.....	12
Gambar 2.11	PanasDinginWarna.....	13
Gambar 2.12	Unsur Tekstur.....	13
Gambar 2.13	Unsur Nilai.....	14
Gambar 2.14	Prinsip Keseimbangan.....	15
Gambar 2.15	Prinsip Kesatuan.....	15
Gambar 2.16	Prinsip Kesederhanaan.....	16
Gambar 2.17	Prinsip Kontras.....	16
Gambar 2.18	Siklus Fashion.....	19
Gambar 2.19	Pakaian Kuno Bangsa Mesir, Siria, Yunani dan Roma.....	20
Gambar 2.20	Busana <i>Ready-to-wear</i>	26
Gambar 2.21	Busana Artwear.....	26
Gambar 2.22	Busana Dalam.....	27
Gambar 2.23	Busana Rumah.....	28
Gambar 2.24	Busana Olahraga.....	28
Gambar 2.25	Busana Kerja.....	29
Gambar 2.26	Busana Rekreasi.....	29
Gambar 2.27	Busana Sekolah.....	30
Gambar 2.28	Busana Kerja Formal.....	30

Gambar 2.29	Busana Berpergian.....	31
Gambar 2.30	Busana Pesta Siang dan sore.....	31
Gambar 2.31	Busana Adat.....	32
Gambar 2.32	Konstruksi Datar dan Padat.....	33
Gambar 2.33	Perlengkapan Membuat Pola.....	34
Gambar 2.34	Pola Dasar Depan dan Belakang.....	35
Gambar 2.35	Perlengkapan Menjahit.....	37
Gambar 2.36	Serat Alami dan Sintetis.....	39
Gambar 2.37	Kain.....	40
Gambar 2.38	Penununan.....	40
Gambar 2.39	Kain Printing.....	41
Gambar 2.40	Air Brush Kaos.....	42
Gambar 3.1	<i>Graffiti</i>	44
Gambar 4.1	<i>Image Board</i>	51
Gambar 4.2	Ilustrasi Desain.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	: UKURAN MODEL DAN POLA.....	63
LAMPIRAN B	: MATERIAL.....	67
LAMPIRAN C	: DOKUMENTASI BUSANA.....	69
LAMPIRAN D	: <i>TECHNICAL DRAWING</i>	73
LAMPIRAN E	: ILUSTRASI FASHION.....	85
LAMPIRAN F	: REKA BAHAN.....	89
LAMPIRAN G	: PROSES PEMBUATAN.....	90
LAMPIRAN H	: RINCIAN HARGA.....	92
LAMPIRAN I	: <i>MIND MAP</i>	97