

BAB I

PENDAHULUAN

1. 1 Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi yang semakin berkembang serta kemajuan beberapa Negara dalam bidang mode maupun gedung-gedung bertingkat dengan desain yang modern dan minimalis, dunia *fashion* dituntut untuk lebih maju dan berkembang demi memenuhi kebutuhan masyarakat. Modern merupakan sikap atau cara berpikir serta cara bertindak sesuai dengan tuntutan zaman, modern juga berarti masa kini. Cheongsam merupakan simbolis tradisional budaya Tionghoa, yang dimodifikasi dengan berbagai macam kreativitas. Pakaian tradisional Tionghoa yang satu ini telah dikenal luas dan mendunia. Ciri khas pakaian ini dengan potongan yang membentuk lekuk tubuh si pemakai sehingga menjadikannya daya tarik tersendiri.

Penulis membuat desain yang mengangkat tren dari *Rehabitat 2015* sebagai inspirasi, yaitu baju Cheongsam dan bangunan modern dengan tema “*The Beauty of Cheongsam*”. Tema besar tersebut merupakan tema besar yang mengandung imaji akan bentuk siluet pakaian yang menyerupai kelopak bunga lotus, berlayer, dan mencerminkan bunga lotus yang melambangkan kecantikan dengan karakter *elegant* dan modern.

Selain itu, tema koleksi busana wanita yang berjudul “*The Beauty of Cheongsam*” ini diangkat dengan latar belakang untuk memenuhi kebutuhan para pecinta *fashion* akan busana siap pakai yang bergaya *elegant* dan modern, dengan inspirasi baju Cheongsam dan bangunan modern. Koleksi ini diharapkan dapat memenuhi kebutuhan busana Cheongsam yang siap pakai untuk dikenakan sehari-hari pada saat hendak bepergian dengan tren masa kini.

Koleksi “*The Beauty of Cheongsam*” menerapkan teknik jahit lipat tindas ke dalam desain busana. Pemanfaatan teknik *manipulating fabric* seperti teknik jahit lipat tindas digunakan untuk mendukung busana yang sesuai dengan tren zaman sekarang.

Busana ini memiliki kesatuan desain dari setiap busananya seperti siluet yang menyerupai bentuk kelopak bunga lotus , kerah Cheongsam dan *layer* yang terdapat pada masing-masing desain namun dengan karakter *elegant* dan modern. Koleksi “*The Beauty of Cheongsam*” ini ingin memperlihatkan keindahan tubuh wanita melalui busana yang dikenakannya dengan potongan simetris dan asimetris serta garis lengkung yang didapat dari inspirasi bangunan modern.

Penulis memilih konsep tersebut untuk menghasilkan busana yang ditujukan untuk wanita dengan karakter *elegant* dan modern, pakaian tersebut dapat dikenakan pada *event* tertentu.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan pada penjelasan latar belakang di atas, maka identifikasi masalah yang ditemukan sebagai berikut :

1. Bagaimana memenuhi kebutuhan konsumen terhadap busana wanita dengan memadukan inspirasi baju Cheongsam dan bangunan modern.
2. Bagaimana menerapkan unsur modern pada busana tradisional seperti Cheongsam tanpa menghilangkan kesan *elegant*.
3. Bagaimana menuangkan karakter-karakter seperti *elegant* dan modern ke dalam busana Cheongsam secara selaras.
4. Bagaimana menerapkan tren *Rehabitat* dengan tema *Alliance* dari buku *trend forecasting 2015* ke dalam koleksi busana siap pakai.

1.3 Batasan Masalah

Desain serta penerapan teknik-teknik *manipulating fabric* yang dituangkan dalam koleksi busana dibatasi pada :

1. Adaptasi teknik-teknik *manipulating fabric* seperti teknik jahit lipat tindas ke dalam desain busana yang modern.
2. Perpaduan material yang digunakan dalam pembuatan busana. Material yang digunakan berupa kain transparan seperti organdi dan kain taffeta serta penggunaan teknik jahit lipat tindas.

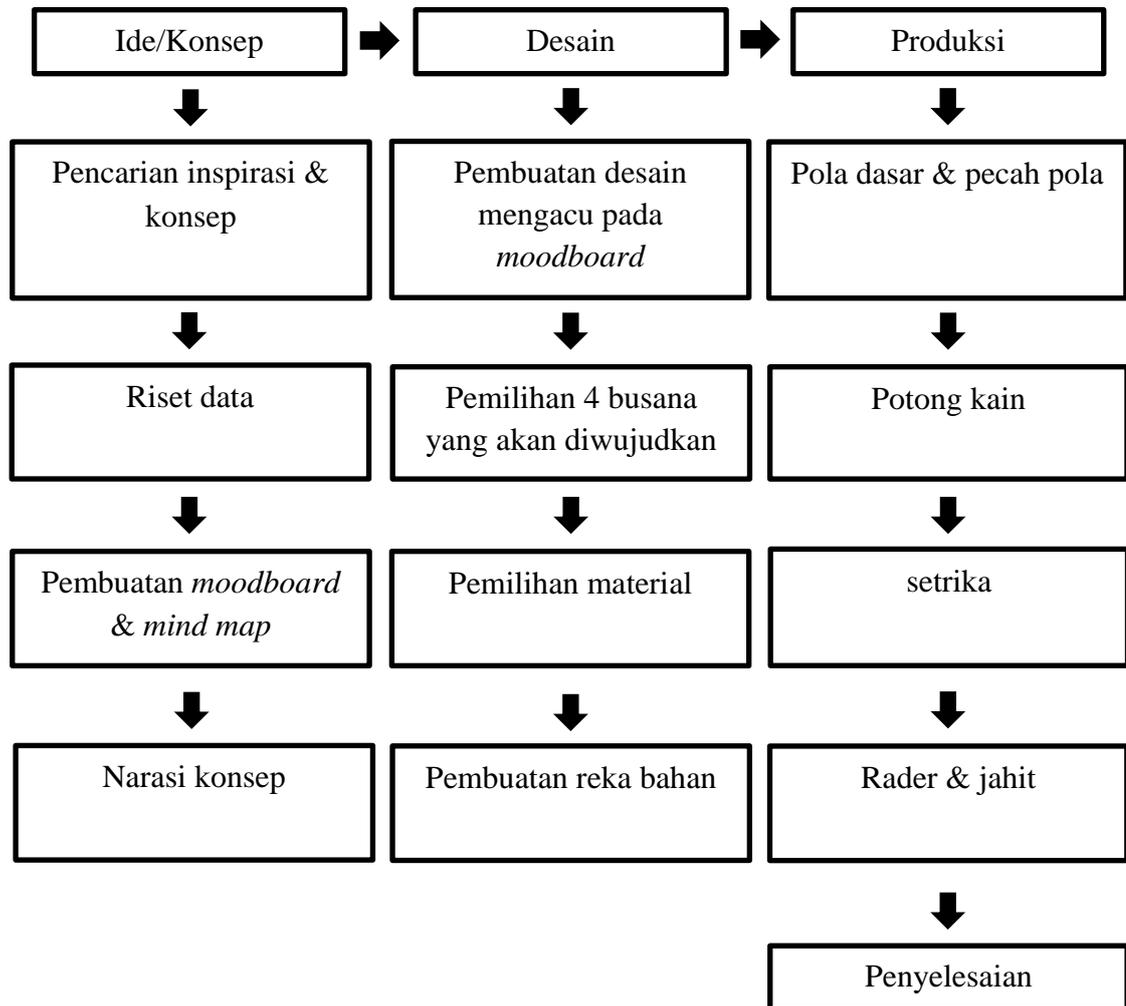
3. Kombinasi warna yang dipilih agar sesuai dengan tema dan konsep yang dipilih serta penggunaan bahan dan warna-warna seperti pink *fuschia* ungu kebiruan, dan pink *soft*. Bentuk kerah yang terinspirasi dari baju Cheongsam, siluet busana yang terinspirasi dari bunga lotus serta struktur garis-garis yang terdapat pada bangunan modern dan minimalis yang kemudian diterapkan pada kain melalui teknik jahit lipat tinds.
4. Gaya busana *elegant* dan modern, dengan siluet menyerupai bentuk kelopak bunga lotus.

1.4 Tujuan Perancangan

Adapun tujuan perancangan adalah :

1. Memenuhi kebutuhan konsumen terhadap pakaian tersebut dengan inspirasi tren “*Rehabitat*” dan menciptakan koleksi dengan kesan modis.
2. Menghasilkan koleksi busana siap pakai yang dapat dikenakan pada *event* tertentu.
3. Menuangkan karakter-karakter seperti *elegant* dan modern yang memiliki kesatuan unsur desain.
4. Menerapkan *trend forecasting* dengan tema *alliance* ke dalam busana wanita yang dipadukan dengan tema “*The Beauty of Cheongsam*”. Untuk target market wanita muda berusia 17–25 tahun kelas menengah ke atas yang tinggal di daerah perkotaan dengan profesi sebagai seorang desainer *freelance*, *entrepreneur*, presenter, maupun seorang aktris. Busana tersebut dapat dikenakan pada *event* tertentu seperti acara keluarga, pesta, pertemuan, dan *event* dimana konsumen ingin tampil modern dengan sentuhan tradisional khas Tionghoa.

1.5 Metode Perancangan



Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan

Sumber : dokumentasi pribadi 2015

1.6 Sistematika Penulisan

Penulisan laporan TA terdiri dari sub bab yang ada pada setiap bab menjelaskan secara rinci konsep & inspirasi yang mendukung dalam pembuatan busana TA, yaitu sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN, bab ini menjelaskan tentang latar belakang, identifikasi masalah, batasan masalah, tujuan perancangan, metode perancangan dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, bab ini menjelaskan tentang landasan teori yang berisi teori *fashion*, pengertian *fashion*, pengertian tren, teori busana, pengertian busana, fungsi busana, jenis busana, teori pola, teori jahit, teori tekstil, pengertian tekstil, reka bahan tekstil, teori desain, prinsip desain, unsur desain, teori warna.

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI, bab ini menjelaskan tentang objek perancangan bentuk berstruktur garis lengkung, serta penjelasan mengenai hal-hal yang berkaitan atau menjadi sumber inspirasi dari perancangan konsep dan produksi koleksi tugas akhir dengan inspirasi baju Cheongsam dan bangunan modern, teknik serta *segmentasi* pasar.

BAB IV KONSEP PERANCANGAN, bab ini menjelaskan tentang konsep umum, perancangan khusus dan perancangan detail *fashion*. Uraian mendetail mengenai tren “*Rehabitat*”, bentuk berstruktur garis lengkung, *imageboard*, warna, penerapan konsep, siluet busana, dan produk *fashion* lainnya yang dirancang untuk menunjang busana wanita dengan judul “*The Beauty of Cheongsam*”.

BAB V KESIMPULAN, bab ini memberikan kesimpulan dari hasil pembahasan dan proses pengerjaan serta saran yang dapat memperbaiki atau mengembangkan desain ini. Setelah melakukan pencarian data yang sesuai dengan inspirasi dan konsep, proses perancangan dan pembuatan busana dengan judul “*The Beauty of Cheongsam*”, maka busana siap pakai yang dihasilkan dapat lebih baik dan berkembang lagi.