

ABSTRAK

“The Beauty of Cheongsam” adalah judul yang diambil untuk koleksi rancangan busana siap pakai ini, berasal dari Bahasa Inggris yang artinya keindahan Cheongsam. Makna dari judul tersebut adalah bagaimana koleksi ini dapat menunjukkan sisi kecantikan, keindahan, dan keanggunan dari seorang wanita, melalui pakaian yang mereka kenakan.

Awal inspirasi perancangan *“The Beauty of Cheongsam”* adalah koleksi busana siap pakai dengan inspirasi baju Cheongsam dan bangunan modern yaitu bangunan lotus di Wujin Tiongkok yang semakin berkembang seiring dengan perkembangan zaman. Penggunaan material berupa kain organdi memberikan kesan transparan pada busana sehingga menciptakan kesan modern.

Tahapan produksi dimulai dengan proses pengerjaan pola busana yang terdiri dari empat busana dan proses pengerjaan *manipulating fabric* berupa teknik jahit lipat tindas yang digunakan, setelah itu adalah proses penjahitan serta obras lalu diakhiri dengan proses *finishing*, yaitu *fitting*, revisi, dan lain-lain. Penggunaan teknik jahit lipat tindas diharapkan dapat menjadikan koleksi rancangan ini memiliki kesan *elegant* dan modern pada konsumen.

Koleksi ini dibuat untuk wanita berusia 17-25 tahun pada kalangan menengah ke atas yang tinggal di daerah perkotaan, busana ini diharapkan bisa memberikan kesan *elegant* dan modern. Bahan yang digunakan adalah bahan *satin bridal*. Koleksi ini dibuat sebagai bagian dari busana sehari-hari yang bisa dipadu padankan dengan pakaian lain sesuai selera yang mengenakan. Rancangan busana ini ditujukan untuk *event* tertentu seperti untuk acara keluarga, pesta, pertemuan, dan *event* dimana konsumen ingin tampil modern dengan sentuhan tradisional khas Tionghoa.

Kata Kunci : *Cheongsam, Elegan, Modern, Feminin, Siap Pakai.*

ABSTRACT

The Beauty of Cheongsam is the title use for this ready-to-wear fashion design collection, the title is inspired by the beauty of Cheongsam as well. The meaning of the title is how these collections show the attributes of beauty and elegance of womans, by the clothes they wear. The Beauty of Cheongsam is collections which inspired by Cheongsam clothes and modern buildings.

The beginning inspiration of “The Beauty of Cheongsam” was ready-to-wear fashion design collection which inspired with Cheongsam fashion and its modern buildings, for example is Lotus building at Wujin Tiongkok which grow continuously over times. The material is organdi fabric, which gives impression of transparent and modern to the fashions.

The first stage of production start with processing of fashion patterns that consist of four fashion and process of manipulating fabric with “Jahit Lipat Tindas” technique, followed by dressmaking process, obras, and the last is finishing process (fitting, revision, etc). The use of “Jahit Lipat Tindas” Technique with lines pattern which resemble with fiber of Lotus Flower petal are expected to make these design collections have impression of elegant and modern to customers

These collections are designed for 17-25 years-old middle-upper class womans who live in urban. Its' expected these collections could make an impression of elegant and modern. The main material is satin bridal. These collections are made as a part of daily fashion wear that can be combined based on own preferences. This fashion designs is suitable with some events , for example is family gathering, party, social gathering, or wherever we want to appear with a modern look with a touch of Traditional of Tionghoa.

Keywords : *Cheongsam, Elegant, Modern, Feminin, Ready-to-wear.*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II KERANGKA TEORI	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian Tren	7
2.2 Teori Busana	8
2.2.1 Pengertian Busana	8
2.2.2 Fungsi Busana	9
2.2.3 Jenis Busana	10
2.2.3.1 <i>Sackdress</i>	11
2.2.3.2 <i>Blouse</i>	11
2.2.3.3 Celana	11
2.2.3.4 Rok	11
2.2.3.5 <i>Blazer</i>	11
2.3 Teori Pola dan Jahit	11
2.3.1 Teori Jahit	12
2.3.1.1 Teknik Jahit Lipat Tindas	13

2.4 Teori Reka Bahan Tekstil.....	13
2.4.1 Pengertian Tekstil.....	13
2.4.1.1 Taffeta.....	14
2.4.1.2 Organdi	14
2.5 Teori Desain	14
2.5.1 Unsur Desain.....	15
2.6 Teori Warna	17
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI	20
3.1 <i>Fashion Trend Forecasting</i>	20
3.1.1 <i>RE+HABITAT</i>	20
3.1.1.1 <i>Theme : Alliance</i>	20
3.1.1.1.1 <i>Subtheme : Mirage</i>	21
3.2 <i>Lotus Building</i>	22
3.3 <i>Bunga Lotus</i>	23
3.4 <i>Baju Cheongsam</i>	24
3.4.1 <i>Perkembangan Baju Cheongsam</i>	25
3.4.2 <i>Kerah Mandarin</i>	26
3.5 <i>Segmentasi, Targeting, Positioning</i>	27
3.5.1 <i>Segmentasi</i>	27
3.5.2 <i>Targeting</i>	27
3.5.3 <i>Positioning</i>	28
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	29
4.1 <i>Perancangan Umum</i>	29
4.1.1 <i>Imageboard</i>	29
4.1.2 <i>Konsep</i>	29
4.1.3 <i>Koleksi Desain</i>	30
4.2 <i>Perancangan Khusus</i>	31
4.2.1 <i>Desain Busana I</i>	32
4.2.2 <i>Desain Busana II</i>	33
4.2.3 <i>Desain Busana III</i>	34
4.2.4 <i>Desain Busana IV</i>	35

4.3 Perancangan Detail.....	36
4.3.1 Teknik Jahit Lipat Tindas.....	36
4.4 Aksesoris dan Sepatu	37
4.4.1 Aksesoris	37
4.4.2 Sepatu	38
BAB V PENUTUP.....	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41
DATA PENULIS	43
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan	4
Gambar 2.1 Pola Dasar Baju Wanita	12
Gambar 2.2 Teknik Jahit Lipat Tindas.....	13
Gambar 2.3 Diagram Warna Brewster.....	17
Gambar 2.4 Warna Primer, Sekunder, Tersier	18
Gambar 3.1 <i>Alliance</i>	21
Gambar 3.2 <i>Mirage</i>	21
Gambar 3.3 <i>Lotus Building</i>	22
Gambar 3.4 Bunga Lotus	24
Gambar 3.5 Baju Cheongsam	25
Gambar 3.6 Perkembangan Baju Cheongsam.....	25
Gambar 3.7 Kerah Mandarin	27
Gambar 4.1 <i>The Beauty of Cheongsam</i>	29
Gambar 4.2 ilustrasi	30
Gambar 4.3 Desain Busana 1	32
Gambar 4.4 Desain Busana 2	33
Gambar 4.5 Desain Busana 3	34
Gambar 4.6 Desain Busana 4	35
Gambar 4.7 Teknik Jahit Lipat Tindas.....	37
Gambar 4.8 Aksesoris	37
Gambar 4.9 Sepatu	38
Gambar 4.10 Sepatu	38

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : Ukuran Model dan Pola Kecil.....	44
LAMPIRAN B : Material.....	54
LAMPIRAN C : Dokumentasi Busana.....	56
LAMPIRAN D : <i>Technical Drawing</i>	60
LAMPIRAN E : <i>Illustrasi Fashion</i>	76
LAMPIRAN F : Rekan Bahan	80
LAMPIRAN G : Proses Pembuatan.....	81
LAMPIRAN H : Rincian Harga.....	84
LAMPIRAN I : <i>Mindmap</i>	86