

ABSTRAK

Koleksi busana dengan judul “*The Virgo Maiden*” terinspirasi dari pakaian Yunani kuno yaitu tunik dan mitologi Yunani yaitu Dewa Dewi. Dewi Astrea merupakan anak Dewa Zeus, raja para dewa. Saat Dewa Dewi tidak diijinkan untuk tinggal bersama dengan manusia, Dewi Astrea memilih untuk menjadi bintang agar dapat tetap dekat dengan manusia. Bintang tersebut membentuk rasi bintang dan menjadi rasi bintang yang tercantik dan terbesar di antariksa yang diberi nama Virgo. Rasi bintang tersebut dihubungkan dengan zodiak Virgo dan dipercaya menjadi ciri dan karakter Dewi Astrea.

Nama Dewi Astrea menjadi nama bunga aster yang dipercaya berasal dari air mata Dewi Astrea yang menjadi lambang penghormatan dan tanda kasih sayang. Sampai hari ini, bunga aster digunakan untuk mengekspresikan bahasa cinta dengan cara yang spesial.

Koleksi yang dibuat adalah busana *ready-to-wear deluxe* dengan menggunakan teknik *draping*. Material yang digunakan adalah *taffeta bridal*, *chiffon*, *tulle*, dan *organza*. Kesan yang ingin ditimbulkan adalah anggun, glamour, dan feminin. Pembuatan busana ini diawali dengan pembuatan sketsa desain, pembuatan pola, pemotongan kain dan proses penjahitan. Lalu terakhir memakai aplikasi brokat, draping, dan bunga aster.

Koleksi busana ini ditunjukkan bagi wanita berusia 25-35 tahun, kelas menengah atas dengan profesi *entertainer* dan kaum sosialita untuk acara pesta malam dan show. Perkembangan jaman tidak merubah kepercayaan sebagian besar orang terhadap zodiak. Desainer berharap dari koleksi desain ini, pembaca dapat menambah pengetahuan dari sisi historis zodiak .

Kata kunci : Dewi Virgo/ Dewi Astrea, Zodiak Virgo, Anggun, Glamour, *ready-to-wear deluxe*

ABSTRACT

“The Virgo Maiden” is the title of fashion collection inspired from ancient Greek tunic clothes and Greek Mythology, namely Goddess Astrea. Goddess Astrea is a daughter of God Zeus, King of the God. When the God and Goddess is not allowed to live together with human, Goddess Astrea chose to become a star in order to remain close with human. The stars formed constellations, become the most beautiful and the biggest constellation in space, named Virgo. Those constellations are connected to virgo zodiac sign and it is believed to be one of Goddess Astrea's sign and character.

Goddess Astrea who become aster's flower name is believed to come from Goddess Astrea's tears and became a symbol of honor and love. Until now, Aster flowers is used to express love language in a special way.

This ready-to-wear deluxe collection are made by draping technique. Taffeta bridal, chiffon, tulle and organza are a few materials which are used for making this clothing. Images that designer want to give are: elegant, glamorous, and feminine. Production begin with: sketching the design, making pattern, cutting materials, and sewing. After the whole process done, few material such as: brocade, sequin, and fabric manipulation of aster flower are added to the clothes. This clothing collection is intended for women around 25 years old until 35 years old. Several main target are: the upper middle class, socialite and entertainer for a show, and night party.

Time has changed. In this new era, most people literally does not change any beliefs towards zodiac. From this collection, designer hope that readers would know the history of the zodiac.

Key Words : Dewi Virgo/ Dewi Astrea, Zodiak Virgo, Anggun, Glamour, ready-to-wear deluxe

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Perancangan	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II KERANGKA TEORI	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian <i>Trend</i>	7
2.2 Teori Busana	7
2.2.1 Pengertian Busana	8
2.2.2 Fungsi Busana	9
2.2.2.1 Aspek Biologis	10
2.2.2.2 Aspek Psikologis	11
2.2.2.3 Aspek Sosial	11
2.3 Teori Pola dan Jahit	12
2.4 Teori Reka Bahan Tekstil	13
2.4.1 <i>Draping</i>	13
2.5 Teori Desain	13
2.5.1 Unsur Desain	14

2.5.2 Material	15
2.5.3 Prinsip Desain	18
2.6 Teori Warna	20
2.6.1 Skema Warna	22
2.6.2 Dimensi Warna.....	24
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI	26
3.1 Dewi Astrea yang menjelma menjadi rasi bintang virgo sebagai desain inspirasi	26
3.2 Busana Yunani Kuno sebagai desain inspirasi.....	27
3.3 Segmentasi pasar.....	27
3.3.1 <i>Targeting</i>	27
3.3.2 <i>Positioning</i>	28
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	29
4.1 Perancangan Umum	29
4.1.1 <i>Image Board</i>	29
4.1.2 Konsep.....	30
4.1.3 Sketsa Koleksi Desain.....	30
4.2 Koleksi Desain	31
4.2.1 Desain Busana 1	31
4.2.2 Desain Busana 2	32
4.2.3 Desain Busana 3	32
4.2.4 Desain Busana 4	33
4.3 Perancangan Detail.....	33
4.3.1 Material	34
4.3.2 Aksesoris	34
4.3.3 Sepatu.....	34
BAB V PENUTUP.....	35
5.1 Kesimpulan	35
5.2 Saran.....	35

DAFTAR PUSTAKA	37
DATA PENULIS	38
LAMPIRAN	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan	4
Gambar 2.1 <i>Draping</i>	13
Gambar 2.2 Diagram Lingkaran Warna	21
Gambar 2.3 Warna <i>Analogous</i>	23
Gambar 2.4 Warna Komplementer	23
Gambar 2.5 Warna Split Komplementer.....	23
Gambar 2.6 Warna <i>Triads</i>	24
Gambar 2.7 <i>Monotone Achromatic</i>	24
Gambar 2.8 <i>Monotone Chromatic</i>	24
Gambar 3.1 Dewi Astrea.....	26
Gambar 3.2 Dewi Astrea.....	26
Gambar 3.3 <i>Chiton</i> Yunani Kuno	27
Gambar 4.1 <i>Image Board</i> The Virgo Maiden	29
Gambar 4.2 Koleksi Desain	30
Gambar 4.3 ilustrasi <i>Fashion</i> 1	31
Gambar 4.4 ilustrasi <i>Fashion</i> 2	32
Gambar 4.5 ilustrasi <i>Fashion</i> 3	32
Gambar 4.6 ilustrasi <i>Fashion</i> 4.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A : Mind Map	39
Lampiran B : Rincian Ukuran Model.....	40
Lampiran C : Foto Busana	55
Lampiran D : Material.....	66
Lampiran E : Reka Bahan	69
Lampiran F : Proses Pembuatan.....	71
Lampiran G : Technical Drawing	79