

## ABSTRACT

The fashion collection title Dae Jang Geum / 대 장금 is a first women doctor in South Korean in period of King Soengjong government at Joseon Kingdom.

First figure in concept Dae Jang Geum / 대 장금 is a Joseon Kingdom. Because Dae Jang Geum / 대 장금 clothes design relation with Korean traditional clothes call Hanbok who usually use in the kingdom. The modern Hanbok design with building blend and from Dae Jang Geum / 대 장금 character.

Design Dae Jang Geum / 대 장금 blend with a colour of cloth with toska taffeta, red taffeta, and gold taffeta and applicated with manipulating fabric payetan use brocade corneli and flower shaped embroidery. This collection made with phases and techniques in accordance with the above concept. Worked phases begin with drafting techniques, cutting, manipulating fabric, and finishing.

The purpose of making this design was make alternatifif creation couture fashion that is inspired by clothes that is traditional korean hanbok.

It can be concluded that the Kingdom of Joseon and a movie not only to tourism and to watch but could be the inspiration in designing the poured into fashion

Keyword : *Joseon Kingdom, Dae Jang Geum / 대 장금 character, Hanbok, Couture, South Korean*

## ABSTRAK

Koleksi busana *couture* ini berjudul Dae Jang Geum/ 대 장금, Terinspirasi dari sebuah film drama yang berasal dari Korea Selatan. Bercerita tentang seorang wanita yang bernama Dae Jang Geum/ 대 장금 yang menjadi dokter wanita pertama di Korea Selatan pada masa pemerintahan Raja Seongjong di kerajaan Joseon.

*Figure* utama dalam konsep Dae Jang Geum/ 대 장금 adalah sebuah kerajaan Joseon. Desain baju Dae Jang Geum/ 대 장금 berhubungan dengan baju tradisional Korea yaitu hanbok yang biasa digunakan di dalam kerajaan. Hanbok didesain secara modern dengan perpaduan bagunan dan karakter dari Dae Jang Geum/ 대 장금.

Desain Dae Jang Geum/ 대 장금 memadukan warna kain menggunakan taffeta toska, taffeta merah dan taffeta emas dan diaplikasikan dengan *manipulating fabric* payetan menggunakan brukat corneli dan bordiran berbentuk bunga. Koleksi ini dibuat dengan tahapan dan tehnik yang sesuai dengan konsep yang diangkat. Tahapan pengerjaan dimulai dengan tehnik *drafting, cutting, manipulating fabric dan finishing*.

Tujuan pembuatan desain ini membuat alternatif kreasi busana *couture* yang terinspirasi dari baju tradisional Korea yaitu Hanbok.

Dapat disimpulkan bahwa Kerajaan Joseon dan sebuah film tidak hanya untuk berpariwisata dan untuk ditonton tetapi bisa menjadi inspirasi dalam mendesain yang dituangkan ke dalam *fashion*.

Keyword : Kerajaan Joseon, Karakter Dae Jang Geum/ 대 장금, Hanbok, Couture, Korea Selatan

## DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
<i>Abstract</i> .....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar.....	x
Daftar Lampiran.....	xi

### **BAB 1 Pendahuluan**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	5

### **BAB 2 Kerangka Teori**

2.1 Prinsip dalam Fashion.....	6
--------------------------------	---

2.1.1	<i>Fashion</i> .....	6
2.1.2	<i>Style</i> .....	6
2.2	Teori Busana.....	7
2.2.1	Detail Busana.....	7
2.2.1.1	Kerah.....	7
2.2.1.2	<i>Neckline</i> .....	8
2.2.1.3	<i>Dress</i> .....	8
2.2.1.4	<i>Blus</i> .....	8
2.2.1.5	Rok.....	9
2.2.1.6	<i>Sleeve</i> .....	9
2.2.1.7	<i>Cuff</i> .....	10
2.2.1.8	<i>Openings</i> .....	10
2.2.1.9	<i>Cape</i> .....	11
2.2.1.10	<i>Cloak</i> .....	11
2.3	Prinsip-prinsip Desain dan Teori Warna.....	11
2.3.1	Prinsip-prinsip dalam Komposisi Desain.....	11
2.3.2	Teori Warna.....	12
2.4	Teori Tekstil.....	13

2.4.1	Tekstil.....	13
2.4.2	<i>Surface Treatment</i> .....	14
2.5	Klarifikasi Fashion berdasarkan Eksklusifitas Market.....	15
2.6	Teori Pola.....	17
2.6.1	Garis-garis Dasar.....	19
2.6.2	Pengukuran.....	20
2.6.2.1	Ukuran Lingkar/ Garis Horizontal.....	21
2.6.2.2	Ukuran Panjang/ Garis Vertical.....	22
2.7	Teori Jahit.....	24
2.7.1	<i>Hand Sewing Technique</i> .....	24
2.7.2	<i>Machine Seams</i> .....	25

### **BAB 3 Deskripsi Objek Studi**

3.1	Dae Jang Geum/ 대 장금.....	26
3.2	Kerajaan Joseon (Gyeongbokgung).....	28
3.3	Trend.....	31
3.3.1	Adroit.....	31
3.3.1.1	Algorithm.....	33

## **BAB 4 Konsep Perancangan**

4.1	Perancangan Umum.....	35
4.1.1	<i>Image Board</i> .....	35
4.1.2	Konsep.....	35
4.2	Perancangan Khusus.....	36
	Busana 1.....	37
	Busana 2.....	39
	Busana 3.....	41
	Busana 4.....	43

## **BAB 5 Penutup**

5.1	Kesimpulan.....	45
5.2	Saran.....	45
	Daftar Pustaka.....	46
	Biodata.....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Metode Perancangan.....	3
Tabel 2 Busana 1.....	38
Tabel 3 Busana 2.....	40
Tabel 4 Busana 3.....	42
Tabel 5 Busana 4.....	43

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Palet warna.....	12
Gambar 2.2 Pola dasar.....	19
Gambar 2.3 Cara mengukur badan.....	23
Gambar 3.1 Cover Dae Jang Geum.....	26
Gambar 3.2 Kerajaan Joseon Gyeongbokgung.....	28
Gambar 3.3 Kerajaan Joseon Gyeongbokgung.....	30
Gambar 3.4 Kerajaan Joseon Gyeongbokgung.....	30
Gambar 3.5 Adroit.....	31
Gambar 3.6 Algorithm.....	33
Gambar 3.7 Contoh gambar sub-tema Algorithm.....	34
Gambar 4.1 Image board Dae Jang Geum.....	35
Gambar 4.2 Busana 1.....	37
Gambar 4.3 Busana 2.....	39
Gambar 4.4 Busana 3.....	41
Gambar 4.5 Busana 4.....	43



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Ukuran model dan pola kecil.....	48
Lampiran B Material.....	54
Lampiran C Dokumentasi Busana.....	55
Lampiran D Gambar technical drawing.....	63
Lampiran E Ilustrasi Fashion.....	71
Lampiran F Reka bahan.....	75
Lampiran G Proses pembuatan.....	76
Lampiran H Rincian harga material.....	82
Lampiran I Mindmap.....	86