

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Sebanyak 53,33% guru musik klasik di sekolah musik 'X' Bandung memiliki kecerdasan emosional yang tinggi dan pada semua aspek kecerdasan emosionalnya juga tinggi. Mereka semua menghayati dirinya mampu untuk mengenali emosi diri, mengelola emosi, memotivasi diri sendiri, mengenali emosi orang lain dan membina hubungan.
2. Guru musik klasik di sekolah musik 'X' Bandung yang memiliki kecerdasan emosional tinggi dapat memenuhi tuntutan kerja dan tanggung jawab di sekolah musik 'X' Bandung.
3. Guru musik klasik di sekolah musik 'X' Bandung yang memiliki kecerdasan emosional rendah kurang dapat memenuhi tuntutan kerja dan tanggung jawab di sekolah musik 'X' Bandung.
4. Terdapat keterkaitan antara kecerdasan emosional orang tua, pola asuh orang tua dan lama bekerja terhadap kecerdasan emosional guru musik klasik.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Teoritis

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat diajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Melakukan penelitian mengenai hubungan pola asuh dan kecerdasan emosional orangtua terhadap kecerdasan emosional guru musik klasik.
2. Melakukan penelitian lebih lanjut mengenai keterkaitan lama bekerja terhadap kecerdasan emosional guru musik klasik.

5.2.2 Saran Praktis

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat diajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Hasil umum kecerdasan emosional guru musik klasik dapat digunakan untuk meningkatkan kecerdasan emosional guru, sehingga guru musik klasik dapat mengenal diri mereka sendiri, terlebih mengenai emosi dan bagaimana mereka mengendalikan emosi pada saat mengajar musik klasik.
2. Dapat di jadikan bahan pertimbangan dan masukan kepada pemilik sekolah musik 'X' Bandung tentang kecerdasan emosional para guru musik klasik untuk memberikan pengajaran dan bimbingan yang diperlukan kepada guru musik klasik.