

ABSTRAK

Okeii Photography merupakan sebuah studio foto yang bergerak pada bidang fotografi digital. Adapun penulis melakukan kerja magang di Okeii Photography sebagai seorang desainer dengan tugas melakukan perbaikan foto secara digital dan juga melakukan desain/rancangan foto sebagai sebuah produk jadi.

Selama melakukan kerja magang tersebut penulis juga menghasilkan produk kerja dalam bentuk manual “Menggunakan Adobe Photoshop untuk Melakukan Photo Retouching”. Pembuatan manual tersebut ditujukan untuk memudahkan pihak Okeii Photography dalam melakukan *training* bagi desainer baru di masa yang akan datang. Selain itu penulis juga melakukan suatu penelitian mengenai sistem jaringan pada studio foto Okeii Photography sebagai suatu sarana untuk menambah pengetahuan dan referensi pribadi bagi penulis dan juga untuk meningkatkan mutu pelayanan dari Okeii Photography itu sendiri.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Laporan ini membahas mengenai “Pemanfaatan Teknik Pengolahan Citra Digital untuk Meningkatkan Mutu Pengolahan Foto Digital sebagai Hasil Kerja pada Studio Foto Okeii Photography”.

Untuk penyelesaian laporan ini, penulis sangat berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, antara lain :

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas semua yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
2. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil kepada penulis.
3. Bapak Peter Kim, BFA., selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan saran-saran dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
4. Arvin F. Karyadinata dan Lidya Setiawati selaku manajer Okeii Photography atas kepercayaan yang telah diberikan.
5. Teman-teman tercinta dan rekan kerja di Okeii Photography yang telah memberi banyak kontribusi dan bantuan.
6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu namun turut membantu penulis selama ini.

Akhir kata, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan ini. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati.

Bandung, September 2006

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan	1
1.3 Profil Perusahaan	2
1.4 Ruang Lingkup Pekerjaan	3
BAB II PRODUK KERJA.....	4
2.1 Pendahuluan	4
2.2 Produk Kerja 1: Teknik-teknik Pengolahan Citra Dijital.....	6
2.2.1 Pendahuluan	6
2.2.2 Teori Dasar.....	7
2.2.2.1 Konsep Bitmap dan Vektor.....	7
2.2.2.2 Konsep Piksel dan Bit Depth	9
2.2.2.3 Resolusi	9
2.2.2.4 Color Mode	10
2.2.2.5 Gamut	11
2.2.2.6 Channel Warna.....	13
2.2.2.7 Kombinasi Warna	13
2.2.3 Adjustment	14
2.2.3.1 Brightness/Contrast.....	15
2.2.3.2 Memperbaiki Kontras Menggunakan Levels.....	17
2.2.3.3 Memperbaiki Kontras dengan Shadow/Highlight.....	22
2.2.3.4 memperbaiki Kontras dengan Curves	23

2.2.4	Koreksi Warna	25
2.2.4.1	Koreksi Warna dengan Hue/Saturation.....	26
2.2.4.2	Koreksi Warna dengan Variations	29
2.2.4.3	Desaturate.....	32
2.2.4.4	Color Balance.....	33
2.2.4.5	Match Color	34
2.2.4.6	Photo Filter.....	34
2.2.4.7	Color Replacement Tool	34
2.2.5	Retouching	35
2.2.5.1	Memperbaiki Red-Eye	36
2.2.5.2	Menggunakan Clone Stamp Tool.....	36
2.2.5.3	Menggunakan Spot Healing Brush Tool.....	37
2.2.5.4	Menggunakan Healing Brush Tool	37
2.2.5.5	Menggunakan Patch Tool	38
2.2.5.6	Menggunakan Dodge Tool.....	38
2.2.5.7	Menggunakan Burn Tool	39
2.2.5.8	Menggunakan Sponge Tool	39
2.2.5.9	Menggunakan Brush Tool.....	39
2.2.5.9.1	Penerapan Digital Brush	40
2.2.5.9.2	Jenis-jenis Digital Brush	40
2.2.5.9.3	User Interface Brush Tool.....	41
2.2.5.9.4	Cara Kerja Brushing.....	43
2.2.5.9.5	Vector Brushing	44
2.2.5.9.6	Saran Perbaikan untuk Brushing Tool	45
2.2.5.10	Sharpening	46
2.2.5.11	Blurring	47
2.2.6	Seleksi	48
2.2.6.1	Lasso Tool.....	48
2.2.6.2	Marquee Tool.....	49
2.2.6.3	Magic Wand Tool	50
2.2.6.4	Color Range	51

2.2.7	Opacity dan Fill.....	53
2.2.8	Blending	53
2.2.9	Masking.....	56
2.2.10	Channels.....	56
2.2.11	Calculations.....	57
2.2.12	Clipping Mask.....	59
2.2.13	Adjusment Layers	60
2.2.14	Measure Tool	60
2.2.15	Actions	60
2.3	Produk Kerja 2: Dokumentasi Sistem Jaringan Studio Foto.....	62
2.3.1	Pendahuluan	62
2.3.2	Latar Belakang	63
2.3.3	Sistem Okeii Photography	64
2.3.4	Cara Kerja Jaringan Okeii Photography	65
2.3.5	Sistem Arsip dan Backup Okeii Photography.....	66
2.3.6	Skema Jaringan Studio Foto Referensi	68
2.3.7	Cara Kerja Jaringan Studio Foto Referensi.....	69
2.3.8	Sistem Arsip dan Backup Studio Foto Referensi.....	70
2.3.9	Kesimpulan	70
2.4	Produk Kerja 3: Dokumentasi Penggunaan Adobe Photoshop...	71
2.4.1	Teori Dasar.....	72
2.4.2	Adjusment	73
2.4.3	Koreksi Warna	74
2.4.4	Retouching	74
2.4.5	Blending	75
2.4.6	Seleksi dan Masking	75
2.4.7	Proses Retouching.....	75
BAB III	EVALUASI PRODUK KERJA	77
3.1	Produk Kerja 1: Teknik-teknik Pengolahan Citra Dijital.....	77
3.2	Produk Kerja 2: Dokumentasi Sistem Jaringan Studio Foto.....	78
3.3	Produk Kerja 3: Dokumentasi Penggunaan Adobe Photoshop...	79

BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	81
4.1	Kesimpulan	81
4.2	Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA		83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gambar Bitmap dan vektor	8
Gambar 2.2	Spektrum Warna Manusia.....	11
Gambar 2.3	Spektrum Warna Beberapa Alat dan Aplikasi Elektronik	11
Gambar 2.4	Color Gamut.....	12
Gambar 2.5	Mode RGB	14
Gambar 2.6	Mode CMYK	14
Gambar 2.7	Window Brightness/Contrast	16
Gambar 2.8	Mengurangi Nilai Brightness	17
Gambar 2.9	Menambah Nilai Contrast	17
Gambar 2.10	Penjelasan Window Levels	21
Gambar 2.11	Memperbaiki Gambar dengan levels	22
Gambar 2.12	Window Shadow/Highlights	23
Gambar 2.13	Penjelasan Window Curves.....	25
Gambar 2.14	Hubungan Hue, Saturation dan Brightness	28
Gambar 2.15	Penjelasan Hue/Saturation	28
Gambar 2.16	Colorize pada Hue/Saturation	29
Gambar 2.17	Window Variations	32
Gambar 2.18	Membuat Gambar Grayscale dengan Desaturate.....	33
Gambar 2.19	Hubungan Color Balance dengan Color Wheel.....	33
Gambar 2.20	Dual-Brush	41
Gambar 2.21	Bentuk Brush Imaginer	41
Gambar 2.22	Brush Option pada Photoshop CS2.....	42
Gambar 2.23	Brush Option pada COREL PHOTO-PAINT X3	42
Gambar 2.24	Macam-macam Spacing pada Brush.....	43
Gambar 2.25	Contoh Penggunaan Vector Brush pada Illustrator.....	44
Gambar 2.26	Contoh Penggunaan Pen Tool untuk Membuat Path	45
Gambar 2.27	Menngunakan Unsharp Mask	46
Gambar 2.28	Menggunakan Gaussian Blur	47

Gambar 2.29	Seleksi Menggunakan Lasso Tool	49
Gambar 2.30	Seleksi Menggunakan Marquee Tool.....	50
Gambar 2.31	Seleksi Menggunakan Magic Wand Tool	51
Gambar 2.32	Seleksi menggunakan Color Range	52
Gambar 2.33	Hasil Seleksi Menggunakan Color Range	53
Gambar 2.34	Menggunakan Layer Mask atau Quick mask.....	56
Gambar 2.35	Cara Kerja Okeii Photography	65
Gambar 2.36	Contoh Studio Foto Referensi.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Laporan Kerja Harian.....	84
Lampiran B	Surat Keterangan Penyelesaian Magang Kerja.....	101