

「クロサギ」の映画で重要な役割を果たしている二人の主要な人物、クロサギとかつらぎがいる。著者は、DISC 心理的な理論に基づいて、メインキャラクターの個性を4つのタイプに分け、人格を分割理論を使用して分析する。

4つのタイプのうち1つは、調整された環境の中で目立つのが好きな性格を持つ人、リーダーになること目指し、直接的表現を好んで使う。第二のタイプは、その主な特徴は社交的で、説得力があり、楽観的、陽気である。その後、次のタイプは安定、内向的、完璧主義の主な特徴であり、体系的に思考する。

第4のタイプの際立っている主な特徴は、分析的な思考、平均以上の知能であり、コンプライアンスのタイプと呼ばれる。

この映画の主人公は21歳の黒崎である。黒崎はクロサギ (*black swindler*) という仕事をしている。クロサギというのは他の詐欺師をターゲットにする詐欺師である。クロサギはプロの詐欺師を騙す能力で伝説の詐欺師と呼ばれている。黒崎は詐欺師になりたくなかったが、6年前に御木本と呼ばれているシロサギ (*white swindler*) に騙された父親が黒崎の前で母と姉を殺したという事件をきっかけにクロサギになり、すべてのシロサギをほろぼそうとしている。黒崎は桶川と呼ばれている騙された女性の復讐の手助けをするためにシロサギの石垣をターゲットにし、黒崎は一度家族の物を奪い返そうとしている。

黒崎は安定性とコンプライアンスがはっきりと見て取れるキャラクターであり、映画中では黒崎は完璧主義者である。黒崎は詐欺師として行動する前に服装やネクタイや帽子やかつらなどを細かく準備しておいて、話し方まで別人のような話し方をしている。さらに、黒崎はいつもターゲットの経歴を調べている。これは黒崎がコンプライアンスという性格を持っていることを証明している。黒崎は細部にこだわりそれを徹底するという性格を持っているためである。

もう一人の主人公は「フィクサー」として知られているかつらぎで、詐欺師達に、しろさぎ（白詐欺師）、あかさぎ（赤詐欺師）、及びクロサギ（クロサギ）の情報を売っている。かつらぎも桶川を助けるために利用され、最後に詐欺師の家族への復讐が完了しましたが、葛城も黒崎の父親の事件の黒幕であることがわかり、黒崎は葛城にも執念深く追いつけている。

葛城の凶の顕著な個性は、分析的人格、すなわちコンプライアンスのタイプです。詐欺犯罪の世界に関連付けられた各人物の背景を分析する能力は彼フィクサーのニックネーム作られ、長年にわたって生き延びてきた。彼は自身の知性の高さから、自分自身を補うことができ、その反面多くの友人を持っていない。また支配のタイプによってそこに立っている彼の性格は、重要な役割を取るために、環境と自身の幸せを抑制することに苦痛を感じない。彼は行動を開始する前に、ベンチマークと詐欺師のた

めの重要な情報を提供しているが、これは、情報の管理としての仕事によるものである。

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pembatasan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Metode Penelitian dan Pendekatan Penelitian .....	5
1.5 Organisasi Penulisan .....	6
<b>BAB II SASTRA DAN TEORI KEPERIBADIAN.....</b>	<b>7</b>
2.1 Psikologi Sastra.....	7
2.2 Teori DISC .....	13
<b>BAB III ANALISIS.....</b>	<b>20</b>
3.1 Kurosaki ( 黒崎 ) .....	20
3.1.1 <i>Compliance</i> Pada Kurosaki.....	21

3.1.2 <i>Steadiness</i> Pada Kurosaki .....	25
3.2 Katsuragi ( 桂木) .....	33
3.2.1 <i>Compliance</i> Pada Katsuragi .....	34
3.2.2 <i>Dominance</i> Pada Katsuragi .....	41
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>44</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>SINOPSIS .....</b>	<b>xi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>xiv</b>

## **DAFTAR TABEL**

<b>2.1 Tabel Pengelompokan DISC .....</b>	<b>15</b>
---	-----------

## DAFTAR GAMBAR

<b>3.1 Kurosaki Sedang Melakukan Aksi Penipuan.....</b>	<b>22</b>
<b>3.2 Kamar Kurosaki yang Berisi Berbagai Keperluan Penyamaran.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Kurosaki Menemui Sakura Untuk Mencari Informasi Tentang Ishigaki..</b>	<b>23</b>
<b>3.4 Yoshikawa Sedang Dijadikan Alat Uji Penyamaran Kurosaki.....</b>	<b>30</b>
<b>3.5 Kurosaki Sedang Mengetes Penyamarannya Kepada Yoshikawa .....</b>	<b>30</b>
<b>3.6 Kurosaki Bermain Othello Bersama Ishigaki .....</b>	<b>31</b>
<b>3.7 Kurosaki Berakting Memohon Kepada Ishigaki .....</b>	<b>33</b>
<b>3.8 Pengantar Tentang Tokoh Katsuragi Dalam Narasi Kurosaki.....</b>	<b>35</b>
<b>3.9 Katsuragi Dalam Narasi Sakura .....</b>	<b>39</b>