

ABSTRACT

Tugas akhir ini membahas tentang unsur-unsur Semiotik, signifier dan signified yang terdapat dalam *Enchanted* film poster. Setelah analisis *signifier* dan *signified* dilakukan maka ditemukan kesesuaian antara setiap elemen yang terkandung di dalam poster dengan konsep yang telah ditemukan.

Dalam poster ini ditemukan dua konsep yang bertolak belakang satu sama lain yaitu dongeng dan kenyataan. Konsep dongeng berbicara tentang hal-hal yang berhubungan dengan imajinasi manusia, sedangkan konsep kenyataan berbicara tentang hal-hal yang benar-benar nyata keberadaannya dalam kehidupan sehari-hari.

Setelah diketemukan banyak perbedaan antara konsep dongeng dan kenyataan, terdapat pula persamaan di antara kedua elemen yang disuguhkan dalam poster. Kedua pemeran utama dalam film digambarkan sebagai manusia nyata dan memiliki ukuran yang lebih besar dari pada elemen lain yang ada di dalamnya. Dibantu dengan teori dari Kress dan van Leeuwen, maka diketahuilah bahwa pembuat poster bermaksud menyatakan bahwa baik dongeng maupun kenyataan keduanya bersandar pada kenyataan.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	i
TABLE OF CONTENTS	ii
ABSTRACT	iii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	
Background of the Study	1
Statement of the Problem	4
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	4
CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK	5
CHAPTER THREE: SEMIOTIC ANALYSIS OF <i>ENCHANTED FILM POSTER</i>	9
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	28
BIBLIOGRAPHY	32
APPENDIX	35