

ABSTRACT

Skripsi ini berisi analisis DVD cover dari film *The Boy in Striped Pajamas* melalui teori Semiotics Saussure. Ada begitu banyak signifier yang dapat kita temukan di dalam cover DVD ini dan setiap signifier memiliki arti yang berbeda, dan sinergi dari setiap signifier ini yang akan membawa kita kepada dua konsep besar, yang pertama adalah konsep pemisahan dan yang kedua adalah konsep persahabatan. Dari analisis yang dilakukan kita dapat menemukan bahwa pada zaman itu (1930s) terutama di Eropa, masalah pemisahan ini menjadi masalah utama, dan salah satu kejadian yang paling terkenal adalah ketika Nazi yang merasa rasnya sebagai ras yang superior, menyisahkan ras lain, pada zaman itu adalah para Yahudi, dan kejadian ini dikenal dengan nama holocaust. Tapi sebenarnya ada konsep lain yang tertangkap di tengah pemisahan tersebut. Yaitu konsep persahabatan. Skripsi ini akan menjelaskan bagaimana teori Semiotics yang digagas oleh Saussure dapat menjelaskan kedua konsep tersebut.

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	i
ABSTRACT	ii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	1
Background of Study	1
Statement of The Problem.....	4
Purpose of The Study	4
Method of Research	4
Organization of The Thesis.....	4
CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK	6
CHAPTER THREE: Semiotic Analysis of The Boy in Striped Pajamas	10
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	23
BIBLIOGRAPHY	27
APPENDIX	29