

ABSTRACT

Skripsi ini berisi analisis terhadap dua buah novel, yaitu *Notes from Underground* karya Fyodor Dostoevsky dari Rusia dan *Nausea* karangan penulis berkebangsaan Perancis, Jean-Paul Sartre. Analisis yang dilakukan berfokus pada penggambaran sifat-sifat dari tokoh utama kedua novel tersebut dengan menggunakan teori eksistensialisme.

Kedua tokoh utama dari dua novel tersebut sama-sama mempertanyakan dan mempermasalahkan alasan dan arti dari keberadaan segala hal di dunia, terutama hidup mereka sendiri. Mereka sama-sama berpendapat bahwa kehidupan tidak ditentukan oleh norma dan hukum yang berlaku di masyarakat, melainkan didapat sendiri oleh masing-masing individu secara pribadi.

Di akhir cerita, kedua tokoh ini akhirnya mampu mendapatkan jawaban dari pertanyaan diri mereka sendiri sehubungan dengan eksistensi mereka, walaupun dengan cara yang berbeda. Satu karakter memutuskan untuk berkarya sebagai seorang penulis agar keberadaannya berarti, sementara yang lain memilih untuk tidak melakukan apa-apa terhadap hidupnya. Perbedaan ini semakin menguatkan teori eksistensialisme yang memang mengedepankan individualitas dalam keberadaan seorang manusia.

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	i	
ABSTRACT	ii	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
Background of the Study	1	
Statement of the Problem	3	
Purpose of the Study	4	
Method of Research	4	
Organization of the Thesis	4	
CHAPTER TWO: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN DOSTOEVSKY'S <i>NOTES FROM UNDERGROUND</i>		5
CHAPTER THREE: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN SARTRE'S <i>NAUSEA</i>		16
CHAPTER FOUR: CONCLUSION		30
BIBLIOGRAPHY		34
APPENDICES		
Synopsis of <i>Notes from Underground</i>	36	
Synopsis of <i>Nausea</i>	37	
Biography of Fyodor Dostoevsky	38	
Biography of Jean-Paul Sartre	39	